

يوسف زيدان



رواية

جُوسُفُ

دار الشروق

جُؤِئَنَامُو

جُؤْتَنَامو

يوسف زيدان

تصميم الغلاف: وليد طاهر

الطبعة الأولى ٢٠١٤

تصنيف الكتاب: رواية

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ٢٠١٣/٤٨٩٠

ISBN 978-977-09-3293-3

یوسف زیدان

جوشنامو

دارالشروق

..وكان كل ما كان، ما كان.

ن ن ن

مَحَنُ المَحْوِ

أَحْنُ إلى البوح.. ربما أرتاح حيناً لو حكيتُ لأحد الأحبة
كلماتٍ قليلات، أو لأحد الأعداء، فهل أجِدُ مَنْ يُنصت إليَّ فأرى
صورتي تتجلى على مرآته، فأراني، فأنجو من دوّامات الوحدة
الطاحنة الملقية بنا إلى قاع أعماقنا المعتمة. تلك الأعماق السحيقة،
المشوبة باشتهاء التلاشي وإغواء الانتهاء.

إغواءُ الفناء يملؤني الآن، ويُميلني إليه، فأميلُ مضطراً من فرط
الترنُّح.. الهزّات التي تهدُّ أركانِي، تسحقني ثم تبعثرني. لم يبقَ
مني بعدما استطالت جلستي هذه، إلا اليسير من الحواسِّ. فليس لي
غير سَمْعٍ يؤرّقني بأنّات المحيطين وشمٍّ يعوقه احتباسُ أنفاسي،
وذاكرةٌ لم يبقَ فيها إلا آياتُ الرحمن.

هل قضى الله عليَّ بعد هَوَانِي هذا، بالانهيار. سبحانه، أم تراه
يضعنا كالمعتاد في المحن، ليتميّز الخبيث من الطيب؟ هل الله
يحتاج ذلك! فلماذا إذن يعذبنا بالنازلات الماحقات، وهو تعالى

العليم الخبير الذي لا حُجة لأحد عليه، وله على العالمين الحجة البالغة. مَنْ يدري، لعل الواسع العليم له حِكْمٌ خفيةٌ لا سبيل أمامنا إلى فهمها ﴿الله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾ .. طيب!

أهو مُحالٌ أن أرى ولو طيفَ إنسانٍ، فأستريح لحظةً مما أعانيه ولا أعرف له شيئاً؟ كُلُّ ما حولي مُحالٌ، فالعِمة تلفُّني بطبقات ظلامٍ بهيمٍ بعضُها في قلب بعض، وفي مكَمِّمٍ بشريطٍ لا صقٍ لا يمكنني لمسَه بأصابعي، وأطرافي مقيدةٌ بإحكامٍ يحول دون التحرك ويجعل التجوال حُلماً. لا هوانَ أنكي مما يحوطني منذ الأَمس. ففي جوف ليلةٍ بهماءٍ كالعماء الأول، أخذتني هذه الطائرةُ العسكريةُ من سجن «قندهار» وحلَّقتُ إلى حيث لا أعرفُ، مع أُسرى لا أعرفهم، وحُرَّاسٍ عرفتُ قسوتهم من قبيح أفعالهم ومن صدق قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بَطِشْتُمْ، بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ﴾.

في ابتداء هذه الرحلة المريعة دَسُّوا في فمي قطعةً من زادٍ لدنٍ؛ كي تسدَّ البطن وتصدَّ الجوع. ومنعوا عني وعن الجميع الماء، ليخفت نداءُ الطبيعة فلا نزعجهم باضطرابنا إلى التلبية. وبلا سببٍ مفهوم، وضعوا حول رأسي كيساً من قماشٍ أسود يردُّ النظر ويكتمُ الأنفَاسَ، وحول جسمي لفوا سلاسل تقيّدُ اليدين بالقدمين، وتشدُّني بإحكامٍ إلى الحلقة المعدنية الناتئة من أرضية الطائرة. حتى القروود التي يُخشى انفلاتها، لا تقيّدُ بمثل هذا الإحكام.

توهَّمتُ بسبب استحكام القيود أن الرحلة قصيرةٌ، وأن الحراس معذورون لأنهم مذعورون، وأن الإنسان لا ينحطُّ إلى ما تحت مرتبة الحيوان. فلما صدمتني الحقائقُ أغمضتُ عينيَّ لأدفع عني بالظلام

الظلام، وهمستُ في نفسي مواسيًا لها بكلماتٍ من مثل: ما الأشرُّ
إلا استيلاءٌ على جسمٍ سجين، ولكن لا سبيل لحبس الأرواح.
والبُشرى ما كانت يومًا للمستريحين الهائثين، وإنما للصابرين من
المؤمنين. وسوف ينتهي قريبًا ما أعاني منه، فما ابتداء شيءٍ إلا صار
له لا محالة آخرٌ، مهما امتدَّ، إلا الأول والآخر سبحانه وتعالى.

ساعاتٌ طوالٌ مرَّت عليَّ مريرةً حتى حطَّت الطائرةُ بنا في
ناحيةٍ بعيدةٍ، فخدمت الأصواتُ من حولي حينًا عسيرَ الحسابِ
والاحتمال، ثم هدرت المحركاتُ مجددًا وحلَّق السجُنُ الطائرُ
فأدركتُ أننا نبتعد عن بلاد الأفغان. بين الأرض والسماء لا أجد إلا
الارتجاجَ، وزعقات الحراس، ورائحة المأسورين التي تفوح حين
ينزعون عن رأسي الكيس كي يُلقموني الطعام اللدِّن الذي لا طعم
له.. انقضى منذ إقلاعنا الأول وقتٌ لا يمكنني معرفة مقداره، فمن
العسير حسابُ الوقت حين نُحجب عما يتحرك من حولنا، وحين
نتألم، وحين نحدِّق بذهولٍ في سراديب نفوسنا.

استطال السفرُ المريعُ وليس معي غيرُ قرآني الجوّالِ في بُري
السحيفة، فلمّا هجمتُ عليَّ الهواجسُ وتوالَتْ عليَّ في الظلمات
ظنونٌ من تلك العاديات ضَبْحًا، فالنازعات غرقًا؛ تماسكتُ
بقدر المستطاع واستمسكتُ بحبل القرآن، ورحتُ أتلو منه في
سِرِّي «سورة الرحمن» أحبَّ الآيات إلى قلبي وأقواها على دفع
الوسواس. وفي القرآن سلوان. تبيَّستُ في جلستي واستعدتُ سرًّا ما
أحفظه عن ظهر قلب، فاشتبكت بباطني دَوَّاماتُ الآيات والأمنياتُ
المشوبة بالمخاوف والتوقعاتُ المتشققة بأسئلةٍ لا جواب لها:
متى ينقضي هذا السفرُ وعذابه المقيم ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

أتراهم يرحلون بنا إلى موضع ناءٍ ليلقوا بنا في حفرةٍ كالمهاد، ويردموا علينا بالتراب والجير فنصير نسيًّا منسيًّا ﴿الرحمن علّم القرآن خلق الإنسان﴾ وخلق الله أيضًا غير الإنسان من الجماد وجنود الأمريكان وسائر الحيوان. لكن القرآن كان موجودًا منذ الأزل ومعلومًا للأرواح وللملائكة، ثم خلق الله الإنسان وسوَّاه، وأنساه ما سبق ليشقى في الأرض ويذكر ربه، فيتذكَّر إن صحَّت بصيرته أن أرواح البشر جميعهم، جمعها الله إليه قبل خلق الأجساد وأشهدهم على أنفسهم، فأعطوه الميثاق. كل الناس في ذلك سواء. فما بال هؤلاء الجنود الغلاظ يعمهون في ظلماتهم ويظلموننا ويتظالمون فيما بينهم، كأن ربهم خلقهم سُدى وكأنهم إليه لا يرجعون؟ ولماذا يا رب جعلت معظم الناس مظلومين؟.. ليشتكوا إليك!

أتراهم يطiron بنا الآن إلى قلب البحر المحيط، فيطوِّحوا بنا من الأعالي ونحن مُصفَّدون، فنكون قوتًا للأسماك الكبار والحيتان ﴿علّمه البيان﴾ وأراه الأهوال. ولكن ﴿الشمس والقمر بحُساب﴾ ﴿حقًا وصدقًا. ومهما احتجب عنا القمر والشمس ونور اليقين، فإن هذا الحساب سار في الكون وذاك الحساب آت، وفي النهاية سوف يرتاح المعذبون ويعلم الذين ظلموا أيَّ منقلبٍ ينقلبون.

لو تنقلب هذه الطائفة أو تنفجر بنا، فنصير في الهواء هباءً مشورًا. ساعتها سأعود إلى خالقي وأكون في زمرة الفائزين بروضات الجنات، وسوف تُلقِي الزبانية عندئذٍ بهؤلاء الجند وقوادهم في قعر الجحيم، فتشرب من عظامهم شجرة الزقوم التي طلعها كرؤوس الشياطين. هذا جزاؤهم بما تحجَّرت قلوبهم، واقترفت أياديهم.

هديرُ الطائفةِ عالٍ، لا يوصل لسمعي إلا أصداءُ تملؤني فراغًا.
في باطني قلقٌ وأرقٌ، وإنهاكُ الصحو والوسن حين يختلطان
﴿والنجم والشجر يسجدان﴾.. لماذا ينسى الإنسان ضعفه وكدحه
إلى ربه، فيطغى في الميزان ولا يقيم العدل والقسط في معظم
الأحيان؟ هل هي أوهام التأله؟ تخايله، تُخبّله، فيظن أنه خالدٌ في
الأرض ولن يزول زمانه ﴿كلُّ من عليها فان﴾. نعم، مهما عظم
المخلوق أو هان، فهو لا محالة إلى فناءٍ وانتهاء. فكأن كلُّ ما كان،
ما كان ﴿كلُّ من عليها فان﴾ إلا جنة المظلومين وجحيم الظالمين،
فهما خلدان لا يفنيان. المظلومُ المأخوذُ والظالمُ الآخذُ، سوف
ينتهيان لا محالة عما يفعلان. ثم يقيان في النعيم أو الشقاء، حيث
يُعذب ذاك الذي عتى واعتدى، ويُنعم آنذاك من عانى وهان.

في الجنة سألقى أُمي وألقي بكياني المكدود في حضنها العقيم،
وأجهشُ حينًا ثم أبوحُ لقلبها الرحيم ببعض الذي كان ﴿فبأي آلاء
ربكما تكذبان﴾ حاشا لله. لن أكذب يومًا، ومهما عصرتني نوازلُ
المحن أو عصفت بي، فسوف أراها من النعم والآلاء الظاهرة، أو
الخفية. وأومن يا قيومُ، بأن هذا الهوان تطهيرٌ من هناتِ الهفوات
ومن الآثامِ الجسام ﴿يسأله من في السماوات والأرض﴾ ومن بين
الأرض والسماء أسألك يا جبار، أن تُرسل علينا الآن صاعقةً من
تلك التي تصيب بها من تشاء، فتقبض إليك روحي خطفًا كلمحٍ
بالبصر، وترفع عني بلاء هذه الامتحانات الطاحنات. وتُبعد عني
هؤلاء العتاة العصاة وتُلقي بهم إلى قاع سقر، لوّاحة البشر، التي لا
تُبقي ولا تذر.

ن ن ن

رأسي ثَقِيلٌ عَلَيَّ، كأنني أوشك أن أنام.. أو أُغَيَّبُ عني بلا إرادةٍ
مني. أو لعلني أتَهِياً للممات.

ن ن ن

مرّت عليّ ساعاتٌ كالأعوام العجاف، مريرةً، وبعدها جرى
هَرَجٌ سمعته من خلف الحجاب وقد بلغ بي الإعياء مداه. أشعرُ
بالطائرة توشك على الهبوط وتُهبط معها قلوب الراكبين، وعندما
سكتت المحركاتُ وانطلقت الأنفاسُ التي كانت مكتّمةً، وتداخلت
أصواتُ الجنود وصلصلةُ السلاسل وهممةُ المتسلسلين. أبقيتُ
عينيّ في ظلامي مغلقتين، حتى نزع أحدُ الحراس عن رأسي الكيسَ
الأسود ورجَّ دماغِي بأصابعه القابضة على شعري المنفوش،
ثم تركني حين فتحتُ عينيّ فأيقنَ أنني لم أمت، ولم تأخذني غيبوبةٌ
كتلك التي أصابت بعض المقيدين من حولي.

ها هو النهارُ يقتحم ظلامنا بقوةٍ من النوافذ المرتفعة، وينفجر
ضوؤه المؤلم للعينين مع انفتاح بطن الطائرة وانحدار مؤخرتها
المتحرّكة إلى أرض مطارٍ لا يشبه المطارات. الحراسُ المسلحون
قصّوا عن أطرافِ الأشرطة اللاصقة، وتركوا القطعة التي تُغلق فمي
فتوهمتُ أنهم نسوها، لكنهم فعلوا مثل ذلك مع بقية المأسورين.
أطلقوا السلاسل من الحلقة التحتانية وراحوا يرفسوننا وهم يزعمون،
ونحن مكّمّون، لنقوم من قعودنا الذي استطال زمنه وطال ألمه..
لا أستطيع النهوض بسبب خَدَرِ أطرافي، وخَدَرِ السقوط، ولا اقتدر
الباقون من حولي على القيام.

الجنودُ الأشداءُ شدُّونا من السلاسل وهم يتصاخبون، وبعد
جهدٍ أوقفونا في بطن الطائرة فصرنا مثل خُشْبٍ ليست مسندةً، تتوق

إلى الوقوع. القامات تنوء بالقيود الواصلة بين المعاصم والأقدام،
فتمنعنا من القيام التام وتجعلنا كأقواسٍ متتالية بعضها بعد بعض..
مضى وقتٌ مهينٌ قبل انتظامنا كصفٍّ موصولٍ من سلاسله، يُساق
قسراً إلى خارج الطائرة. لو أستطيعُ فركتُ عيني بأصابعي لأتقي
هجمة ضوء الضحى، لكن أحلام الصاغرين مستحيلات.. حائراً،
أو نصف نائم، رحتُ أنحدرُ إلى أرض المطار المعفرة المقفرة مع
بقية المربوطين بي، كأننا قطعٌ من أسمالٍ بالية أو خرقٌ يمسكها
خيوطٌ يهترئ. من الأمام أتاناً زعيقٌ كالنعيق، بل النهيق:

- «انتبه، أنت الآن في قبضة المارينز»

صاح بذلك جنديٌ قبيحُ الأنف، أشقرٌ، يقف من خلفه جندٌ
كثيرون ضخامُ الأجسام كالبغال. كلهم مستنفرون بأسلحتهم كأنهم
سيدخلون فوراً في حربٍ ضروس، وكأننا الأعداء الأشداء. عقب
صيحة الزاعق، سكن المتسلسلون وساد من حولي سكونُ القبور
المنبوثة، بينما يصفرُ هواءٌ حارٌّ في أذني ويلفح وجهي. لوهلة، بدا
كلُّ ما حولي محض خيالٍ، فتمنيتُ أن ينقشع عني ولا يطول. لكن
الأماني خادعات.

جاءت حافلةٌ مكشوفةُ السقف كتلك التي كان أبي ينقل فيها
الخراف، لكنها أنظفٌ قليلاً ومطليةٌ بلون الجيش المبقع. دفعونا
إليها وهم يصرخون فينا متوعدّين بالويلات وغاضبين بلا سبب،
وأخذوا ينخسون ظهورنا حتى أصددونا إلى الحافلة على لوح
معدنيٍّ مخرشفٍ، يناسب أقدامنا الحافية، وعلى ظهرها أجلسونا
في الهواء متقابلين. عددنا يقارب العشرين مُهاناً.

هيئة المأسورين تُخبر بأنهم من الأفغان والعرب الأفغان، وبأنهم
من أتعس البائسين. وجوههم يابسة، وأسمالهم مهترئة، وعيونهم
المطفأة شاردة النظرات. راح أحدهم يحدق نحوي كالمخبولين
ولا يحول عني عينيه الواسعتين المدهوشتين، وقد جمد وجهه
الجاف المنفوش حوله شعراً شعثاً كثيفاً. ربما يستغربُ سُمرتي،
أو هو مذهول لا يرى، أو مشنوق بغير حبال. سوف أعرفُ بعد زمنٍ
طويل أن اسمه «مُحبُّ الحور». حوَّلتُ عنه ناظري، ورنوتُ إلى
المدى الممتد بعدما دعتُ عيني بحوافٍ راحتي، فرأيتُ بحرًا
قريباً ترسو على شاطئه مركبٌ كبير.

ليتهم صبروا علينا قليلاً ولم يسرعوا بإعادة رؤوسنا إلى الأكياس
السوداء، فقد كادت مقلتي تعتاد النظر في الأنحاء وكفَّ قلبي عن
الوجيب المتسارع، ولكن.. «هيا، هيا».. تصايح الجنودُ من حولنا
بنبراتٍ مهتاجة، فتحرَّكتِ الحافلة ببطءٍ الجنائز ثم تسارعت رويداً
وتزايد بنا الاهتزاز، فأدركتُ من دون يقين أننا نتجه ناحية البحر،
وتنسَّمتُ العبق البعيد متنهِّداً. للبحر رائحةٌ تحرَّك الأرواح، وللقهر
مقدرةٌ على هدِّ أركان اليقين. ظهري تملؤه الأوجاع كأن فيه أشواكاً
دقاقاً، وكذلك ركبتي، لكن روحي التحفتُ بالذكر الحكيم
وحلقتُ مجدداً بأجنحة الآيات المواسيات:

﴿مَرَجَ البحرين يلتقيان، بينهما برزخٌ لا يبغيان﴾.. اللهم اجعل
بيني وبين هؤلاء الظالمين برزخاً وسداً، وكُفَّ أيديهم عني وعن
جميع المسلمين، فهم يا إله العالمين لا يرحمون. فارحم أنت
يا رحمان، يا رحيم ﴿كل يوم هو في شأن﴾ كن اليوم يا رب في
شأني الضئيل، وأدركني بنظرة منك لا أبالي بعدها بأي أمرٍ يصير،

وارحم هؤلاء المساكين المصنفدين معي، فهم عبادك المحزونون
المحرومون والمحتاجون إليك.

الحافلة توقفت بعد طول إبطاء وكشف جندي عن رؤوسنا
أسوداد الأكياس كي نستطيع النزول، فوقفنا مثل موتى من
قبورهم ينتشرون. هبطنا وهم من حولنا يضربون الظهور والرؤوس
المنفوشة من غير سبب، مع أننا ننزل معهم تبعاً مستسلمين
ونركب في السفينة متسلسلين. ولما استوينا على ظهرها جالسين،
جاء جندي طويل الأصابع غاضب النظرات ولفني بالكيس الأسود
وبالظلام الخانق، مجدداً، فأعادني إلى التجوال في العتمة. مع
الاهتزاز صرقتُ خواطري عن البؤس بالاستغفار والابتهاال: يا
رب، أدعوك بالكلمات المنجيات من بطن الحوت ﴿رب لا إله
إلا أنت، سبحانه، إني كنتُ من الظالمين﴾ وأبتهل إليك يا كريم
كي تكشف الضر وتزيع البلاء، ولا تسلط علينا مَنْ لا يخافك ولا
يرحمنا.. ثم عدتُ إلى سورة الرحمان ﴿سنفرغ لكم أيها الثقلان﴾..
نعم، نعم يا رب، أفرغ لهم وأنت الجبار المنتقم. وانظر لنا، وأنت
أرحم الراحمين ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ أشهدك يا رب بأنني
من المصدقين الصابرين في السراء والضراء، مهما كان الصبر مُراً
مذاقه والبلاء عظيماً ﴿فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان﴾
هذا الموعد، هو..

- «هيا تحرّكوا يا حيوانات».

تصايح الجندُ مجدداً من حولنا، وعندما رست بنا السفينةُ بعد
حينٍ لم يمتد عند شطّ ليس فيه إلا مرساها. إلى أين يذهبون بنا؟

الجنود البواسلُ استنهضونا بالرفسات كأنهم يحاربون وكشفوا رؤوسنا لنصعد إلى حافلة محكمة الإغلاق، أخذتنا نحو أرضٍ جرداء لمحتها قبل تعميم عينيَّ. هي بقعةٌ واسعةٌ فيها كتلةٌ كبيرة من أسلاكٍ شائكة، تحوط أسلاكًا شائكةً فيها مبانٍ معدنيةٌ لم أتبيّن هيتها مع دفعات الجنود المتعجلين، الزاعقين. الرحلة من مرسى السفينة إلى كتلة الأسلاك الشائكة، لم تستغرق غير دقائق معدودات وفور دخولهم بنا من البوابة أفرغونا في موضع خالٍ مسورٍ بأسلاكه المشوكة، وأجلسونا في صفّين ثم فكّوا الوصلات بين أصفادنا، فتوهّمْتُ أنه سجنٌ مكشوفٌ أو معسكرٌ ناءٍ لجيشهم في جهة مهجورة من بلادهم، ورجوتُ أن يكون مكانًا أرحم من سجن قندهار المريع. حدثتُ نفسي لاستجلاب الأمل، وأسرفتُ في التمني: قد أجد هنا عقلاء منهم يسمعونني، فأعرفهم بأنني بريءٌ مما يظنون أو يعرفونني هم بما يتوهّمون ويتهمون، فأدفع عني التهم والشبهات وأردُّ هؤلاء العتاة عن عماهم، وأخلصُ من ثقلِ هذا الكابوس.

البقعة الخالية التي عمرت بحضورنا، مسورةٌ بطبقاتٍ متتالية من الأسلاك المشوكة، لكنني لمحتُ من فُرَج الأسوار أشجارًا بعيدةً أطرافُ رؤوسها الخضراء تطلُّ من فوق الرُّبى، فاعتبرتها بشري ربانية يثبّتُ الله بها قلبي الكئيب.. ما كدتُ أغمض جفني كي تغوص الشمسُ في رأسي، وتؤنسني، حتى شعرتُ بجوع يتقدُّ شراره رويدًا حتى يحرق معدتي. تشاغلْتُ عن جوعي والنّعاس بالنظر إلى أقراني القابعين على الأرض، مواسيًا نفسي باختلاس اللّمحات لاستكشاف ما حولي. الهواءُ هنا حارٌّ ثقيل، لكنه محتمل،

الرحيمُ هو ضوء الشمس التي تخذُر كتفِيّ بالدفء وبالرفق تلمس
رأسي المتوج بالشَّعر المنفوش، فتُشيع راحةَ الاستراحةِ بين زمانين
كلاهما قاسٍ. السفرُ انتهى. وهذا سكونُ الظهيرة يهدّي الأنفاس،
ويسحبني نحو أفقٍ لا شيء فيه. أتمنى لو أنام قليلاً..

«لا تلتفت، لا تتكلّم، لا تتحرّك». من خلفنا زعق حارسٌ
مهووسٌ بهذه الكلمات الحاكمات اللاكمات، فطنٌ صدى صوته
في أذنيّ كأنه يأتي من وادٍ بعيد، ودارت برأسي دواماتُ الأسئلة
التي لا تنتهي، ثم تسارعت متتاليةً: متى يتهون؟ أتراني سأنام
بعد حينٍ على سرير؟ ألن يقدموا لنا أيّ طعام؟ ما هذا الخبلُ
المحيط؟ لماذا ذهبتُ إلى بلد الأهوال المسماة أفغانستان، وكان
بإمكاني الرحيل عن بلاد الخليج لأسكن بمصر أو أبقى بين أسرتي
في السودان؟

سَكنتِ الأنحاءَ من حولي لحظةً أو صُممتُ أذني عن الاستماع،
ثم رأيتُ ضابطاً متأنّق الهندام يأتي مزهوّاً بنفسه كذكر الإوز،
تحجبُ عينه نظارةٌ زرقاء ذات عدساتٍ عاكسةٍ كالمرايا. جاء من
خلفنا يتبختر بخيلاءٍ وحوله ثلاثة رجالٍ مختلفَةٍ ملامحهم، فانتصبوا
أمامنا بصرامةٍ كأنهم يؤدّون دوراً مرسوماً لهم. أخذ المزهوُ بنفسه
يتلو علينا ما عنده، والثلاثة من حوله يترجمون كلماته الإنجليزية
إلى العربية، وإلى البشتونية والأردو اللتين يتحدّث بهما الأفغانُ
وأهل باكستان. قال المختالُ الفخورُ، ما ترجمته:

بالتأكيد، لست هنا لأرحّب بكم، فأنتم لا تستحقون ذلك. جئتُ
لأحذركم. أنتم تجسّدون الشر. أنتم عدوٌّ محاربٌ لأمریکا. وقد

استخدمتم ضدنا أحقر الوسائل، لكنكم الآن مهزومون، ومن حسن حظكم أنكم أحياء. وأنا أعرف أن لكم أدمغةً فاسدةً مريضةً، مليئةً بالعنف والإرهاب؛ ولذلك أحذركم. لن يظل الحظُّ في جانبكم إذا فكرتم في أيِّ عصيان. العصيان جزاؤه الموت، والتفكير في الهرب جزاؤه الموت، والتخريب جزاؤه الموت. وعندما يتعاون الواحد منكم مع المحققين، سوف تكون أمامه الفرصة لمحاكمة عادلة. ولكن اعلموا الآن أن الكلام بينكم ممنوع، والاعتراض ممنوع، وعدم طاعة الأوامر.. أنت يا حيوان.. أنت.. لماذا تنظر ناحية السور؟

انهال الحراسُ بالعصيَّ على المسكين الذي نظر ناحية السور، فأخذ يتقلَّى تحت مطر الضربات حتى تكوَّم حول أصفاده وهو يموء مثل قطرة وليدة، لفظتها أحشاءُ أمها بناحية قاحلة. ظلُّوا يزمجرون وهو يئنُّ، حتى أشار إليهم الضابطُ الإوزيُّ فأوقفوا بطشَ عَصِيَّهِمْ، وأكمل هو تلاوة ما يحفظه: الكلام بينكم ممنوع، والاعتراض ممنوع، وعدم طاعة الأوامر عقوبته قاسية.. لا أسئلة، ولا..

تباعد عني الصوتُ وأصداؤه وغُصتُ إلى أعماقي مستكماً جَوْلاني بين آي القرآن، حتى مرَّ وقتٌ لا حساب له. يا رب، متى ينتهون؟ رطوبةُ الهواء الساكن تُثقل صدري، وحرارةُ المكان تجثم على الأنفاس فتستدعي السأم وتستجلب النعاس. في جوف أذني طنينٌ وجفناي يتباطآن، ورأسي كأنه حفنة رملٍ مبلول. لو أنام الآن متوسِّداً هذا التراب أو أسلم الروح إلى ربي، فسأرتاح. الصورُ في عقلي تختلط، فلا أراني قادراً على النظر أو الإنصات إلى ذكر الإوز المحذَّر من العصيان والهروب. ما هذه الكلمات؟ هروب. من

أين! وإلى أين؟ وكيف؟ ما هذا المكان؟ هناك بحرٌ بعيد، وأحلام..
راحة.. نورا.. نيل..

انتبهتُ من غفوة الغياب على هياج ممزوج بشتائم كثيرة،
وركلات. جنودٌ كثيرون يقتربون خلف واحدٍ منهم قاتم اللون،
ضخم. يشبه فرس النهر. جاء يضحك بفحشٍ وهو يرفع آلةَ لامعة
من تلك التي يستعملها الحلاقون، وبها مال على أول جالس
بالصفٍّ وجزَّ منه شعر الرأس واللحية والحاجبين. ترك من الشعر
ما يرسم الصليب على رأس السجين، ثم انتقل بسرعة إلى التالي
وأصحابه من حوله يضحكون، وبقية المقيدين ينظرون مشدوهين.
الذين قاوموه بما تبقى فيهم من رمق، ضُربوا بقسوة حتى استكانوا
واستسلموا للعبث اللاهي بتشويه الهيئات. لم أقاوم. أخذني
الذهولُ عما يفعله المهووسُ برأسِي ووجهي، وتفرقت خواطري
مع حلزونات شعري المتدحرجة على الأرض، فكنتُ أتساقطُ معها
وأفصَّدُ. وبيعرني مثلها الهواءُ الحارُّ.

انتهى الحلاقُ اللاهي من المرح المقيت، وخرج سعيداً من
حدود دائرة البؤس المؤطرة بكرات الشعر المنفوش، وفي قلبها
يقبع المسجونون. هل نحن مسجونون، أم نحن مأسورون في
حربٍ لم ندخلها، أم أعداءٌ مهزومون حسبما يزعمون؟.. أنا ما
عديتُ أحداً ولا حاربتُ يوماً، ولا اقترفتُ ما يستوجب الأسر.
سوف يدرك هؤلاء الجهلاء قريباً أنهم مخطئون، وأنني لا أنتمي إلى
هؤلاء الجالسين من حولي وحول أجسامهم السلاسل. وعندما
يسألونني، سوف أصرُّ على السابق من أقوالي: لقد اختطفوني
بطريق الخطأ من عند الحدود التي كانت تفصل بين باكستان

وبلاد الأفغان، وكنتُ أقوم بتغطية الأحداث هناك. وسأضيف:
ربما قمتُ عن غير عمدٍ بخطأ غير مقصود، فقد كنتُ جديدًا في
المهنة وغريبًا عن المكان، لكنني لستُ العدو الذي يظنون.

تلقتُ حولي وقد تهيَّأتُ للصياح بالإنجليزية معلنا أنني بريء،
عسى عاقلٌ منهم أن يسمعني، لكنني تريتُ حين رأيتُ اثنين من
الجنود مُقبلين بهمةٍ عالية وملامح صارمة، بيد أحدهم مقصٌ كبير
والآخر بيده رأس خرطوم يمتد من خلفه. جاء بعدهم مزيدٌ منهم،
فصاروا قرابة عشرين، فيهم مجنداتٌ خلعيات تكاد تنفتق أبدانهنَّ
من داخل الأردية العسكرية. قصّوا عنا ملابسنا وأوقفونا عِراءَ
إلا من قيودنا، وفتحوا علينا خرطوم الماء الدافق فسقط جماعةٌ
من المغسولين، وكدتُ أسقط مثلهم. راح البعض منا يتسترون
وهم يجهشون من شدة الخزي وفُحش العُري، فتضحك منهم
المجندات والمجندون وهم يشيرون إلى أسافلنا قُبلاً ودُبرًا. رأيتُ
شناعة كهذه من قبلُ في قندهار، لكنَّ هذا أمعنُ في الإذلال المهين
وأنكى لمنهكين لا يملكون إلا التساقط في طين المهانة.

متى يتحرَّك الغضبُ الرباني فيبطش بالظالمين؟ الجنودُ تعبوا من
عبثهم وتخافتت رويدا ضحكاتهم فعادوا العبوس، بعدما صارت
الأرض من حولنا كالعجين. بعد حينٍ أخذونا إلى بقعةٍ أجفَّ وفكَّوا
عنا القيود تباعًا، والتقطوا صورًا لنا ونحن عِراء لا تسترنا إلا أيادينا،
ثم ألبسونا رداءً من قطعةٍ واحدةٍ لها لونٌ برتقاليٌّ ناصعٌ، براق. كنتُ
في طفولتي أحبُّ هذا اللون، لكنني الآن لست بقادرٍ على الحب
أو الحنين إلى الألوان. اللباسُ البائس ليس فيه فتحات من الأمام،
فهو قطعةٌ واحدةٌ خشنة القماش تشبه الزِّي الذي يلبسه العُمَّال في

المصانع، لكنها تُغلق بأزرارٍ تُحاكي سلسلة الظهر ليصعب على
اللابس خلعها بيديه.

صَفُونَا مثل حَبَّات البرتقال اليابس قرب الجدار المعدني القريب،
وقد صرنا كالعراجين المعوجة أو بؤساء المهرجين. نحن البؤس
متجسِّدًا. ليس فينا إلا عيونٌ غائرةٌ حائرةٌ التلفت، تطلُّ من وجوه
نحيلةٍ حلقة اللّحي والحواجب، وفوقها جبهاتٌ عليها علاماتٌ من
أثر السجود، تعلوها رؤوس مرسوم عليها بالشَّعر الصُّلبان، تحتها
أبدانٌ هزيلةٌ تهتزُّ من رجفات البرد والعار. لا عارَ بعد هذا العار.
نظرتُ فيمن حولي بعين مشدوه، وغمرني هوسٌ مفاجئ فوجدتني
أصيح في الحراس المحيطين بصوتٍ كالصراخ، قائلاً لهم بلغتهم:
ما هذا الجنون؟ أنتم مخطئون، أنا أعمل بالإعلام والصحافة.

ارتاعوا من فورتى المفاجئة، وضحك واحدٌ منهم وهو يكرّر
آخر كلماتي «برس» التي تعني في لغتهم «الإعلام والصحافة» بينما
غضب زملاؤه وتطوع ثلاثةٌ منهم بإسكاتي بالسافعات دكًا. سقطتُ
على الأرض مع انهمار كعوب بنادقهم، وتكوّمتُ متألِّمًا متكسِّرَ
الأركان كسيف الروح، ومنكسرًا على نفسي. سوف يسمونني من
يومها، على سبيل السخرية: برس.

مع دخول المغرب أخذونا معصوبي الأعين إلى ناحيةٍ تبعد عن
بركة الطين أكثر من مائة خطوة، وهناك كشفوا عن أعيننا الغطاء
وهم يزجون بنا تباعًا في زنازين مكشوفة الأجناب، تشبه أقفاص
الحيوانات التي بالحدائق المفتوحة. في قفصٍ منها، فكَّ الحارسُ
قيودي من خلف باب الزناينة المغلق، وقبل أن يفارقني مع بقية

الحراس والمحروسين أخبرني باسمي الرسمي وهويتي الجديدة:
أنت رقم ستة سبعة ستة.

لم أتبيّن شكل المكان إلا فجرًا، فقد أخذني نومٌ كالممات فلم أشعر بشيء طيلة ليلتي. أين أنا؟ صدمني السؤال حين أفقتُ فوجدتني أسكنُ قفصًا مسيّجًا لا تحوطه إلا قوائمُ القضبان، وألواحٌ معدنيةٌ مكسوةٌ بطبقة من طلاءٍ قديم، يعلوها الصدا. كان لونها ذات يوم أخضر. البرودة تحوطني، تتخلّل كتفيّ وقدميّ العاريتين وتُرعشنّ، وعيناى زائغتان، لا يمكنني الرؤية عبر جوانب الزنزانة لكن الباب فيه القضبان الكاشفة، ويمكنني أن أرى من خلالها.. ترخّفتُ مستطلعًا بوجل، فرأيتُ جنديًا من الحراس يجلس قبالة زنزانتى صامتًا، ويحدّق نحوي بغیظٍ وهو يمسك سلاحه بكثيرٍ من الترقب والحذر. منظره في غبش الفجر غريب. غاظه أنني أمسك بقضبان باب الزنزانة فقام إليّ ونهرني، وشمّت بألفاظ المشرّدين في شوارعهم. عدتُ بسرعةٍ إلى الزاوية الأبعد، وقبعتُ مثل كومةٍ من أوراق الشجر الجاف. بجانبى دلوٌ فارغٌ أدركتُ بعد برهة أنه لقضاء الحاجة، لكنه بغير غطاء. لا ماء هنا للوضوء. تيمّمتُ مع علمي بعدم جواز التيمّم في الحضر، لكنه حُكم المضطر، وقمتُ مكبرًا بصوتٍ خفيضٍ لأداء الصلاة الحاضرة والفائتة: الله أكبر، الله أكبر.. «اسكت يا ابن الخنزيرة». زجرني الجنديُّ الجالسُ قبالة زنزانتى دون أن يقوم من مكانه، فتعافلتُ عنه وأديتُ الفرض همسًا، وفي خاطري المعنى الذي كُنّا نكرّره ونحن صغار: الذي يسبُّك بأُمَّك، يشتم أُمَّه هو فهو لا يعرف أُمَّك، لكنه يعرف أُمَّه.

الصلاة أدفأت قلبي وسكبت عليه السلوان، فأطلتُ فيها وقضيتُ ما فاتني في سفري الذي قدّرتُ أنه امتدَّ يومين، ثم صليتُ ركعتيّ نوافل حتى أتاني مع نور النهار حارسٌ شاب يحمل مخللة فيها عبوات مياهٍ صغيرةٌ دفع لي واحدةً من بين القضببان، وقال أمرًا: «اشرب» فشربتُ. طلب مني العبوة الفارغة ولما مددتها أخذها بحذرٍ، ورمى إليّ بغيرها وقال: «اشرب» فشربت. فعل ذلك مراتٍ حتى استغربتُ الأمر وقلتُ له بعد العبوة الخامسة: إنني لا أريد المزيد، فقال مندهشًا: عجيب، أنت تتحدث الإنجليزية! فعرفتُ أنه لم يحضر بالأمس حفلة احتفائهم بقدومنا.

رحل الحارسُ من أمام الباب بعدما نظر نحوي بكثيرٍ من الاحتقار المشوب بالإشفاق، وجاء بعده حارسٌ آخر طويل الأنف ضيقُ العينين يحمل لفائف لامة فيها شطائرٌ خبزٍ طريٍّ كالعجين، بداخلها لحمٌ بارد. ألقى ناحيتي واحدةً وقال: «كُل» فقلتُ: «بسم الله». بعد أول قضمة، ضحك وهو يقول لي مُتشفياً: هذا لحمٌ خنزير. فقلتُ مجددًا: «بسم الله» وأكملتُ القضم والمضغ على هونٍ، بينما الحارسُ يرقبني باهتمام. بعد انتهائي طلب مني الورق اللامع الشفاف الذي كان يلفُ الشطائر، ولما ألقيته إليه التقطه بأطراف أصابعه وهو يشمُّ، كأنني مجدومٌ يُخشى من انتقال عدواه. أمر الله. توهمتُ أنه سيعطيني المزيد من الطعام مثلما فعل حامل الماء، لكنه انزوى عن باب زنزانتني وهو يهزُّ رأسه متعجبًا من شهيتي.. عدتُ إلى آخر زنزانتني، مترحِّفًا، وتمنيتُ أن أصرف الخاطر عن الحاضر باستجلاب بعض الذكريات السعيدة، عساها أن تُبدد هذه الوحشة. لكنني فشلتُ. ومتى كنتُ سعيدًا؟ لعلها الأيام

المعدودات التي كانت بالإسكندرية، وليلة دخلت على «مهيبة»
في بخارى، وسويغات الصيد بالصنارة من بحيرة النوبة المنبسطة
خلف السدّ بجنوب أسوان. لا شيء أكثر، وما عدتُ الآن أقدرُ على
استعادة تلك اللحظات البعيدة، مستحيلة التكرار.

سَكَنْتِ الأجواءُ من حولي وشعرتُ ببرد البواكير يغزو عظامي،
فانتظرتُ أن يعاودني النومُ الشبيه بالإغماء. لمستُ رأسي متحسِّسًا
الصليب المرسوم بشعري فسالتُ في الخفاء من عيني دموعُ ما
استطعتُ حبسها، وتكوَّرتُ في جلستي حتى أتاني من باطني دفءٌ
ودوارٌ دافعٌ إلى النعاس، فتمدَّدتُ على قطعة المطاط الملقاة فوق
الأرضية المعدنية، وأسختُ صدري بضمِّ ذراعيَّ إليه وركبتيَّ..
كأنني نمتُ.

مع شمس الظهيرة اشتمل الأنحاء الحرُّ فجذبني من هدأة
الوسن، لكنني بقيتُ متكومًا بموضعي حتى عبر حارسان يوزعان
الطعام منزوع الطعم، وعبوات الماء. شربتُ كثيرًا وأكلتُ وحمدتُ
الرزاق، ثم أدَّيتُ صلاةَ الظهر غير واثقٍ من دقة المواقيت وجلستُ
في زاوية الزنزانة أراودُ نفسي المتحيِّرة لتهدأ، عساها أن تتعقل
وتتقبَّل الأمور. استعدتُ في سرِّي الآيات المادحة للصابرين،
وطمأنتُ نفسي بأن الأزمة إذا اشتدَّت فهذا يؤذُن بانفراجها القريب،
ولا ييأس من رَوْح الله ورحمته إلا القوم الكافرون، والعياذ بالله.

لم أرَ في الغد التالي، غير ما جرى بالأمس السابق. سكونٌ تامٌّ
يحيط. لا صوت يُسمع إلا حين يمرُّ الحراسُ على عجلٍ بالطعام
والماء، ليحفظونا أحياءً لغاية في نفوسهم. لو تركونا نموتُ جوعًا
لجعلونا في زُمرة الشهداء، ولكن هيهات.. من دون أي اختلافٍ

مررت عليّ أيامٌ ثقُالٌ بطيئةُ الخطو، وما عاد الحراسُ المارون بي يتكلمون معي أو يتمهلون كي أكلّمهم، حتى الحارس الذي جلس قبالة زنزانتني في ليلتي الأولى، لم يعد من يومها إلى موضعه. لا بد أنهم الآن يراجعون أوراقهم وسوف يكتشفون قريباً أن الذي جلبني جانبَ الصواب، فيطلقونني. سأعود إلى «الدوحة» لأصطحب زوجتي المسكينة «مُهيرة» المحصورة هناك، وأسحب مالي المدخّر في البنك. وسوف أطلب أصحاب المحطة التلفزيونية براتبني خلال شهور اعتقالني، فهم الذين ألقوني في الأتون المشتعل من دون إعدادٍ ولا استعداد. لن أطلب منهم غير حقّي، ولن أعمل بعدها معهم. سأرحل عن بلاد الخليج مع أول طائرة. سأفرّ من قَدَر الله إلى قَدَر الله، فأستقر مع مسهيرة في «أم درمان» حيناً حتى أتوسّل السبل للاستقرار بمصر. سأقيم في أسوان؟ لا، لن أعمل في السياحة والإرشاد. لا أحبُّ أن أرى الأجانب مجدّداً، يكفيني ما رأيته منهم. سأعيش قرب البحر في الإسكندرية، فعندي من المال ما يسمح بشراء شقة صغيرة، ودكّانٍ بقالٍ من النوع الذي يسمونه هناك «سوبر ماركت» مهما كان الدكّان صغيراً. لن أجعل له اسماً أعجمياً. سأضع على اللافتة كلمةً عربيةً فصيحةً واضحة، مثل «بقالة الأمانة» وأبيع للناس ما يحتاجون بأقل ربح وبأمانة، فيعمر المحلُّ بالزبائن ويبارك الرزاق في الربح القليل. أهل الإسكندرية لا يكرهون الغرباء، لكنهم لا يحبون الكلمات القديمة. كانوا يسمونني اسماً طريفاً، وسوف أسمّي به الدكّان «سوبر ماركت سمارة»، هذا سيكون مقبولاً عندهم أكثر. سأمضي الساعات جالساً في صفو أتطلع لوجوه زبائني، وأبادلهم لطيف العبارات. هل سيحتاج الأمر

تصريحًا بالعمل والإقامة؟ لا، لن يطلبوا مني ذلك؛ لأنه سيكون عندي بيتٌ هناك ودكانٌ، وربما أتزوج الإسكندرانية ..

- برّس، تعالَ يا حيوان، ستذهب للتحقيق.

صلصل الحارسُ بالسلاسل وهو يصيحُ بذلك مبتسمًا من دون سبب، وبجانيه انتصب جنديان عابسان. قمتُ إليه ومددت يديّ من الفتحة الصغيرة التي بوسط باب القضبان فقيّد مني المعصمين، ومن الفتحة التحتانية قيّد قدميّ، ثم وصل بين القيدتين بسلسلة تضطرنني إلى الانحناء قليلًا للأمام. بعدما اطمأن إلى إحكام قيودي وأنا محبوسٌ بقفصي، فتح بابي وأنا أتلو في سرّي «سورة ياسين» لاستجلاب الفرّج القريب. عند نزولي الدرج على مهلٍ حذّر الوقوع، صار الحراسُ الثلاثة مستنفرين كأنني جيشٌ قد يهجم عليهم. كان بيد أحدهم كيسُ القماش الأسود المعدّ لرأسي، ولما وقفتُ في وسطهم منحنياً كاد يحجب به عينيّ، لولا قال له زميله الضخم باستخفاف: دعه يرّ زملاء الجهاد.

لितه حَجَبَنِي فرحماني مما رأيتُ. الزنازينُ أقفاصٌ مبعثرةٌ على جانبيّ شارعٍ عريضٍ متعرّجٍ، وقد قصدوا ألا ترى واحدةً منها الأخرى بأن تركوا أرضاً جرداءً لتباعد ما بينها، وجعلوا أبوابها غير متقابلة حتى تطل وتفتح على جهاتٍ متخالفة. من جهة اليمين لم أر ساكن الزنزانة الأقرب، وبعد خطوات رأيتُ في الجهة اليسرى زنزانةً صغيرةً مفردة، فيها سجينٌ عارٍ مقيّدٌ بسلاسل تشدّه إلى صندوق حديدي كي ينكفى فوقه، فيصير ظهره المنحني مواجهاً لشارع الزنازين، ولمن يدخل عليه. أبهتني بؤسُ منظره وأسأل

استسلامه دمعي، فوقفتُ لحظةً أحدّق فيه بينما الحراسُ الثلاثة من حولي يتضاحكون، وهم يكرّرون الكلمة الفاحشة الجارية دومًا على ألسنتهم: «نكاح» وهي التي ينطقونها هنا «فك» ويكرّرونها في كلامهم كأنهم يتلذذون بترديدها كل حين. أرادوا إيلامي بإعلامي أنهم يفعلون الفاحشة في الرجل، وأني لستُ بمنأى عما يقتربون، فهطلتُ من عيني دموعُ الآلام وانعدام القدرة.

مروابي في هواءٍ حارٍّ من أمام زنزانيةٍ كبيرة، فيها خمسة مسجونين على رؤوسهم الصُّلبان المرسومة، مثلي. لمحت بينهم الرجل المشدوه الذي حدّق نحوي على ظهر السفينة، فوجدته على حاله مشدوها. الأسلاكُ الشائكة كثيفة الإحاطة بالمكان الغريب ذي الرائحة المتتنة، الخلق بسكنى المفترس من الحيوان. أمرُ الله. مستسلمًا سرتُ وسط العُتاة، والضخم منهم يتسلّى بصفع قفائي كل حين ويضحك، فأبكي. ثم، لم أدرِ بما جرى. كأن صفةً خشبيةً أو حديدةً جاءتني من الخلف، فأسقطتني على وجهي وصُدمتُ بالأرض جبهتي.. غبتُ ولما استفتتُ متألّمًا، وجدّني في الزنزانة مطروحًا كالقماش القديم على الأرضية المعدنية، بلا سلاسل، وظلامُ الليل يلفُ الأنحاء.

نظرتُ حولي بعينٍ حائرة. يدور حول الزنازين ضوءٌ كشافٌ يأتي من مكان عالٍ، وبالأحرى مكانين؛ لأن الأضواء تتقاطع في بعض المواضع وتركب فوق بعضها البعض، وتهجم بغتةً على باب زنزانتني. نظرتُ إليّ بعينٍ حائرة. ماذا جرى معي عند خروجهم بي ساعة العَصْرِ؟ ما الذي أصابني؟ أكان ضربةً لم أحتملها، أم إغماء مفاجئًا دهمني، أم انهيارًا جرفني من فرط الهول؟

متزحّفاً وصلت قرب الباب مثقل الرأس بالألم وبالأسئلة التي بلا إجابات، فلم أجد في الأنحاء المحيطة إلا الصمت والظلام والأضواء الدوّارة والهواء الثقيل. تحسّست مؤخرة رأسي فلمستُ نتوءاً يؤلم، فعرفتُ إجابة واحدٍ من أسئلتني وظلت البقية تدور داخل دماغي كحجر الرّحى. الرّحى. تذكرتُ أمي أيام طفولتي، حين كانت تفرش الأرض وتُدشّ الحبوب بالرحاية، لتأكلها الأفراخ الصغار المتقافزة في حوش البيت من حولها، ومن حولنا، وتذكرتُ نظرة الأسي الساكنة في عين أبي وجلسات صمته الطويل عند بوابة البيت، ونحن من أمامه نلعبُ بغفلات الطفولة. وتذكرتُ كلمة قالها الشيخ «نقطة الأكبرى» في أول مرة زرت فيها مجلسه، ليلة مسّ رأسي بأطراف أصابعه وراح يتمتم بكلماتٍ مُبهمةٍ تملأ القلب راحةً، ثم قال بوضوح كأنه يخاطب شخصاً آخر بداخلي: المريدُ يجد في القرآن ما يريد.

صدق الشيخُ، بالقرآن يستغني الإنسان عما سوى الله. وإذا حضر الله في قلب الإنسان، أنساه ما سواه، حتى طعامه والشراب وسائر الحاجات. صرتُ منذ ذاك اليوم كلما اشتدّ بي الجوعُ وهَصِر معدتي، تلوّثُ في سرّي الآيات فأنسى ما أنا فيه من طلب الجسم للغذاء، وأذهلُ عما أعانيه.. غير أن أرواحنا تطلب أموراً أدقّ، وأرهف مما يحتاجه البدن من محسوسات، وتسمو بنا دوماً إلى آفاقٍ أرحب. الروحُ سماويةٌ. تفرح بالعروج إلى سقف الخيال مهما كان البدنُ كسيحاً حبيساً، وقد تبتهج بالجوع أيام الصيام، وقد تأسى للذكريات مع أن الجسم مرتاحٌ فتوّلّم، وقد تؤرّقنا حين تحيرنا بالأسئلة: ما الذي أتى بنا إلى هنا؟ وما سرُّ هذا الاختبار الرباني

المريّر؟ ولماذا خلق الله الإنسان ﴿من نطفة أمشاج، نبتليه﴾ ثم أبعد عنه، وجعله يسعى إليه وأخبره بمتهاه ﴿يا أيها الإنسان إنك كادحٌ إلى ربك كدحًا، فملاقيه﴾ فلايُّ سببٍ كان النأيُّ أصلًا؟ وما غاية الله من البشر؟ هل ﴿ليعبدون﴾ فيعرفون الكنز المخفي في نفوسهم، ويبقى الله هو الغني عن العالمين وعن عبادتهم المستغني عنها؟ الملائكةُ تنبأت يوم الخلق الأول بأن الناس سيفسدون في الأرض، ويسفكون الدماء، فدفعهم القولُ الإلهي الذي لا مردَّ له ﴿إني أعلم ما لا تعلمون﴾.

من أين أتى الملائكة بعلم ما سوف يفعله الإنسان، وهم يجهلون أصلًا أسماء المساوي، وقد أقرُّوا الربهم وقالوا: ﴿لا علم لنا إلا ما علَّمتنا﴾ ثم انصاعوا للأمر الرباني فسجدوا للإنسان. فهل كان سجودهم لآدم، أم لعموم البشر من أمثالنا؟ وكيف استقوى إبليس واستأمن من بطش الله، وعصاه، واستهدفنا بسهام الغواية. ولما حذَّره الرحمانُ من العصيان، قال متبجِّحًا، بلا اتقاءٍ ﴿فبعزَّتْك لأغوينَّهم أجمعين﴾؟

يا رحمان يا رحيم. بحقُّ هذا الصبح الذي يتنفس لا تكلني إلى نفسي فأضلَّ في مفاوز قرآنك الكريم، وهب لي الفهم وعلمني التأويل. وارزقني الرسوخ في العلم حتى أقول مع القائلين: ﴿آمنا به، كُلٌّ من عند ربنا، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا﴾ وهب لي من لدنك رحمةً أحتملُ بها عذاب هذا السجن المكين، وأصبرُ بمشيئتك على صلف الأمريكين الذين لا يعرفون لهم إلها، إلا الهوى والضلال المبين.

«يا حيوان، ألا تزال حيًا، خذ الماء والطعام». هل جاء هذا الحارسُ يتسحبُ حتى فوجئتُ به، أم غاب وقع خطواته عن أسماعي لاستغراقي فيما يدورُ بباطني ويُدير كالرحى رأسي؟ لا أعرف. نظر الحارسُ إليَّ بخيلاء المقتدرين وألقى عبوات الماء واللفافة المعتادة، وانتظر حتى أفرغَ وأسلمه الفوارغ، فرأيتُ الفرصة سانحةً لسؤاله عما جرى معي بالأمس. قال باقتضاب إنه أُغمي عليَّ، من ضربة شمسٍ.

- ضربة الشمس لا تسبب هذا الورم بمؤخرة رأسي.

- لا تجادلني، اشرب بسرعة.

- لماذا أنت غاضب؟

لماذا! لأنني خسرتُ عشرة دولارات، فبالأمس حين رأيناك تتفرض ويخرج من فمك الزبدُ، تراهنا على أنك ستموت خلال الليل. لم أجد ما أمدُّ به خيط الكلام، فالتزمتُ الصمت حتى انصرف الحارسُ. لو كان الأمر بيدي لجعلتُ هذا السفية يكسب رهانه البائس، لكن الأمور جميعها بيد الله. سألته من بين القضبان بعدما ابتعد عني بخطوتين، عما كانوا سيفعلون بجثتي لو كان قد جاء فوجدني ميتًا، فقال وهو يغيب عن نظري، بلسانٍ ساخر: لا تقلق على جثتك، كنا سندفنك تحت هذه الزنزانة، وبذلك لن يعرف أحدٌ أنك جئت أصلًا إلى «جؤنتنامو».

الكلمة الأخيرة التي تفوّه بها الحارسُ، كان وقعها على أذني عجيبيًا، ومريعًا. لماذا يسمُّون سجنهم بهذا الاسم الغريب

«جُونْتَامو»؟ لا تبدو الكلمة إنجليزية ولا يُعقل أن تكون فرنسية، مع أن لها وقعًا فرنسيًا. ربما. لو كانت عربية فهي تجمع بين الجوانية والنوم، وكلاهما قريبٌ من معنى السكون والموت. ليكن هذا الاسم حسبما يكون، فلا فرق! فالأسماء كلها صارت عندي سواءً، والمعاني.

بقيتُ جالسًا قرب الباب مثل تمثالٍ قديم، حتى صدمتُ باطني الآيةُ ﴿وَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ فانتبهتُ إلى سهوي عن صلاة الصبح وقد اقترب الظهر. لا ماء هنا للوضوء ولا تراب يصحُّ به التيمُّم. مثلما فعلتُ من قبل، خبطتُ كفيَّ على الأرضية المعدنية كأن فيها رمالًا طاهرة، ومسحت على وجهي وعلى الذراعين حتى المرفقين ثم صليتُ جالسًا؛ لأنه لا مقدرة لي على قيام أو سجودٍ وركوع. كُلُّ ما فيَّ يؤلمني. لكن الله رحيم، وهو تعالى يحبُّ أن تؤتى رُخصه كما يحبُّ أن تُجتنبَ نواهيه. انتهيتُ، ثم تلوتُ في سرِّي أدعية ختام الصلاة، وفوق بساط الملل نمت على ظهري كمومياء تالفةٍ ملقاةٍ في العراء.

الأيام التالية مرَّت متشابهاً، كشأنِ أوقات الموتى الذين لا ينتظرون بعثهم ولا يصدِّقون به.. وصارت رוחي والساعاتُ خاوية، ليس فيها إلا النومُ المتواصلُ والرؤى المشوشة في نهاري، وفي ليلي الطويل الأرق الدائم وهجومُ الأضواء الكاشفة. في أيِّ يوم صرنا، وأيُّ شهرٍ هذا؟ الحراسُ لا يتحدثون معي ولا يتمهلون للإجابة عن أسئلتني. أراهم لثوانٍ فينكسر سكون الساعات الطوال، والنهار الصامت، والليل الكتوم. ما عاد في ليلي ونهاري ما يلوّن الأيام. لماذا يلقون بي في غيابة هذا الجب السحيق؟ هل يريدون أن يجتاحني الهوسُ الذي يكون حين نتلمس خفايا نفوسنا، ويستعينوا

علينا بحرقه الوحدة وخطر الانفراد؟ مَنْ قال إنني وحيدٌ منفرد؟! أليس الله بكافٍ عبده؟ ألم يقل: ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ﴾.. الله معي، ومعني قرآنه المحفوظ في صدري وفي اللوح المحفوظ، وليس أمامي إلا استجلاب الأنس بتلاوة الآيات، وبالصلوات، حتى وإن لم يصحَّ الوضوء.

لكن الحراس بعد زمنٍ مديد صاروا يتكلمون معي أحيانًا، فعرفتُ أن أغلبهم من المجندين الجدد، ومن المهووسين بالأوهام. ولما استطال الكلام معهم مع مرور الأيام، عرفتُ منهم بعد شهور أشياء كثيرة، منها أنهم قالوا إن هذا السجن المسمَّى «جُونْتامو» هو واحدٌ من معتقلاتٍ عسكرية، تُسمَّى المواقع أو الحفر السوداء، وهي لا تقع داخل حدود أمريكا ومعظمها مجهولٌ لا يعرف عنه الناس شيئًا. لكن هذا المعتقل الذي نتعذَّب الآن فيه، سمع به أناسٌ كثيرون داخل أمريكا لأنه قريبٌ منها، ولا يفصله عنها غيرُ بحر. هو مكانٌ مُستأجر من كوبا منذ عشرات السنين والكوبيون لا يحبون وجود الأمريكيين فيه، ويكرهون جنودهم كراهيةً الأتقياء للموبقات، لكنهم لا يستطيعون طردهم فيصبرون عليهم على مضضٍ، حتى ينتهي عقد الإيجار الذي مدته مائة عام. لم يبقَ منها اليوم الكثير. وهؤلاء الجنودُ والحراسُ الذين يملأون المكان، يبالغون في إهانتنا لأنهم مأمورون وآمنون من اللوم والملاحقة القضائية؛ لوجودهم خارج بلادهم. وهم يتظنون انهيارنا آملين في اعترافنا بأمورٍ خطيرة يتوهمونها، منها أن رعاة الماعز من مسلمي أفغانستان، هم الذين قاموا بتفجيرات العام ٢٠٠١ المروعة التي أسقطت الأبراج والهيبة. وانخلع لها قلبُ الناس داخل أمريكا، وفي العالم كله.

والسَّجَّانُونَ هنا يحرصون على إيقائنا أحياءً ليحصلوا على تلك الاعترافات التي يتمنون، وهم لا يدركون أن معظم المحبوسين ليس عندهم أصلاً ما يعترفون به، ويجعلوننا نشرب مياهًا كثيرة لظنهم أن ذلك يقي أجسامنا من الأمراض الوبائية، التي يخشون انتقال عدواها إليهم إذا أصابتنا. وعرفتُ منهم أن المأسور هنا، ليس له أيُّ أملٍ في خروجٍ أو هروبٍ أو رحمة. لكنني لم أياسُ من روح الله.

ن ن ن

الأيامُ والأسابيع توالى عليَّ ساكنةٌ كثيَّةٌ، حتى توقَّفتُ عن عَدِّها وعن الاعتداد بأيِّ شيءٍ، بل صرتُ اللاشيء. كأن الكون كفَّ عن الدوران من حولي، وصار يدور بباطني. أنامُ طويلاً وأصحو على أضغاث الأحلام والدَّوَار الذي ينتظرني ليدفعني إلى نومٍ جديد، وما عاد يستحق الانتباه إلا نوادر الأحداث مثل الجلبة التي سمعتها ذات يوم آتيةً من الناحية اليمنى، ومن جهتها جاء إلى باب زنزانتى مجندٌ ضخمٌ من القطع المعتاد هنا. جاء يضحك ببلاهةٍ وهو يحمل في يده مصحفًا ممزقًا، وبعدهما وقف ينظر إليَّ بعينين تتراقصان فرحًا وخبلاً، قال: «يا سِتَّة سبعة سِتَّة، هذا كتابكم المقدس». ومزَّق منه أوراقاً رماها على الأرض ودهسها بحذائه وهو يضحك ويرمقني بزاوية عينيه الضيقتين، منتظرًا ما سيكون مني. لم أُحرِّك ساكنًا، واكتفيتُ بالنظر تجاهه مثلما يجب النظر تجاه أيِّ مخبول، فاقترب بحذر من باب الزنزانة وقال وهو يرفع الكتاب ويهزُّ عوده كالنساء المائعات: «هذا قرآن».. ويحمقُ قبيح ألقى المصحف على

الأرض، بعدما مَزَّق ورقةً منه وبالع في تقطيعها نَتَفًا وهو يقهقه
كحمارٍ ينهق، ثم طَوَّح في الهواء بالقطع الورقية الممزقة.

قَلَبْتُ في الهواء كَفِّي، بهدوءٍ، وبلا احتياج كان يتوقَّعه اللاهي
ويريده. فانصرف من أمامي خاسئًا وخلفه زملاؤه الذين قال لهم
وهو يشير إليَّ بإصبعه، ويهزُّ رأسه: هذا مجنون تمامًا، مجنون
تمامًا.. بعد قليل، سمعتُ تكبيراتٍ أتت عاليةً كالصراخ من الناحية
اليسرى فاقتربتُ من الباب، ولكن لم يظهر لي إلا الشجرةُ العجفاءُ
الموضوعةُ قبالة باب زنزانتي.. هذه الشجرة تبدو وسط الزنازين،
كأنها مشهدٌ في فيلم مُصْجِرٍ في النهار ومرعبٌ في الليل. لماذا
يُرعب الأمريكيون الناس بأفلامهم البائسة؟

ما عدتُ أترقَّبُ استدعائي للتحقيق مجددًا، فالانتظار استطال
حتى توَهَّمْتُ أنهم نسوني هنا. شغلتُ فراغي بالذكر وبالصلوات
المهموسة، ودفعتُ عن عقلي الجنون بالدوران بين معاني الآيات
التي أحفظها على ترتيب ورودها في المصحف. كنتُ كثيرًا ما
أرتجفُ مع توالي التلاوة لآياتٍ مُزلزلاتٍ من مثل ﴿إِذَا رُجَّتِ
الْأَرْضُ رُجًّا، وَيُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا، فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا﴾ ثم أستبشر
إذ تنفسح الجنة أمام عباد الرحمن ﴿السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ، أُولَئِكَ
الْمُقَرَّبُونَ﴾ فأدعو مرتجفًا: اللهم لا تبعثني عنك يوم العرض
العظيم، واجعلني في زمرة المستريحين في مراتع الجنة ﴿عَلِي سُرُرِ
مَوْضُونَةٍ، مَتَكِّينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ، يُطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَدَانٌ مَخْلَدُونَ﴾
واعفُ عني بحق قولك في سورة الحديد: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقرضُ الله
قرضًا حسنًا فيضاعفه له، وله أجرٌ كريم﴾ وقولك بعدها: ﴿أَلَمْ يَأْنِ
لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾ أَنْ يَارَبَّ الْعَالَمِينَ، آَنَ، الْآنَ.

ن ن ن

في يوم غائم شديد البرد، توهمت أنه من أيام الشتاء، تمطى
الفجر متأقلاً حتى امتد غبشه ومطره الكثيف إلى وقت الضحى.
توهمت أنني وحيد في هذا الكون، وأن كل ما أظن أنني أراه هو
مجرد خيال. أو أن الظهر سمعت أطيظ الطين وحشرة الحصى
تحت أحذية حراسي. جاءني ثلاثة منهم عابسون، صفدوني
بالسلاسل وهم يتحاشون الاقتراب مني وأخذوني من الزنازة إلى
غرفة التحقيق من دون إهانتني بحجب أو ضرب، لم أر في طريقي
ذلك السجين الذي كان من قبل مقيداً وهو عارٍ. كانت زنزانه
خاوية. رأيت زنازين عامرة بالمعتقلين تتناثر على الجانبين، ليست
كلها مفردة كزنزانتني. معظمها أقفاص كبيرة تحبس ثلاثة مسجونين
أو أربعة، ومنها ضيقة لسجين واحد. لماذا حبسوني منفرداً؟

راح السجناء عند مروري أمام أقفاصهم، يكبرون، ليشجعوني.
وعندما مررت من أمام القفص الكبير المحبوس فيه خمسة
مسجونين، هتفوا لي وكبروا، كأنني مجاهد يخرج في سبيل الله.
ابتهجت، ثم انتبهت إلى أنني لست مجاهداً وأن هذه، ليست
سبيل الله. في غرفة التحقيق الواسعة، معدنية السقف والجوانب،
أجلسوني على المقعد الحديدي وشدوا إليه قيودي والبرد يرعش
أطرافني. قبل ابتداء التحقيق لكزوني من خلفي بكعوب بنادقهم
من دون سبب، كأنهم يلعبون، وربما أعجبهم اللعب فتمادوا. نتف
أحدهم بعضاً من شعر الصليب المرسوم على رأسي فصرخت،
فضربوني وهم يضحكون ويسخرون ويشتمون، ثم تركوني في
الغرفة منفرداً أرتجف ويتفض كتفائي من ألم البرودة المنهمرة من
مكيف الهواء الكبير. عرفت لاحقاً أنهم في التحقيقات يتعمدون

تبريد الهواء لرفع المعاناة على السجين، أو لسبب آخر أخفى في نفوسهم وأخبث.

طال انتظاري وسط السكون، فقدّرتُ أنهم يراقبونني من حيث لا أرى، وقلت في سري مهما جرى فلن أضعف أو أنهار، وسأصبر على تلك الألاعيب كلها حتى أرى ما يكون في النهاية. بعد ساعة صمتٍ باردٍ دخل المحققان ومن خلفهما بعض المجندين الأشداء، فقلّتُ برودة المكان بعض الشيء. المحقّقُ الأشقر سألني بالإنجليزية إن كان الأسهل عليّ الكلام بالإنجليزية أم بالعربية، استغربتُ غياب السؤال وقلّتُ باقتضاب: «العربية». المحقّقُ الآخر ذو الملامح الهندية تحرّك على كرسيه مستوفزاً، وسألني بلهجة مصرية صريحة: إنت عارف رقمك؟ فسألته: إنت مصري!

- جاوب على قد السؤال، وبس، عارف رقمك؟

- ستة سبعة ستة.

- تمام كده، قل لي بقى يا شاطر، إنت إيه حكايتك؟

حكيتُ له أهمّ الوقائع منذ خروجي من الخليج إلى أفغانستان لتغطية أحداث الحرب، واحتجازي بطريق الخطأ عند الحدود مع باكستان، وكيف سُجنت بطريق الخطأ في قندهار مع أناسٍ لا أعرفهم فقضيتُ أسابيع عصيبة لا أعرف عدّتها، بعدها نقلوني إلى هنا وحبسوني كحيوانٍ مفترسٍ ونسوني. قاطعني المحقّقُ الأشقر، فاكشفتُ أنه يعرف العربية، بأن قال ما ترجمته: نحن نعلم ذلك كله، قل لنا ما يفيد وتعاون معنا لنختصر الطريق، وتكون أمامك فرصة المحاكمة العادلة أمام المحاكم الأمريكية: هل قابلت

أسامة بن لادن؟ سألني عن ذلك بصوتٍ زاعقٍ، كأنه يريد أن يرجّني كي تتساقط مني الإجابات، فلم أكثرث وقلتُ بهدوءٍ كاظمًا غيظي:

- سألوني عن ذلك منذ شهرٍ في سجن قندهار، وأجبتُ.

- لا مشكلة، أجبتُ من جديد.

- قابلته بالصدقة مرةً واحدةً منذ سنوات بعيدة في السودان، أيام كان يعظ الناس ويرعى المساكين والفقراء.

- هل قابلته في أفغانستان أو باكستان؟

- لا، وأنا لم أقضِ هناك إلا أيامًا قليلة.

- ومَن الذين قابلتهم خلال تلك الأيام القليلة، مِن مساعدي بن لادن وأعضاء حركة طالبان؟

- لم أقابل منهم أحدًا.

- أنت تكذب، قل ما تُخفيه واعترف بما تعرفه.

- لا أخفي أيَّ شيء، ولا أعرف أيَّ شيء.

أعاد المحققُ الأشقر ظهره إلى قائم كرسيه كأنه قد أنهك، ونظر إلى زميله المصري شبيه الهنود، وهو يهزُّ رأسه ويمطُّ شفته السفلى كالتأسّف. أطلال المصريّ النظر في عينيّ، لإفراعي، ثم قال إنني إذا لم أعترف الآن بكل شيء، فسوف يأخذونني إلى سجنٍ مصريّ اسمه «العقرب» فيه من العذاب ما لا يخطر على البال. لم أرد عليه بشيء لكنني اضطربتُ من نظراته القاسية المتوعدّة، فنظرتُ إلى الأرض وقررتُ التزام الصمت التام حتى يجعل الله لي مخرجًا.

قام المحققُ الأشقرُ فأتى نحوي يحمل كرسيَّه البلاستيكي الخفيف،
ووضعه قبالي وجلس في مواجهتي ليسألني بنبرة أهدأ، وأمكر:

- أخبرني، هل أنت متدين؟

- نعم، الحمد لله.

- فلماذا أكلت الشطائر التي فيها لحم الخنزير؟

- للضرورة.

- ماذا تقصد، أليس هذا اللحم محرّمًا عندكم وعند اليهود؟

- لا شأن لي باليهود، هو في ديننا محرّم حين يتاح طعامٌ غيره،
وعند الضرورات تُباح المحظورات.

- فهمتُ، أوّكي. هل وجدت طعامه طيبًا؟

- لم أجد له أيّ طعم.

قام عني المحققُ وقد تقوَّس كتفاه، فصارت له هيئة الضُّباع حين
لا تجد طعامًا. دار حولي دورتين والكلُّ صامتٌ يترقّب، ثم عاد
إلى جلسته السابقة وسألني كالمتهم عن السبب في عدم انفعالي،
عندما مزَّق أحدهم المصحفَ أمامي. التزمْتُ الصمت. أعاد
السؤال بالفاظٍ أخرى أسهل، وأضاف أنه يصرُّ على معرفة وجهة
نظري، فقلت إنه لا توجد أيُّ وجهة نظر! فهذا الحارس سفيهٌ، وهو
لا يفهم أن القرآن المقدَّس ليس صفحاتٍ في كتاب، وإنما هو كلام
الله المحفوظ في صدورنا وفي اللوح المحفوظ، وقد قال الله إنه
كتابٌ مكنونٌ لا يمسه إلا المطهرون، وهذا الحارس غير طاهر وغير

عاقِل، ولو مَزَّق ألف مصحف مطبوع فلن ينمحي القرآن؛ لأن الله يحفظه، وقد أكرمني فحفظته كاملاً.

لا أعرفُ سبباً لإفاضتي في الكلام، ربما راق لي أن المحقِّق الأمريكي لم يفهم معظم كلامي وبدا مغتاضاً كمن تسعى على جسده أسراب النمل الفارسي. ثم بدا كالذي لدغته عقربٌ عابرة، فقد حملق فيَّ بعينين تجحطان واستشاط حقه والتهب وهو يقول ما ترجمته: ماذا؟ تحفظه كله، لماذا؟ فأجبتُ باقتضاب: لينير لي ظلمات القبر بعد الموت.

- كيف، هل هو طاقة كهربائية؟

- لا تشغل بالك، فلن تفهم ذلك.

وددتُ لو أزيد، فأفهمه أن القرآن يضيء قلبي في ظلمات الحبس الظالم، ولو لا آياته لكنتُ جُننت، لكنني أحجمتُ عن ذلك وصرفتُ خاطري بعيداً عن المحقِّق الحانق حين تذكَّرت قوله تعالى: ﴿وجعلنا على قلوبهم أكنةً أن يفقهوه﴾ وقوله جلَّ وعلا: ﴿وأعرض عن الجاهلين﴾ فأثرتُ التزام الصمت مجدداً. لكن المحقق أصرَّ على إظهار حُمقه وإعلان جهله بقوله وهو يتذاكى على طريقة الأمريكيين: حسناً، يعني لو أعطيتك الآن قرآناً، فهل تمزِّقه؟

أجبتُه من فوري بالعربية: «حاشا لله» فلم يفهم واستفهم، فقلتُ له بالإنجليزية: إنني لن أفعل شناعة كهذه، وإنما سأحتفظ بالمصحف للتبرُّك به. دَعَكَ الرجل ذقنه الدقيق بأصابعه اليابسة، وهزَّ رأسه كأنه يسمع كلاماً عجيباً، ثم عاد بظهره إلى ظهر كرسيه كمن يرتاح بعد جهد جهيد! كان المحقق المصري يتسم ابتسامةً غير معلنة، فتشجَّعتُ وسألته باللهجة المصرية عن السبب في

أنهم يحبسونني وحدي، ولا يضعونني في زنزانية مع آخرين. فقال بالعامية: يعني، هُمّ شايفين إنك خطير شوية، ومختلف.

ساد صمتٌ يدل على انتهاء التحقيق، وقام المحققُ الأحمق ليخرج غير راضٍ من الغرفة، ولحق به المحققُ المصريُّ والمجندون فصرتُ وحدي من جديد في الغرفة الباردة، ورجع إليَّ أَلَمُ العظام.. ما هذا السكون؟ هل عادوا لمراقبتي من وراء ستار؟ ما الذي يتوقعون أن يروه؟ نجّني منهم يا ربَّ العالمين. الصمتُ تامٌ من حولي، إلا من حفيف ريشة المكيف التي لا تكفُّ عن الحركة وضخَّ الصقيع، وآلام ظهري اجتمعت معها وخزاتُ الجوع والرغبة في النوم المواسي.. أين ذهب هؤلاء؟ مرَّ وقتٌ طويل وأنا متخشبٌ على الكرسي، وليس حولي إلا هذا الفراغ. كأنني منسيٌّ هنا، أو أنهم بي يلعبون. سأصبر وأسبِّح في سرِّي حتى يحينَ الحين: يا فتاح، افتح لنا بالخير. يا وهَّاب، هَبْ لي من لدنك رحمة. رَبُّ لا إله إلا أنت سبحانك، إني كنتُ من الظالمين ..

اندفع الباب ودخل المجندون مجدداً وراء محققٍ جديدٍ يرتدي حُلَّةً أنيقةً سوداء، ومن ياقة قميصه الأبيض تتدلى ربطة عنق فاقعة الاحمرار كاللهيب. قال بسرعة إنه ضابطٌ إنجليزي متدبٌّ مؤقتاً للعمل مع المخابرات الأمريكية في حربها ضد الإرهاب، وإنه يريد مساعدتي لأنه يحب المسلمين ويقرأ كثيراً عن الإسلام، ثم شرع بعد تمهيداته هذه في إجراء التحقيق. قلتُ له قبل أن يتم السؤال الأول، إنني لن أجيب عن أيِّ شيء حتى أعرف أولاً ما تهمني، وما هذا المكان المريع، وما الذي يريده مني الأمريكيون؟ فقال بهدوء: «حسنًا، أنت بالنسبة لهم عدوٌّ محارب، وقد صرتَ أسير الحرب ضد الإرهاب، والمطلوب منك هو الاعتراف بما لديك

من معلومات». ثم سألني فجأة إن كنت أكره الأمريكيين؟ فقلتُ من فوري إنني أكره هذا الظلم الذي يفعلونه بي، من دون سبب مفهوم.

- هل تراهم مخطئين؟

- نعم. مخطئون في حقي، وهم مغرورون بأنفسهم، لكنهم في الواقع تافهون ولا يعرفون شيئاً..

رفع المحقق حاجبيه كالمندهش ورسم على وجهه ابتسامة مُستخفّة، وبعدما تأملني ملياً بعينين تلمعان بالمكر قال واثقاً بلهجته البريطانية الفخمة، ما ترجمته: لا أظن أن أحداً قد أخطأ في حقك، فنحن نعلم عنك الكثير. على سبيل المثال، أنت رفضت التعاون معنا من دون إبداء سبب، ثم تعاونت مع الجماعات الإسلامية الإرهابية، وكنت تقوم بتوصيل الأموال لتمويل العمليات الانتحارية في وسط آسيا، وبالتحديد في جمهورية أوزبكستان، وكان اسمك الحركي آنذاك «أبو بلال المصري»، وتزوجت امرأة من المجاهدات وأخذتها معك من بخارى إلى دول الخليج، وكنت تقوم بتحويل بعض الأموال من الخليج إلى السودان، ثم عدت إلى وسط آسيا بحجة العمل الإعلامي، ودخلت أفغانستان ساعياً لمقابلة أسامة بن لادن والاتصال بجماعة طالبان، وكنت..

«هذا الكلام غير صحيح». صرختُ بذلك مقاطعاً تخريف المحقق، فارتاع وكفّ كلامه. طنّ في الغرفة الباردة صمتٌ ثقيلٌ، ولما رأيتُ في غمرة اليأس أنني هالكٌ لا محالة، اندفعتُ قائلاً للمحقق ما فحواه أن كلامه كله غير دقيق. قاله يعلم أنني لم أتعاون معهم ولا مع غيرهم، ودفعات المال التي أوصلتها إلى بخارى كانت لإنشاء مصنع حلمتُ بأن أكون مديراً له، والاسم الذي يظنونه

حركيًا ليس إلا دعابة لا طَفَنِي بها رجلٌ طيب من «الأوزبك» عندما رفعتُ الأذان للصلاة، وأعجبه صوتي. وزوجتي المسكينة هي بنتٌ يتيمةٌ، لا تجاهد إلا في مطبخ بيتها. وأنا لم أفكر يومًا في مقابلة أسامة بن لادن، ولا أردتُ يومًا لقاء جماعة طالبان الذين يقتلون مخالفينهم، ويدمرون الآثار القديمة بدعوى الدفاع عن الدين وإقامة شرع الله.

بدا المحققُ البريطاني مرحبًا باندفاعي، فقد راح يهزُّ رأسه وهو يُنصت باهتمام، كأنه يستدرجني للإفاضة. لكنني رأيتُ فيما قلته كفاية فتوقفتُ؛ خشيةً أن أفضي بما يأخذونه حُجَّةً عليَّ. ساد الصمتُ فما عاد يُسمع بالغرفة إلا وجيبُ قلبي المضطرب، وفحيحُ مكيف الهواء الذي بلغ برده مداه. بداخلي سكونٌ لا سكونه فيه، وقلقٌ، وترقبٌ لضربةٍ مباغته قد تأتيني فجأةً من خلف.

- هل تريد إضافة أي شيء؟

- لا، قلتُ كل شيء.

هزَّ المحققُ رأسه مرتين وقام عن كرسيه وهو يقول إننا سوف نُكمل التحقيق لاحقًا، لكنني لم أره بعدها. بعد خروجه رفعني الجنود بغيطٍ من تحت إبطي ودفعوني للخروج أمامهم، فمشيتُ على هونٍ حتى انسحب من ساقي الخدر فاستطعتُ السير بخطى اليائسين. لحظة خروجي من الباب، لمحْتُ في الناحية اليمنى عمالًا يشبهون الهنود، كلهم قصارٌ وسُمرٌ الوجوه، ينهمكون في بناء عنبرٍ طويل له من خارجه هيئة المصانع، لكنه من داخله يحوي الزنازين الحديثة التي سأسميها لاحقًا «جُحور الرحمة» وفيها سأعرف المرأة الفريدة التي اسمها «سارّة».

كانت شمس اليوم قد آذنت بالمغيب وازداد البردُ مع تسارع
الهواء ومع شدّة الإنهاك بدا لي طريقُ الرجوع إلى الزنزانة طويلاً،
ومُهيناً. لكنني ما كدتُ أدخلُ إلى شارع الأقفاص المعلقة على
قوائمها النحيلة، حتى بدأ المحبوسون في التكبير والتهليل
لتشجيعي، أو لتذكيري بأنني واحدٌ منهم. قبالة الزنزانة الكبيرة
المسكونة بالأسرى الخمسة، ارتفع التكبيرُ فاضطرب الحراسُ
الثلاثة المحيطون بي، ومن بين صيحات «الله أكبر» سمعتُ أسيراً
يسألني بصوتٍ كالصراخ، خليجية لهجته: ما اسمك يا أخا الإسلام؟
فرددتُ من فوري، بلا خوفٍ أو تديرٍ سابق، وقلتُ زاعقاً:

- أبو بلال.

صَبَحُ الصُّحُورِ

أبو بلال! يبدو، والله أعلمُ بالحقائق، أننا في هذه الدنيا لا نملك من أمرنا شيئاً مُهمّاً، مَهْمَا تَوَهَّمْنَا غير ذلك. فأحوالنا، وتحولات حياتنا تحدّدُها في غفلةٍ منا لحظاتٌ نادرة التكرار نتخيّل فيها أننا نختار، لكننا نكون مُتوقّفين عن التدبير والتدبُّر. نكون كالقلم، والقَدَرُ هو الأناملُ التي تكتب ما أَرادَه الله. ما الذي دعاني لأنطق بهذا الاسم فجأةً وبصوتٍ عالٍ، حين سألني الأسيرُ، ليصبح «أبو بلال» من بعدها، اسمًا لي ووسمًا ملازمًا طيلة السنوات الطوال التالية؟ ما كانت عندي قبلها نيّةٌ لأيّ شيء، ولا كان لي لحظتها هدفٌ أرمي إليه، وإنما ﴿وما رميت إذ رميت﴾ حسبما أخبرنا الحقُّ في قرآنه، ثم أكّد ذلك بقوله في آياتٍ مُحكماتٍ: ﴿وربك يخلق ما يشاء، ويختار، ما كان لهم الخيرة﴾.. لله الأمرُ من قبلُ ومن بعد.

حين صحتُ مُعلنًا أنني «أبو بلال» رفسني من خلفي حارسُ غشوم، فانكفأتُ وامتلاً وجهي دماً وتراباً عاقني عن رؤية ما حولي. ومع أنني سفتُ التراب، إلا أن الحماسة ظلت تملؤني. حاولت القيام، واجتهدتُ في ذلك، ولكن أخذني الدُّوارُ إلى الأرض من

جديد فلم أستفق إلا في هذه الغرفة البيضاء البائسة، التي يسمونها هنا العيادة.

الطبيب ليس فيه من أوصاف الأطباء غير الرداء الأبيض، وما عداه من تفاصيل هيئته يجعله أقرب إلى الجزّارين واللّحامين، بل أكثر من جهلائهم جمودًا وتجهّمًا. وهو يمسح عن وجهي الدماء بقطنية، انبعتجت قَسَماته تقزُّزًا! وما كاد يتّهي من اشمئزازه غير المفهوم حتى دخل ضابطٌ غاضبٌ سأل الحراس بحاجبين ينقدان عما جرى، فأخبروه بأنني تكلمتُ مع الأسرى الآخرين. فقال لهم بنبرة حانقةٍ ما ترجمته: ولماذا تضربونه يا أغبياء، اتركوهم يتكلموا، لنعرف بعض ما يخفونه عنا.

سبحان الله! ما هذا الذي نخفيه عنهم؟ أخذوني من عيادتهم إلى زنزانتني مترنحًا من أثر النزف والضعف واليوم المرير الذي لم أذُق فيه الزاد. لحظةً مررتُ بالمحبوسين في شارع الزنازين، عادوا للهِتاف لي كأنني واحدٌ من الفاتحين، في طريقه لغزوةٍ جديدةٍ مجيدة. كنتُ كلما اقتربتُ من موضعهم علّوا بالتكبيرات أكثر، وتعالوا باسمي كأنه ترنيمة انتصارٍ وفرح. تحاملتُ على نفسي واحتملتُ آلامي فابتسمتُ لهم والحراسُ يغتاظون، وبقيتُ أقاوم السقوط على الأرض حتى دخلتُ قفصي. من خلفي دفعوني بعنفٍ بعد فك القيود، فجلستُ بآخر الزنزانة ساكنًا ساكتًا حتى جاءني حارسٌ نحيلٌ صغير السن بلفافة طعام وزجاجتي ماءً، ونظرة إشفاقٍ غير معتادة. التهمتُ طعامي، كأنني أحشو بالتراب كيسًا واحتسيتُ الماء، ثم نمتُ كمن رجع لتوّه من سفرٍ مريعٍ.

مرّت عليّ الأيامُ مرّةً، كحالها حين تشتبكُ في القلب شجونُ
المسجون. لا جديد هنا، ولا حساب للوقت. بقيتُ أتحايلُ على
الآلام بالنوم، وعلى مرارة حَلْقِي بحلاوة التلاوة، وعلى القهر
بالصبر. أما الصلاةُ فكانتُ أهنأ اللحظات، وأصفأها. لكن صفو
صلواتي يكدره عدمُ استطاعة الوضوء، إلا في الأيام التي يأتون فيها
لغسل الزنزانة بالخرطوم، وغسلي معها بعد تعريتي. كان الحراسُ
يفكّون أزراري الخلفية من خلف القضبان ويتركون لي الباقي، ثم
يأخذون البدلة البرتقالية ويضخّون الماء ويضحكون مني؛ لخدلي
منهم. ولاحظتُ مع تكرار الأمر أنهم يسلّطون علينا الضخام من
الجند المعتلّين عقلياً، المختلّين نفسياً. منهم حارسٌ قويُّ الكتفين
كالخرتيت، أصلع الرأس مع أنه لم يتعدّ من عمره الثلاثين، كان من
أكثرهم كراهيةً لي وإمعاناً في إيذائي بساقط الأقوال والأفعال. لا
أراه مع الحراس إلا في وقت استحمامي، الذي هو ساعة لهوهم،
زملاؤه ينادونه باسم غريبٍ عرفتُ لاحقاً أنه اسم وظيفته «مشرّس
الكلاب». ومع أنني ما كرهتُ أحداً في حياتي، غير أن هذا الحيوان
البشري وزملاءه أخذوا يحرضونني على الكراهية، كلما جاءوا
للعبث بي وكلما رأيتهم في أحلامي الكوابس. لكنني مع مرور
الأيام ومع تكرار شناعتهم، تعودت على قبيح عبثهم، وصرتُ
أطرح الخجلَ مع ردائي وأهتبلُ فرصة التطهر، فصاروا يستغربون
من التقاطي للماء المندفع وإسباغي الوضوء به، بقدر ما أستطيع.
وقلّ مع اندهاشهم ضحكهم. اغتاظوا مني مرّةً فتركوني أتوضأ في
سلام وأنا جالس في الزاوية البعيدة، ولما انتهيتُ دخل عليّ ثلاثة
منهم من بينهم هذا المدعو بمشرّس الكلاب، فقيّدوني عارياً من

أطرافي الأربعة بقضبان باب الزنزانة، واستدعوا زملاءهم ليشاهدوا الخزي والخسران.

وقف الحراسُ اللاهون والحارسات الفاجرات أمام زنزانتني ينظرون، ويتنظرون ما سيكون من المهووس الذي يقف ورائي.. صفعني مشرّسُ الكلاب من الخلف مراتٍ، ومع ابتهاج الناظرين نحونا وترقبهم، بما يفعله أراني إصبعه الأطول وهو مغطى بواقٍ ذكرى من ذلك الذي كنتُ أراه معروضاً للبيع في صيدليات دُبي. لم أفهم مقصوده ولا سر اهتياج الناظرين وازدياد صخبهم، إلا حين دسّ فيّ إصبعه المغلّف، فصار مثل جَمَرٍ حارقٍ يحشو أحشائي. لم يضحك المتفرّجون مثلما كانوا يتوقّعون لأنني لحظتها فقدتُ عقلي، وصرختُ زاعقاً بكل ما فيّ من ألمٍ ومن هولٍ، حتى كادت حنجرتي تنخلع مع صياحي بكلمة التوحيد «لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله». صوتي المستغيث شقَّ السكون، فجاءتني الزنازينُ من بعيدٍ بمثل ما أقول حتى ارتجَّت الأرضُ والتهبَّت السماءُ بحُرقة صياحنا بالشهادة، فكأن يوم الحشر قد نودي به بغتةً. اضطرب الحراس وتلفّثوا متفرّعين، وراح المسجونون يصرخون معي من أقفاصهم بكلمة التوحيد، وهم يدقُّون القضبان وجدران الزنازين، فتعلو أصواتنا وأصداؤنا إلى نهايات السماء وتلفُّ الكون كله بالألم المرير.

على عجلٍ جاء ضابطُ صارمُ القسّامات، فوجدني مصلوباً على الباب ومن خلفي الحارس المهووس، وقد اضطرب الجميع وتزلزلت الأركانُ. أمر الضابطُ مرءوسيه فتفرّقوا من أمام زنزانتني بخطى الخزي، ودخل إليّ حارسان صوّب أحدهما نحوي سلاحه،

مهدّداً، والآخر ارتعشت يدها وهو يقصُّ الشريط البلاستيكي
الممسك يديّ بقضيب الباب الأعلى. خطر لي لحظتها أن أهاجم
على حامل البندقية، فيقتلني، فأستريح. لكن الله لم يُرد موتي، فقد
أشعرني بنار تشتعل في أسافلي فألفيتُ جوفي كأنه جفٌّ من أثر
الاحتراق، ودار بي الدوار فور تحرُّر كَفِّي، وقدماي بعدُ مقيّدتان،
فهويتُ فجأةً على الأرضية المعدنية وارتطم بها كوعي مُحدثاً
صوتاً ما سمعتُ مثله من قبل. انفجر برأسي الألم، حتى أذهلني عن
الشعور بوجع انخلاع كتفي، وعن الكون وكل ما فيه.

عدتُ للوعي والشعور بالألم، فوجدتني في زنزانة العيادة على
سرير أبيض، وصدري ملفوف مع ذراعي اليسرى بأربطة بيضاء
بالغة الإحكام. كانت قبضتي اليمنى وقدماي مقيّدة بسلسلة إلى
قوائم السرير، وحزامٌ بلاستيكيّ يشدُّ وسطي إلى وسط سريرى.
كانهم يخشون طيراني! مع أنني عاجز أصلاً عن الحركة. أشعرُ
بوجع شرسٍ يعضُّ كتفي المضمومة بالأربطة وينخر في عظامي
كلها، وحَلَقِي جاف. ناديتُ طالباً الماء فأتى إليّ طبيبٌ تتبعه ممرضةٌ
مريضةُ الهيئة من شدّة النحول، وكلاهما يلبس الزي العسكري
تحت البالطو الأبيض. فكَّ الطبيبُ الحزام الذي يلصقني بالسرير،
ومدّت الممرضةُ يابسة القَسَمات كوب الماء إلى فمي فعبثته، ثم
ألصقني بعض الأقراص البيضاء وسَقَتني مجدداً.

الكوّة التي بأعلى الجدار تخبرني بأن الآن هو وقتُ الظهيرة،
وتُدخل إليّ من الضوء ما يُعين على الاستفاقة. هذه العيادة غير
تلك، وهذا الطبيب الأنيق ذو النظارة الطبية غير ذلك المتقرّز
الذي رأيتَه المرّة الفائتة. رجوته ألا يربطني بالحزام الهاصر، ففي

السلاسل كفاية. فقال بلطفٍ إنها التعليمات، وأضاف وهو يلفُ الحزام أنه لن يضيِّقه عليّ، وجعله بالفعل واسعًا كأنه غير موجود. أظنُّ أن الممرضة أعطتني منومًا، فقد دار رأسي وثقل جفناي فور إغلاق الطبيب باب الزنزانة الطبية النظيفة، فلم أنتبه إلا حين سمعته يعود في المساء ويضيء مع المصباح الخافت مصباحًا زاعق الضوء. سألته عما وقع لي فقال إن كتفي اليسرى انخلعت حين سقطتُ، فلما وجدته يجاوبني عدتُ لسؤاله عن المدة التي سأقضيها مربوطًا في السرير، فقال: قرابة أسبوعين، وبعدهما تعود إلى الزنزانة بضمادٍ جديد؛ حتى تبرا.

تنهَّدتُ بحرقية، فنظر إليّ مليًا ولم يتكلم إلا بعدما مرَّ وقتٌ طويلٌ، انتهى خلاله من فحص أجهزة العناية الطبية المركزة بدقة، ثم جلس قرب سريري وسألني سؤالًا عجيبًا: لماذا تؤمن بالإسلام؟ استغربتُ سؤاله الذي لم أفكر يومًا في إجابة له، فنظرت إلى الكوة التي بدت من خلف زجاجها نجمةً بعيدةً، وقلتُ كلامًا طويلًا مفاده أن الله اختار لي منذ الأزل وأرادني على الدين الحق، فجعلني مسلمًا بالمولد، ولسوف أبقى على دين الحق حتى مماتي. حدَّق في مندهشًا وعاد لسؤالي بنبرة متحيِّرة: ومن أين يأتيك هذا اليقين؟ فرددتُ بذهنٍ شاردٍ، بالعربية: ﴿واعبد ربك حتى يأتيك اليقين﴾ فقال من فوره: هذا قرآن.

- نعم، قرآن. ولكن كيف عرفت؟

- أقرؤه كثيرًا، وأعرف بعض المسلمين. هم جيران في مدينتي «ديربورن»، وهم أناسٌ طيبون وغير إرهابيين.

- ومن قال لك أصلًا، إن المسلمين إرهابيون؟

- رئيسنا، جي دبليو بوش.

قال عبارته الأخيرة بسخرية ثم استدار ليخرج من أمامي بخطى متحيرة، مثل تائه يمشي حائرًا في صحراء. وهو يغلق عليّ الباب نظر إليّ من خلف نظارته مثلما ينظر المسلم لأخيه، وتركني غارقًا في آبار الأفكار.. في جوف الليل تخيلتُ أن الله أعطاني من لدنه قوةً خارقة، فمزقت قيودي وخرجتُ أفتش عن مشرّس الكلاب حتى وجدته مستلقيًا على كومة من ركام قديم، وسكران، ولا أحد في الوجود من حولنا. بالقوة الإلهية سحبتُه من قدمه فمسحت به الأرض حتى وجدتُ سكينًا طويلًا ملقى فوق أحجار، فالتقطته. جثوت فوقه وهو عارٍ ومشلولٌ مثل جثة بلا حراك، ورحت أضرب مؤخرته بذؤابة السكين فتغرّزُ فيها وينفجر منها الدم من حولنا. مع توالي الضربات اهترى جسمه حتى صار كقطعة لحم مهروس، وكلت ذراعي وانقبضت معدتي من نثار الدم وشذرات اللحم المحيط. رأيتُ بدنه المتهرئ يهتز، فذهبتُ إلى صخرة قريبة وهممتُ برفعها لأدشّ بها رأسه، فأُنهي للأبد خبره. حين ملتُ لأقتلع الصخرة الكبيرة من فوق الأرض، سمعتُ صوتًا أعرفه يأتيني من داخلي هامسًا بوضوح وحكمة: يا ولدي، أعرض عن هذا، واستغفر لربك إنه هو الغفور الودود.. يا ولدي، الكراهية تُظلم القلب وتحرق الروح فلا تكن من الخاسرين، واصفح الصفح الجميل.. يا ولدي، لا تبك..

في الصباح جاءت الممرضةُ النحيلة بدوائها وسقتني الماء وهي تبسّم، فأزاحت عن قلبي همومًا كثيرة من حيث لم تقصد. في الابتسامات رحمةً وإشارات. أخبرتني الممرضة بأنني سأخرج

إلى فناء العيادة بعد قليل لمدة ساعة؛ لأتعرّض لشمس النهار
ففرحتُ. وفي وقت الضحى أتى حارسان قويان لم أرهما من
قبل، ساعداني على النهوض وأخذاني إلى فناء خلفي أليت فيه
ضوء النهار الناصع يستلقي على الأرض النظيفة، المسيجة. بجوار
الجدار أجلساني تحت الشمس على كرسي خشبي صغير، وتركاني
وحدي بعدما قال أحدهما: يمكنك المشي هنا، إذا شئت، ولكن لا
تقرب من السياج.

السلاسل الواصلة بين يدي اليمنى وقدمي تسمح بالحركة،
والمكان فسيح، تزيد مساحته عن الزنزانة بكثير. جلستُ مستسلمًا
لضوء الشمس حينًا ثم استندت بذراعي اليمنى إلى الجدار من
خلفي، وقمتُ برفق فخطوتُ عدة خطوات، كأني أتعلم المشي.
بعد خمس خطوات تعبتُ، فعدتُ إلى الكرسي بسلام وجلست
مستقبلًا فيض الضوء الآتي من شمس الله البعيدة. ﴿كَلَّا نَمُدُّهُؤَلَاءِ
وَهُؤَلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ، وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾. أغمضت
عيني ورفعتُ وجهي نحو السماء فصار الوجود مشوبًا بحمرة
رائقة، تتماوج فيها دوائر بيضاء يتزايد نصوعها كلما ارتخى جفناي.
الكائنات التي كانت في جوف عيني دائرية، قلتُ، وظلت تسبح في
فضائي اللانهائي حتى صارت كأنها ظلال النفوس المطمئنة، أو هي
أطياف ملائكة. الشمس نورُ الله الأتم في الأرض. والسماء تحرّض
الخيال على الجموح. وقد هامت روعي في ملكوت ذاتي، فصرتُ
مُهَيِّمًا في سماواتي المفعمة بموجات لونها لونُ النور، وملاّئتني
الضياء وحملتني على أجنحة الرحمة. ولما غمرني هذا الإشراق
القلبي، رُحْتُ أرْدُدُ هَامِسًا كالمسحور، الدعاء النبوي: اللهم اجعل
في قلبي نورًا، واجعل لي نورًا، واجعلني نورًا.

«هل أنت نائمٌ يا برّس». سألني الطبيبُ الأنيقُ وهو يتسم بلطفٍ فاعتدلتُ في جلستي مستريحًا؛ لأنه ناداني بهذا الاسم من غير نبرة السخرية المعتادة. بادرتُه بالشكر على عنايته فقال إنه يؤدي عمله، ولا يجب له شكرٌ على ذلك. أضاف أنه من الجيد أن أمشي قليلًا في المكان، فجوابته بأنني فعلتُ قبل قليل لكنّ ساقِي لم تتحملاني طويلاً. هَزَّ رأسه متفهِّمًا وابتسم وهو يقول ما ترجمته: سوف تتحسن سريعا، لا تقلق، هذا من أثر الرقاد.. سكت حينًا، ونظر إلى السياج المقابلة وقال: المكان هنا شنيع، أرجو أن أتركه قريبًا لأكون قرب أمي المريضة، فسوف أفقدها بعد خمسة أشهر، فقد تمكّن السرطان من بطنها.

- لا يعلم ساعة الموت إلا الله، ولعله يمدُّ في عمرها أو يشفيها.

- لا أظن، حالتها متدهورة. سوف أشتاق إليها كثيرًا بعد موتها.
وأنت، مَنْ أكثر شخص تشتاق الآن إليه؟

- زوجتي، فقد تركتها وحيدة في الدوحة.

- أين هذه الدوحة؟

- هي مدينةٌ عاصمة، في بلدٍ خليجي.

- لا أعرفها، للأسف.

بعدما عرّفني أن اسمه «جون رايت» انصرف الطبيب، فصرفتُ الوقتَ مغمضَ العينين مستدعيًا أقاصي الذكريات، حتى عاد الحارسان وأخذاني إلى السرير فتمتُ مستسلمًا وصحوتُ راضيًا بما رأيته من أحلام ناعمة، فحمدتُ الله بلساني وقلبي.. حلمتُ بامرأتين تجلسان في حديقة ملوّنة الزهور وأوراق الأشجار، وبرفق

تتهامسان. اقتربت منهما وأنا كخيط دخانٍ، فوجدتهما مهيرة ونورا.
النهار الناصع، والليل الحنون.

صاروا في العيادة يُحسنون معاملتي ويخرجونني كل ظهيرة
للجلوس تحت الشمس، ويسمحون لي بالمشي منفردًا فأطيل
التحرُّك في المكان يومًا من بعد يوم. وأُلاعب أشعة الشمس بعينيَّ
المسبلتين الناظرتين إلى القرص المنير البعيد. لو أستطيع تسلُّق
الشعاع وصولًا إلى الشمس، ثم أهبط مع الشعاع النازل منها فأصلُّ
إلى بلاد الأحبة، وأحتضنهم حينًا، ثم أتلاشى من بعد ذلك فأصير
نسيًّا منسيًّا. لا. لا شمس الآن في بلاد أحبتي ولا نهار، فهم الآن في
ليلٍ بهيم، وأنا هنا في ليلٍ فيه شمس.

في اليوم الرابع من استراحتي بالعيادة جاءني الطبيب وجلس
بقربي تحت الشمس، وبعد برهة قال وهو ينظر بأسى إلى السياج:
لعله ليس من شأني، لكنني لاحظتُ أنك متعلِّم، ولا تشبه
المجرمين، فلماذا لا تتعاون مع المحققين لتخرج من هنا في أقرب
وقت؟ أجبتُه من فوري بأنهم لا يتفهَّمون ما أقوله لهم، ويصرُّون
على أن لي علاقة بجماعة طالبان وبأسامة بن لادن، لأنني قابلته
صدفة مرة واحدة منذ سنوات بعيدة.

- ماذا؟ معقول! أنت قابلت الشيخ أسامة بن لادن؟

استغربتُ قوله «الشيخ» وأدهشني لمعانُ عينيه عندما نطقتُ
الاسم الذي يكرهه الأمريكيون كلهم، لكنني لم أظهر له الاندهاش
وقلت بإيجاز إنني رأيتُ «بن لادن» مرةً حين كنتُ طالبًا حديث
السن، وكان هو رجلًا طيبًا لا يعادي أحدًا، بل كان هو نفسه مستهدفًا

من الجماعات المتطرفة، وحاولوا قتله. أظهر الطبيب اهتمامًا بما أقول وسألني عن سبب استهدافهم له أيامها، فداخمني قلقٌ دعاني للاقتضاب فقلتُ باضطرابٍ إن أحد أتباعه القدامى انشقَّ عليه، لكنني لا أعرف تفاصيل. قال: «لا بأس» والتزم الصمت اللطيف، وانشغل عني عندما جاءه مجندٌ بملفٍ كبيرٍ راح ينظر فيه بإمعان، ثم هزَّ رأسه وهو يتمتم بما لم أفهمه: هذا مريع، جيفري ميلر لن يبقى هنا طويلاً! قام من جوارى فخرج من الفناء الخلفي وخلفه المجند، وقبل أن يتوارى نظر نحوي بمحبةٍ وقال: أراك لاحقاً.. وقد رأيته بعد ذلك مرتين، ولكن لم نتكلم فيهما كلاماً مهماً.

بعد أيام أعادوني من زنزانة العيادة إلى زنزاني الأولى محمولاً على محفةٍ، مع أنني كنتُ أستطيع المشي. الزنازينُ هتفت لي عند مروري من أمامها وقصف السجناءُ السجنَّانين بأقذع الألفاظ، فلم يكثر الحراسُ وأسرعوا بي إلى مستقرِّي القديم. رأيتُ الزنزانة قد صارت أكثر شناعةً مما كانت عليه، فجلست بزاويتها الأخيرة متحسراً على فوت أيامي، وحائراً، حتى أتاني ساعة الظهر حارسان طويلان يحملان طعامي ودلوا فيه الماء. قال لي أقلهما طولاً إنه ماءٌ صالحٌ للشرب، فلا زجاجات بعد اليوم.

نظرتُ في الدلو فكان ماؤه مُبيضاً من أثر الكلور، لكنني تقبَّلتُ الأمر لعلمي أن غاز الكلور مطهرٌ وسوف يطير بعد قليل، وسيمكنني من الآن الوضوء بما أوفره من ماء. فككتُ الرباط المعلق به ذراعي اليسرى في رقبتى، وتوضأت متمهلاً ثم قمتُ للصلاة وفي رأسي تدور خواطرٌ عجيبة: ذكَّر الله في قرآنه كيفية الوضوء تفصيلاً، ثم أجمل الأمر عند ذكر الصلاة فلم يذكر أن عددها خمسة في اليوم

والليلة، فما الحكمة من ذلك؟ هل يكون الوضوء هو الجزء الأهم، ولذلك أشار الرحمانُ إليه مفصلاً؟ كيف يصحُّ ذلك، والصلاة هي عمادُ الدين؟ لعلَّ السرَّ في ذلك أن الوضوء يكون بالماء، الذي يخلق الله منه كل شيءٍ حيٍّ، ويُحيي به القلوب من مماتها.. ما عليَّ من الخوض في تلك الأمور، فالراسخون في العلم يقولون: آمنا به ﴿كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا﴾ لن أفكر ثانيةً بهذا. هذا هذيان.

دفعْتُ عني الوسوس والخواطر المشوشة، ثم ختمتُ صلاتي بالتساييح وفي حلقي مرارةٌ وحسرةٌ. الأيامُ تمضي ولا أمل لي في خلاص. كيف حال الأحبة؟ وما الذي فعله الزمان بإخوتي، وبأبي وأبي، وبزوجتي وحببتي العصية على النسيان؟ لا إجابة عندي لأي سؤال. استسلمتُ للنوم آملاً أن يقبضني الله إليه أثناء نومي، وانتبهتُ في أول الليل على صوتٍ بدا كعويل امرأةٍ تتألم.

تزحفتُ إلى باب الزنزانة وأصختُ سمعي محدّقاً في الظلام، فما سمعتُ شيئاً ولا رأيتُ إلا تقاطع الأضواء الكاشفة. هواءُ الليلة ساكنٌ، باردٌ، وصمتها التامُّ يُخيف. رفعت إلى الأعالي عينيَّ فكانت نجوم السماء على الهيئة التي عهدتها دوماً وعرفتها منذ الصغر، السماءُ هي السماء. لكن هذه الأرض الجافية، غير تلك الحانية التي أحبتها هناك. احتواني حنينٌ مفاجئٌ للجلوس على ضفة النيل في ليلةٍ مُقمرة، وللإغتسال بضوء الفجر حين يتسلل ليجلو الاسوداد عن بحيرة السدِّ. بحيرة النوبة. تشوّقتُ إلى نفسي حتى أحرقتُ قلبي الأشواق، ولما احترتُ بين دروب الحيرة احتواني الحنينُ وبكى سرّاً ثم غمرني خوفٌ مفاجئٌ بلغ بي حدَّ الفزع، فانتفض كتفائي وعدتُ إلى زاوية الزنزانة كأنني أحتمي بآخرها مما قد يفجؤني

عند الباب، وصليتُ التهجُّد جالسًا من غير أن أغلق عينيَّ، مثلما اعتدتُ في الصلوات. الصلاةُ تؤنس. بعد انتصاف الليل كاد البردُ يفتك بأطرافي ويوقف قلبي، فاستدفأتُ بقطعة القماش المطاطي التي أنام عليها. مع أنها لا تُدفي. تفكَّرتُ كالمخبولين المذهولين في أمورٍ لا حصر لها ولا قوام، وانتبهتُ بعد حينٍ إلى أنني أعصُ طرف فرشتي المطاطية. انتبهتُ لما أفعله، عندما لعقتُ ما انحدر إلى شفتي المفتوحتين من دموع سيَّالة، ملحها أجاجٌ. ووعيتُ لحظتها بهزتي هذه، وارتعاشتي التي تجلب معها أحوالًا شدادًا، وأسئلةً مستحيلة الإجابات: ما الوقتُ الذي انقضى عليَّ منذ احتجازي ظلمًا وعدوانًا؟ وماذا فعلتُ من بعدي مُهيرة المسكينة، قليلة الحيلة؟ هل استلمتُ رسالتي وسافرت لتعيش مع أمي إلى حين عودتي، أم مكَّربها الزمانُ وقطع عنها الأخبارَ فاحتبست في بيتها وقد نفذ منها مخزونُ الزاد؟ هي تخاف الخروج من البيت، فكيف ستأكل، ومن أين ستدفع الإيجار؟ لماذا هتف الأسرى عند مروري، بجرأة، فلم يهتم الحراس؟ وماذا جرى للرجل الذي رأيته قبل شهور عاريًا ومصلوبًا في زنزانته؟ ولماذا اختاروا لي هذا القفص المنفرد اللائق بحيوانٍ مفترس؟ حيوانٍ مفترس .. لا بأس، سوف أليق بذلك وأكون كحيوانٍ يفترس.

سأهجمُ كالفهد على أول جنديٍّ يقترب مني، وأحتالُ حتى أُطبق على رقبتَه فيطلقوا عليَّ النار، وأستريح. سأموت شهيدًا، أم تراني سأكون قد انتحرتُ قاصدًا، وقتلتُ نفسي معاندًا ربي ومخالفًا قوله: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا﴾ وما عساني أن أقول حين تسألني ملائكة الحساب في القبر: لماذا لم تحتمل المحن حتى

يأتيك الفرج؟ سأقول إنني صبرتُ بقدر استطاعتي واحتملتُ ما لا يُطاق، ولم أكفر، فلما طال عليَّ الأمدُ وفاض الوفاض أحببتُ لقاء ربي، وعندئذٍ سينادي المنادي: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾ وَيُسَاقُ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَرًا.



في آخر الليل أغار عليَّ الخوفُ الغامضُ الغريبُ فأفزعني من جديد، وعادوني وجعُ الظهر ممزوجًا بآلام الكوع والكتف، فاقتربتُ من باب الزنزانة أستطلع لعلِّي أرى ولو حارسًا يعبر خلال الزنازين، ولكن لا شيء في الأنحاء المحيطة إلا وطأة الليل الثقيل. الأنوارُ الكاشفة الدوارة تمرُّ على الشجرة اليابسة الواقعة قبالي، فتعطيها في كل مرة شكلًا جديدًا. آونةً تبدو مع ظلالها كأنها أرواح نائرين قُتلوا وهم يلوحون بأذرعتهم، وآونةً هي أشباحٌ تكالي يترنَّحن بعدما أفقدهنَّ النحيبُ حناجرهن، وآونةً تصير ألسنةً لهبٍ أبيض لا يُدْفَى ولا يستطير منه شررٌ. كلما مرَّ الضوء الخاطف على الشجرة، رأيتُ فيها ما يستجلب إلى رأسي الهوس ويُلقي بي إلى هاوية الجنون؛ فمرة تكون كغريق يستغيثُ بلا صوتٍ؛ ومرةً تصير كأثرٍ قديمٍ محفورٍ في فراغٍ؛ ومرةً تبدو كعراةٍ يخرجون من الأجداث كأنهم جرادٌ منتشر.

لابد أنهم وضعوا هذه الشجرة أمام ناظريَّ، ليجر فني الجنونُ ويمحق قواي فأنهار معترفًا لهم بما يتوقعون، أو أريحهم مني بالموت فيهنأوا بالخلاص من عدوٍّ يتوهمونه ويتهمونه بما طاب لهم من خرافات. في زمني القديم، سمعتُ من خطيب المسجد حديثًا نبويًّا يقول إن المسلم لا يجوز له أن يرجو الموت؛ لأن

في ذلك قنوطاً من رحمة الله. لكن الله قال في قرآنه للمدّعين:
﴿فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾ وأنا يا ربّ صادق، وأتمناه،
وأتمنى عليك أن تأخذني إليك من هذه الدنيا فأستريح.

أحسُّ بأنه تعالى قريبٌ، يسمعني. وسوف يستجيب لي ويرحمني
مما يطحنني، فيقبضني إليه برفقٍ. فيها هي غمراتُ السَّكراتِ تتموّج
في رأسي، تسحبني مني وتُسيل من عيني ماءً ليس كالدموع. بدني
يُفرغ ما فيه، ولا وَجيبَ لقلبي. ما عاد فيّ ذاك النبض الذي كان
يتسارع من قبل ويهزُّ رأسي وصدري. صدري صار خاوياً، وأطراف
أقدامي ينشعُ فيها بردٌ غريب. أهذا هو الموت؟ نعم، هو. الحياة لها
حرارةٌ وفيها قلقٌ وحركةٌ، وما الموت إلا هذا الخمود.. والبرودة
المريحة.. والسكينة.

أراني أراقب انتهائي، وأترقبه. أموتُ بلا أسفٍ في نفسي ولا
حسرةٍ عندي على فوات، فقد استوفيتُ أَجَلِي. أشهد أن لا إله إلا
الله، وأشهد أن محمداً رسول الله. ها هي روحي تفارقني برفقٍ.
أراها كالفراشة ترفُّ بأجنحةٍ بيضاء في هوائي الأخير، في فضائي
الفسيح، في الفراغ الباقي بجوف رأسي. ها هو النورُ يغمرني،
ويملاً عينيَّ المغمضتين كلما علوتُ في الهواء. هي النهاية. يا
أيتها النفس المعذّبة، الراضية المرضية، ارجعي إلى ربك بعد طول
افتراق واحتراق. بعين قلبي أرى النورَ يغوص في أنحائي الخاوية،
يتخلّلني، يُعلمني أنني كنتُ في غفلةٍ من هذا، وكنتُ في كل ليلةٍ
عند المنام أموتُ. النومُ مماتٌ يوميّ. كنتُ غافلاً عن هذا والآن
انكشف الغطاء. يا الله. هي أنفاسُك تعود إليك. روحي نفحةٌ منك
كانت في بدني؛ نفحةٌ من نورك كانت بين طيّات الظلام. أراني الآن

أعلو. الأرضي الذي كُتته يرسخ تحتي. أفارقه، أنسلخ من ظلامي
ومما ظننته حياة.. الآن سأحيا بما حسبته بالأمس موتًا، وما هو إلا
عبور، ونورٌ على نور.

ما هذا؟ لماذا أرى ضوءَ الفجر يأتيني من بين قضبان الباب، وما
هذه القضبان؟ ما الذي أعادني للعنينا من بعد الفراق؟ هل عدت بي
يا إله العالمين؟ يا رحيم. ارحم دموعي فليس لي سواك، وانزعني
مني ولا تعدني إلى بدني والشقاء. آه. ما هذا الحال الغريب، وما هذه
الفراشة التي ترف بأجنحة بيضاء في الفضاء الممتد خلف القضبان؟
من أين أتت، ولا خضرة هنا ولا زهور؟ ولماذا تحط برفق على
الفتحة الفوقية لقضبان بابي؟ ما رأيتُ مُد جئت إلى هنا فراشات،
ولا أظن أن بهذه الأرض أصلاً فراشات. هذه ليست فراشة. هي
روحٌ حائرةٌ جاءت بإشارة من الرحمان الرحيم؛ لتعلمني أن الأوان
ما حان بعد ولم يأت وقت اللقاء. يا رب، أنت شديد المحال وليس
بيدي إلا قبول أقدارك، والرضا بما تشاء، فإن أردت عيشي إلى حين
فسوف أصبر وأحتمل كل ما تُقدّر وتريد، ولكن بغير رضا. أستغفر
الله، سوف أجاهد نفسي لترضي بقضائك، عساى أن أستطيع..

ألا تنام يا برس؟

طارَت الفراشة فزعةً، لحظةً أتى الحارسُ حاملاً لفافات الإفطار
ودلو الماء. الحارسُ اليبسُ وقف أمام بابي ينتظر جوابَ سؤاله،
ولما تأخرت عليه أعاده وأضاف: ألا تنام يا برس؟ هل تعاني
الأرق، أم تشفق إلى النساء والسرير المريح؟ الحارسُ حديث
السن بالمقارنة بأقرانه، وهو ساذجُ النظرات كثيرُ الكلام. أخبرني
من دون أن أسأله، أن اسمه «توم»، وأنه أصلاً من بورتوريكو. لعله

يعاني السأم مثلي ويريد تمرير الأوقات، لكنني الآن غير قادر على الحديث إليه، فليته يغرب عني، يترك الطعام والماء ومسرّعًا يرحل، أو يرحل بما جاء به. ما عدتُ أريدُ شيئًا.

- تكلم يا برّس، لماذا تنظر إليّ وأنت صامت؟

- ليس عندي ما أقول.

- أوّكي، سأمرّ عليك بعد توزيع الطعام.

نظرتُ في الطعام مليًا، فاحترتُ. لماذا يحرص الأمريكيون على إبقائنا أحياء، ويكلفون أنفسهم إطعامنا طمعًا في معلومات غير معلومة لنا؟ لو أنار الله لهم بصيرتهم، لأطلقونا أو أطلقوا علينا النار أو تركونا بغير زاد حتى نموت، فيستريحوا، ونُحسب عند الله شهداء. بعد ساعة عاد الحارسُ الذي يقول إن اسمه «توم» فوجدني منهمكًا في التلاوة بصوت مسموع فانصرف، وصرفتُ أوقاتي في التصبّر واستجلاب النوم أملًا في رحيم الأحلام.. الذي ينام وحيدًا، يتوحد بحُلمه ويمتلئ.

الأيامُ التاليةُ جاءت مثل السابقة، متشابهاً، كشأن أوقات المحبوسين عن الناس. الناسُ تلوّن الأيام بالأعياد وبالإجازات وسائر المناسبات، وأيامُ السجين لها لونٌ واحدٌ قائمٌ، ولا يأتيه عيد. لاحظت مع تكرار الأمر، أن الحارس «توم» يتسكّع كثيرًا عند بابي ويسعى للكلام ليوقعني في فخاخ، لكنني بقيتُ أغضّ عنه ناظرًا وأتشاغل بالصلوات والتلاوات. في يومٍ مطيرٍ أتاني مع ثلاثة من زملائه وكبلوني بالسلاسل؛ لأذهب حسبما قالوا إلى التحقيق. لم

يدسُّو رأسي في الكيس الأسود، لكنهم مشوا بي من خلف الزنازين بتعريج يعرفونه، فلم يشعر بي بقية المسجونين.

بدأ التحقيق هذه المرة غريباً وبدأ على غير المعتاد، وانتهى بغير المتوقع. الغرفة التي أخذوني إليها خشبية الجوانب وليس فيها مبرّد الهواء، والمحقق واحدٌ وليس اثنين مثلما كان الحال في السابق. قلتُ في نفسي: لا بأس، سنرى ما يكون. أشار لهم المحقق، فرفعني الحراسُ بالكرسي المعدني، ووضعوني قُبالة طاولته التي عليها الملف المغلق والتلفون ذو اللون الأحمر البرّاق. سألني وهو يتسم إن كنت أريد قهوة، فقلتُ في نفسي إنهم سيعاودون اللعب القديم، لكنه لن يُجدي معي، يكفيني ما جرى سابقاً في «قندهار» وهنا، وقد نسيْتُ مذاق القهوة منذ زمنٍ بعيد. كان المحقق ينتظر إجابتي، فسكْتُ برهةً وبوجهٍ يخلو من أي انفعالٍ، قلتُ بهدوءٍ: شكراً، لا أريدُ أيَّ شيء.

- حسناً، دعنا نبدأ. عندي لك أخبارٌ سارةٌ وأخرى سيئة، فما الذي تحب أن تسمعه أولاً؟

- قلتُ: السيئة! ثم أردفتُ هامساً بالعربية: «والله المستعان»، فتنحنح المحقق قبل أن يقول بصوتٍ خفيض: حسناً، سأخبرك، قبل شهرين مات أبوك بعد مرضٍ أقعده في المستشفى ثلاثة أيام، وأملك ذهبت مع إخوتك لتعيش في القاهرة عند قريب لها.. قاطعته:

- أنت تكذب. ليس لأمي أقارب في القاهرة، وأبي لم يمت. لا أشعر في قلبي بأنه مات.

- المعلومات عن موت أبيك مؤكدة، وقريبُ أمك الذي في القاهرة اسمه هامدون أبو الجاب.

- حمدون أبو الغاب!

- نعم، هو، سأتركك الآن وأعود إليك بعد قليل.

- هل هذا صحيح؟ لا. لو كان أبي قد توفي حقًا لانهمرت دموعي، لكنني أجد قلبي يابسًا، وعينيّ. ما هذا الجمود؟ وما هذا الدوار؟ لماذا أتقلبُ بين نعم ولا. لعل المحقق يريد إصابتي بالجنون، فلا حول ولا قوة إلا بالله. قالوا قديمًا إن استعمال العقل يُبعد عن الإنسان خطر الجنون، لكنني ما عدتُ أعرف المقصود بالعقل؛ حتى أحدد ما الجنون. لا حول ولا قوة إلا بالله. ما الدليل على موت أبي، وما أدراني بصحة كلامه كاذبون؟ الأمر يكيون دومًا يكذبون. ها هي دموعي تسيل، فهل هذا دليل. ولكن على ماذا يدل؟ هل أجد ما يدلني على الدليل، ويدلني عليّ، وعلى موت أبي؟ لا حول ولا قوة..

- «أتعرف، أنا متعاطفٌ معك، وأستطيع مساعدتك». كلمني المحقق بذلك وهو يعود إلى كرسيه ويضع على الطاولة الملف المغلق، بثقة، كأنه قادرٌ على فعل المستحيل. هواءُ الغرفة صار حارًا خانقًا. أودُّ العودة إلى الزنزانة لأنام، أو لأصحو من هذه الغيبة وأخلص من هذا الدُّوار، رب لا إله إلا أنت سبحانه..

- اسمعني، يمكنني مساعدتك. نحن ما عدنا نريدك هنا، ولكن يجب أن تتعاون قليلًا.

- كيف؟

- أخبرني عن علاقاتك السابقة بالمجاهدين في أوزبكستان
ووادي قرغانة، وعن الرسالة التي كنت تريد توصيلها إلى
طالبان.

- لم أذهب قطُّ إلى وادي قرغانة، ولا أعرف أحدًا هناك، ولم
أكن أحمل أي رسائل إلى طالبان.

رفعتُ عينيَّ لأرى أثر كلامي في وجه المحقق، فوجدت عينيه
الواسعتين تتسعان وتلمعان بالزُّرقة الحمقاء، وأنفه الدقيق ينتفخ
ليشدَّ إليه مزيدًا من هواءٍ يصرف عنه الضيق. بدا كأنه يتمالك نفسه
بصعوبة، مثلي، فقد اقترب من الطاولة بوجهه المشوب بالحمرة
وشعره الأصفر الكثيف، ليسألني بصبرٍ نافذ:

- لماذا إذن أرسلوك إلى أفغانستان في زمن الحرب، وأنت لا
خبرة لك بالعمل الإعلامي؟

- قالوا لي إن لديهم نقصًا في المراسلين، وقد تلقيتُ تدريبًا
مكثفًا على العمل الميداني.

- وهل كان ذلك يكفي؟

- لا أعرف، لا أعرف.. أخبرني بصدقٍ، هل مات أبي حقًا؟

- نعم، مات. والآن عليك أن تتعاون معي أكثر من ذلك، فهذا
لصالحك.

- قلت لك كل ما أعرفه، صدقني أرجوك، واتركني الآن فأنا
أشعر بدوارٍ وغثيان.

عقد المحقق ذراعيه على صدره، ولم أرفع عيني لأرى ما يبدو على وجهه من علامات. ما عدتُ أهتمُ بشيء. أشعرُ في جوفي بغليانٍ وبإغماءٍ آتيةٍ لتأخذني إلى تيهٍ بعيد، فقد راحتُ تتوالى في جوف رأسي صورٌ لا رابطَ بينها: أشجارٌ عالية، وجوهٌ زنوج فُطس الأنوف، خراف، أعمدة الكرنك، مسبحة أبي تدور في فراغ، إخوتي وهم صغارٌ يمرحون في حوش البيت..

- طيب، هل أخبرك بالشيء السار؟

- ماذا؟

- انظر هذه الصورة.

مُهيرة! ما هذه المفاجأة المربكة التي أتت في غير أوانها، وفي غمرة الذهول؟ مهيرة. هذه صورة حديثة، متى كان التقاطها، وكيف؟ تسمّرتُ عيناى أمام الصورة من فرط الاندهاش حتى فارتُ تنوري، وتصاعد دمي حارًا من أطراف قدميَّ وصدّمت قلبي، فنظرت إلى المحقق بكل ما في الكون من مرارةٍ واضطراب. يبطء، أعاد الصورة إلى الملف وهو يقول: هي على ما يرام، ولا تزال تنتظرك في «الدوحة»، وعندي تلفون شقتك هناك، ويمكنني إذا تعاونت معي الاتصال بها، فتسمع أنت صوتها، لكنها لن تسمعك.

- كيف؟ ما هذا؟ الشقة ليس فيها تلفون.

- فيها، تمّ توصيله بعد غيابك بشهرين. أنت مرتبك، ولكن لا بأس، سوف نكمل كلامنا غدًا.

أخذني الحراسُ إلى قفصي من دون إهانات، فبقيتُ لساعاتٍ جالسًا في الزاوية كمن سُلِب منه عقله والقلب والروح دفعةً. كأنني

هواءٌ يطيرُ في الهواء. أبي مات قبل شهرين، وما شعرتُ بذلك ولا تلقَّيتُ فيه عزاء. العزاءُ يعين على الصبر، فأين الآن المستعان؟ الربُّ حافظ من فوق السماء، والأبُّ هو الحامي على الأرض، وأنا صرتُ من كل حفظٍ وحمايةٍ محروماً. اللهُ يُنفذ مشيئته، وأبي استوفى مُدَّتَه، فمن الآن لي؟ لن أرى أبي أبداً، ولن تفارقني الأحزانُ.

أجهشتُ في وحدتي بكل ما في الروح من ألم، ومن أسفٍ على ما ضيَّعه مني الزمانُ، ولن يُعيده.. بعد أمدٍ غير معلوم استفتتُ كالمسوع، على صورة مهيرة التي خايلني بها المحقِّق، وأهاج خواطري. هي صورةٌ حديثة، تظهر فيها مهيرةٌ في ثوب الخليجيات، نحيلة، وعيناها أوسعُ وأعمقُ حزناً وانكساراً. هذا وجعُ الفراق وأثرُ الحيرة. أعرفُ هذا المكان الذي التقطوا فيه صورتها وهي غافلة، تتناول بيدها اليمنى الكيس الذي يمدّه إليها البائع. هو دكانُ العطارة المزدهم دوماً، الذي بأول سوق بالدوحة الذي يسمونه هناك «سوق واقف». نعم هو، أذكره جيداً. هذا الدكان الواقع على يمين الداخل إلى الشارع الواسع، له بابان زجاجيان أحدهما يفتح على الزقاق الضيق الظاهر في خلفية الصورة، ومنه يمرُّ أناسٌ كثيرون. والباب الآخر مفتوحٌ على الشارع المفتوح على ساحة المقاهي، ومنه التقطوا صورة مهيرة من خلف الزجاج، وهي عنهم غافلة. ماذا كانت المسكينة تشتري؟ فوتنج؟ ومن هذا الهنديُّ الطويل الواقف بجوارها يبشرته السمراء الكالحة، وقميصه الأصفر الباهت؟ لا بد أنه زبون يشتري، أو لعله بائعٌ من أولئك الذين يعملون هناك. لا، هو ليس بائعاً. فالباعةُ من الهنود وغير الهنود، لا يجرؤون هناك على النظر هكذا بجانب أعينهم، للنسوة اللواتي يشتريين من الدكاكين أو يعبرن الأزقة الضيقة. فهؤلاء الباعة مؤدَّبون، لأنهم مُهدَّدون

دومًا بالترحيل من البلاد. والتهديد يستجلب الأدب. ماذا كنت يا
مهيرة تشتريين من هناك؟ ومن أين لك المال؟ أعرف أن الزاد نفد
من البيت، فهل نفد من يدك المال ومن قلبك الأمل؟

غدا سأصبرُ على سُخف المحقق وأبدي له ما يسميه «التعاون»،
مع أنني قلتُ لهم سابقًا كلَّ ما أعرفه. هل أكذب عليه أو أسرد
الهواجس والظنون التي كانت تخايلني؟ لا. سأقْدِّد له بعض الآراء
والرؤى، فأكسب بذلك تعاطفه، ولسوف أفهمه برفقٍ أنهم مهما
بهرجوا على الناس بقوتهم الغشوم، فهم في خاتمة المطاف قومٌ
لا يفقهون ولا يعرفون أنهم لا يعرفون. لا لن أثير حفيظته، سأترفق
معه في الكلام. فالرفق ما دخل في شيء إلا زانه، وما خرج من
شيء إلا شانه. صدقتَ يا رسول الله. سوف أقنع المحقق ببراءتي
وأجيبُ عليه بكل صبرٍ وصدق، فالصبر يُوصل للمراد، والصدق
يُنجي. ثم أطلب منه الاتصال بمُهيرة لأسمع صوتها، ولو سمح لي
المحقق فسأقول لها كلمات قليلة: اعذريني يا مهيرة، لم يكن بيدي
أي شيء. سأعود بإذن الله إليك،

انتظريني في الدوحة ولا تذهبي إلى أمي،

لأنها تركت أم درمان، هي وإخوتي.

لن يطول غيابي عنك، يا مهيرة، فسوف تظهر الحقيقة،

وأحرّر من هنا.

لو كان بيدي الأمر، لعدت إليك الآن.

لكنني لن أتأخر، لا تقلقي. ولا تخرجي من البيت إلا للضرورة،

ولا تتكلمي مع الغرباء.

سأعود إليك، بإذن الله، قريبًا.

تكلمي يا مهيرة. تكلمي فإنني أحب صوتك وخجلك عندما تتحدثين إليّ، وأشتاق لاختلاج رموشك اللامعة حين تغضين بصرك عني تأدبًا.

تكلمي. قولي إنك بخير،

وإنك لا تبكين في ليل وحدتك، مثلي؛

مثل كل الوحيدين.

أنا مظلومٌ يا مهيرة،

مظلوم، لكن هؤلاء الناس لا يصدقون ولا يعقلون.

أعرف أنك تتعذبين،

ولكن لا شيء بيدي يا مهيرة، ليس بيدي شيء.

وأبي مات. لن تعرفيه أبدًا. لن يعود. لكنني حين أعود لن أفارقك بعدها لأي سبب، وسأبقى دومًا بقربك آمنًا، ومؤمنًا. ولن يؤلمك ابتعادك عن الأهل بعد عودتي.

يا مهيرة، أنت امرأتي. وإن متُّ، فلا تتزوَّجي برجلٍ غيري، أرجوك، ولا تدعي أحدًا بعدي يعتليك عاريةً. لا تفعلي ذلك أبدًا. لن أموت بعيدًا عنك، سأعود وسيكون لنا يا مهيرة أطفال، عشرة أو أكثر، ويكبرون وأنت لنا الأمُّ. كلنا سنكون بقربك دائمًا. سوف يأتونك في الصباح بكوب الفوتنج الدافئ الفواح الذي تحبين

احتساءه. وسوف يتزوجون بعد حين وينجبون لنا أحفادًا كثيرين،
وأكون أنا الجدُّ بشعره الأبيض على البشرة السمراء، وأنت الجدة.
الجميلة. الشهية. البيضاء.

اقتربي يا مهيرة، يا أغلى الناس، فإنني أتحرق شوقًا لاحتضانك.
شعرك ناعم .. آه يا مهيرة..

ن . ن . ن

هذا هذيان.

ن . ن . ن

لم تمرَّ عليَّ أوقاتٌ أحلك من هذه الليلة ولا أطول. اسودادُها
فحميَّ فادحٌ، وصُبحها عصيٌّ على الطلوع. مَنْ عساه يمسح عن
وجهي الدموع، أو ينقذني من خَبَل الخيالات، أو يعصمني من
انحداري إلى هاوية اللارجوء؟ لا أحد. مذاقُ الانتظار مُرٌّ، ومرور
اللحظات حين ينفد الصبرُ مريعٌ، يا ربِّ، سأصلي حتى يأتي
الحراسُ فيأخذوني للمحقق. سأصلي وأدعوك فاستجبْ فأنت
القائل: ﴿ادعوني أستجبْ لكم﴾.. استجبْ هذه المرة فحسب يا
رب العالمين ثم افعل بي من بعد ذلك ما تشاء.

الحارسُ الصباحي مرَّ بلفافات الإفطار وألقى إليَّ بواحدة،
ومضى مسرعًا. ما عادوا ينتظرون حتى آكل أمامهم وأعطيتهم
الورق الشفاف المغلف، فقد أدركوا أخيرًا عدم جدواه لأيِّ شيء.
يأخذون وقتًا طويلاً لإدراك الأمور الواضحة، المهم، متى يأتون
ليأخذوني لجلسة التحقيق؟ رَحْتُ أتأمل الشطيرة الملقاة قرب
ركبتي من دون اشتهاٍ للطعام، فالانفرادُ يُفقدنا الاشتها.

طفولتي كانت أُمي تدعونا للأكل على طاولةٍ واحدةٍ مجتمعين، ولا تحب لأحدنا أن يأكل وحده، وكانت تقول لنا إن الأسود تأكل معًا والكلب هو الذي يأكل وحده. كان أبي يؤكّد كلامها دومًا بقوله: «البركة في اللّمة»، فنصدّق كلامه ونقبله؛ لأن قلوب أهل الابتداء كالشمع تقبل كل نقش. لما كبرت أدركتُ أن كلامهما كان تهويماً وإيهاماً؛ كي نعرف لذة الطعام عند الاجتماع معًا، لكنني بقيتُ دائماً أستمع الكلية كلما أكلتُ وحدي. ولكن ما الذي بمقدوري اليوم وقد صرتُ حبيساً، تحوطني قضبانٌ وأسوارٌ وآلام.

ساعاتُ النهار تمضي وما بعث المحقّقُ مَنْ يسوقني إليه، وهذا أو أن العصر قد اقترب. لو أقدر على النوم فيأتي الحراسُ ويوقظوني من غفوتي ليأخذوني إليه، فأذهبُ مستريحاً وقادراً على إقناعه بخطأ الذين قاموا باعتقالي، وبأنني لا أحبُّ التطرف ولا الإرهاب. سأقول له إن الأمر كله كان بسبب سوء الفهم، وإنني أعذرهم، ولن أطالبهم باعتذارٍ أو تعويضٍ مالي. الأمر يكون لا يهتمون إلا بالمال، ولا يقدّسون سواه. لا أريد منهم مالاً ولسوف أسامحهم على كل ما جنوه ظلماً، وليس عليهم جناح إذا أطلقوني الآن. سوف أتسامح، ليبراً قلبي من الغلّ والمقت، فالمهم عندي الآن أن مُهيرة وحدها وأُمي تحتاجني، وإخوتي الصغار صغار.. ظلالُ المساء امتدت وما جاء الحراس، ولا تحقيقات بعد الغروب. كَفَى ياربُّ.

بعد يومين لم أذُق فيهما الزاد ولا عرفتُ هدأةً نعاس، جاء الحراسُ ليأخذوني إلى المحقّق من الطريق الخلفي، وفي الغرفة الخشبية ذاتها وخلف الطاولة البائسة نحيلة القوائم، التي عليها التلفون ذاته ذو اللون الملتهب، جلس المحقّق بوجه طافحٍ

بأثر الإجهاد والسأم، وبدأ حديثه: لقد تأخرتُ عليك لا ضطراري
للسفر في مهمة طارئة، ولعلها كانت فرصة لك؛ كي تفكر بهدوء
وتقرّر أن تتعاون معنا.

- نعم، سأتعاون.

- عظيم، أخبرني أولاً عما تعرفه عن الخلايا الإرهابية في وسط
آسيا، بالأسماء.

- تقصد أوزبكستان؟

- نعم، وأفغانستان.

قلتُ له والقلب فيه من الأسى ما فيه، إن الناس هناك مسلمون
طيبون لكنهم لا يعرفون كثيراً عن الإسلام، وهم طيلة تاريخهم من
«أهل السنة» ومذهبهم الفقهي هو الشافعية، أدخلها إليهم فقية قديم
اسمه أبو بكر القفال الشاشي نسبةً إلى شاش، وهو الاسم القديم
لمدينة «طشقند» التي هي اليوم عاصمة البلاد.

- دعنا من التاريخ والجغرافيا. قل لي ما يجري اليوم، واذكر
أسماء الأشخاص المتطرفين الذين عرفتهم هناك.

- كانت زياراتي المتكررة كلها قصيرة، ولم أتعرف خلالها
إلى كثيرين من الأوزبك، ولم ألاحظ أيامها أنهم
إرهابيون أو متطرفون. لكنهم في الحقيقة لا يحبون
الروس، ويعتدون فترة الاتحاد السوفيتي زمن احتلال
لبلادهم، جرى فيه إبعادهم عن دينهم الإسلامي
قهرًا وظلمًا.

- ولماذا يكره الإسلاميون الأوزبك رئيسهم الحالي «إسلام كريموف»، ويحاولون اغتياله؟

- لأن هذا الرئيس كان أمين الحزب الشيوعي قبل استقلال البلاد، وهو يدين بالولاء للروس، لكنه يتقرب إلى المسلمين بتأليف الكتب عن سماحة الإسلام، ويهتم بالاحتفال الشكلي بذكرى علماء المسلمين الذين كانوا من أصول أوزبكية، ولكنه لا يطبق الشريعة..

بتأفف يدل على قرب نفاد صبره، سألني المحقق عن محاولة المتطرفين الإسلاميين اغتيال الرئيس الأوزبكي سنة ١٩٩٧ وتفجيرهم لمبنى البرلمان أثناء تلك المحاولة الفاشلة، فقلت له إنني زرت البلاد بعد هذا التاريخ بسنوات، وهم هناك لم يذكروا أمامي شيئاً عن تلك الواقعة لأنهم يخافون من الكلام في السياسة. بدا غير مقتنع بما أقول، مع أنني لم أكذب عليه في أي شيء، وبالصدق أحدثه، لأنجو. فاجأني سؤاله: وماذا عن الخمسة الآلاف مقاتل إسلامي، الذين يختبئون في وادي فرغانة.

- لم أذهب إلى هذا الوادي، ولا أعرف أحداً هناك. وهذه البلاد واسعة جداً، وأنا لم أقض فيها وقتاً طويلاً.

- ولماذا تزوجت منهم؟

- كنت أعيش وحدي وخشيت من فتنة النساء، فتزوجت فتاة فقيرة لأعصم نفسي من الزنا.

ملاحح المحقق لا تدل على رضاه، كأنه كان يتوقع تفاصيل أكثر أو دلائل إدانة لأي أحد. سكت لحظة ثم أدار دفة الكلام إلى

فترة إقامتي بالخليج وطلب مني أسماء الذين كنتُ أتعامل معهم هناك، فذكرتُ له ما تذكَّرتُ من أسماء العرب والهنود حتى قاطعني بصوتٍ كالزعيق: أنت تعرف النوعية التي أسألك عنها، فلا تراوغ.

خشيتُ فقدان الأمل في الاتصال بمهيرة، فتحلَّيتُ بالصبر الجميل وجاوبته بأنني لا أريد إثارة غضبه، لكنني لم أعرف متطرفين أو إرهابيين بمنطقة الخليج، وكل ما أريده الآن هو الاتصال بزوجتي لأطمئن عليها حسبما وعدني، ولو لدقيقة واحدة، فهي هناك وحدها. علا صوته:

- هي ليست وحدها. المهم الآن، هل ستخبرني بأسرار علاقاتك مع طالبان وتنظيم القاعدة؟

يا أرحم الراحمين. ها نحن نعود من جديد إلى نقطة الصفر، ولا دواء للغباء، فهذا المحقق مثل سابقه يصرُّ على معرفة ما لم يكن. ولو كان هذا الذي ما لم يكن، لاسترحْتُ بالإفصاح عنه بدلاً من مواجهة هذا الهباء. أفهمته أن معلومات غير دقيقة ربما تكون قد وصلتهم، فجعلتهم يتوهمون أشياء ويريدون إثباتها.. وليتني ما صارحته بذلك، فقد احتاج فجأة كأني اعتديتُ على حصنه الحصين، وزعق فيَّ بوجهٍ صار بغتةً قبيحاً: لا تنتقد طريقة عملنا ولا تحكم علينا، نحن نعرف كل ما تخفيه عنا، ولكننا نريد إعطاءك الفرصة للخلاص من شرورك السابقة، ونسمح بمحاكمتك..

- أستغفر الله.

- ماذا تقول؟ تحدَّث بالإنجليزية.

غضبه بلغ الغاية القصوى، وكذلك ياسي. لا سبيل لما يريد، ولا وسيلة لما أريد. ضاقت بي الأرض وضيق عليَّ السماء لحظة أدركتُ أن محاولاتي مع المحقق تذهب سُدى، وما عاد الصبرُ عليه يُجدي، ولن يصير في خاتمة المطاف إلا ما كتبه الله لي. وعندئذٍ صحتُ فيه بقوة لا أعرف كيف واتتني، قائلاً: لن أتحدث معك بأي لغة، وما دمتُ عندكم أسير حرب كما تدَّعون، فإن لي حقوقاً قانونية. وقد وعدتني أن أكلم زوجتي، فالتزم بوعدك ولا تكن مثل بقية المحققين الجهلة، فأنا لم أفعل شيئاً ضدكم، ولا أريد إلا الاتصال بزوجتي.

- لن تتصل بعاهرتك الرخيصة، وستبقى مسجوناً هنا حتى تموت.

«عاهرة، ورخيصة! مهيرة». هذا إذن وقتُ الجنون والانفجار، فما دمتُ محروماً على كل حالٍ وميتاً، فليكن موتي بشرف. كان المحقق قد تلفَّظ بالفاحشة وهو يميل برأسه إلى منتصف الطاولة، مُفعلاً، ويضع يده اليسرى على التلفون. وكالصاعقة الخاطفة نهضتُ إليه بأصفادي ونطحتهُ جبهته برأسي المتيبس اليأس، فانفجر منه الدمُ وراح يصرخ مثل امرأةٍ منعَّمة رأت تحت لحافها ثعابين تسعى. وبفزع صبياني أخذ يصيح: ساعدوني، ساعدوني! .. سعيْتُ للإمساك بالتلفون فمنعتني السلاسل، وبسرعةٍ جاءتني ضربةٌ قويةٌ من تلك التي تقصم الظهر، فألقيتني على الطاولة التي انكسرت قوائمها النحيلة تحتي، فهويْتُ معها إلى الأرض. التلفون تفتَّت قطعاً وصار لونه الأحمر يكسو كُلَّ ما حولي، وكان الاحمرار هو آخر ما رأيْتُ قبل استفاقتي على سرير العيادة، العيادةُ الأولى

التي يتقرّز فيها الطبيبُ الذي لا يشبه الأطباء. وجدته جالسًا على كرسي الكراهية ينظر نحوي بمقتٍ، ولما رأيَ أستفيقُ أسرع إليَّ بحقنةٍ رشقتها بأعلى كتفي، فدار برأسي إعصارًا فيه نارًا أفقدني وعيي من جديد. الخيالاتُ تملؤني، وأصدااءُ أصواتٍ بعيدة تأتي من داخلي، ومعها صرخاتٌ. أودُّ لو أفيق فأفتح عينيَّ أو أحرِّك أصابعي، لكن الجفون وأطراف الأصابع لا تطاوعني. يداي وقدماي وبطني المقيد، مخدرةٌ تمامًا، ورأسي متحجّرٌ جافٌ يجرفه الشعورُ بالانزلاق إلى هاويةٍ لا قعر لها ولا قرار.

برأسٍ خاوي تطنُّ بجوفه ذباباتٌ، بقيتُ على السرير مكتوفٍ الأطراف أيامًا لا يعرف عدتها إلا الله، ثم وجدتني على أرضية زنرائتي كالنائم في عتمةٍ وفوق أشواك. تحاملتُ حتى اعتدلتُ في جلستي، وبللتُ ريقِي بشربةٍ من الدلو الطافح ماؤه برائحةٍ عطنة، ولم أقدر على الوضوء أو القيام لأداء الصلوات الحاضرة والفائتة. كم صلاة فاتتني؟ من بين قضبان الباب لمحتُ الشجرة اليابسة تضربها الأضواء الدوارة، فتستخرج منها المزيد من مرعبات الصور والخيالات. أردتُ الابتعاد عن الباب فما استطعتُ، فأغمضتُ عيني لأعصمني من شلال الهلاوس المتهاجة، وتذكرتُ ما جرى في التحقيق الأخير.. لماذا لم يُطلق عليَّ الحراس النيران في غمرة هجومِي على المحقِّق السافل؟ أرى الناس تموتُ مرةً واحدةً، وتستريح، فهل كتب الله عليَّ أن أشهد موتي مرات؟ أمرُ الله. لله في خلقه شئونٌ وشجون، والمفترضُ أنها جميعًا عادلة!

بعد حينٍ رفعتُ رأسي وبقيتُ جالسًا كالموتى حين يحلمون، أهيمُ في ملكوتٍ لم يُسمع به وأحدِّقُ في الفراغ بعينٍ وسنى. لم

أدرك إن كنتُ مغمض العينين أم ناظرًا، لحظة رأيت الشيخ «نقطة الأكري» يمرُّ في شارع الزنازين بساقين سليميتين. على رأسه عمامته وخلف ظهره مخللةٌ يجمع فيها ما يلتقطه من الحصى، وكلما انحنى إلى الأرض ليلتقط حجرًا صغيرًا أو حصاةً شعَّ منها نورٌ برّاق، كأن الأرض سماءٌ والشيخ يلتقط منها النجوم. ما سرُّ هذا المشهد الغريب؟

اجتهدتُ حتى وقفت في وسط الزنزانة مذهولًا، وقد خطر ببالي مع اقتراب الفجر أن ما أراه، هلاوسٌ يسببها عقارٌ حقنني به الطبيب المتقزّز. ما كنتُ أدري أنني سأعود إليه بعد ساعات، محمولًا على محفّة. ففي أول النهار سألني الحارس «توم» حين جاء بلفافة الإفطار، عن بقعة دم رآها على ظهر ثوبي حين ملتُ لآتيه بدل الماء الفارغ. بدا فرعًا، فأفزعني. مسستُ الموضع المبتلّ بأطراف يدي، فعادت إليّ أصابعي باحمرار يسيل. كرّر الحارس سؤاله وهو مرتاعٌ، فقلتُ: لا أدري. نادى على زملاء له، فجاءوا مُسرعين لكنني ما عدتُ واعيًا بما به يتحدثون؛ لأنني شعرتُ بدوارٍ مفاجئ فاستندتُ إلى القضبان وقد سالت ساقاي حتى قعدت على الأرض. الدوّارُ يلفني ويُزيغ عينيّ. بالكاد لمحتُ الحراس الذين حملوني على محفّةٍ إلى العيادة، ورأيتُ السماء فوقي تهتزُّ وترتجُّ أرضي، وسمعتُ الأسرى يتصايحون بعبارات وصلتني كأصداً آتية من عالم بعيد: الله معك.. أبو بلال.. السلامة يا أخا الإسلام.. استر يا ستار! ثم تخافتت أصواتهم حتى اختفت.

غاضبًا، سألني الطبيب في العيادة عما فعلته بنفسي أثناء الليل، فلم أستطع الجواب بسبب سقوط قواي واحتقان خلقي. أمر الحراس فجرّدوني مما ألبس ويطحوني على بطني، ليرى نزيف

ظهري. كان بعضهم يضحك. لكنني ما عدتُ أكثرُ أو أقدر على الاكتراث، وبينما المتقزُّزُ ينظر في موضع النزف استعدتُ بعضاً من وعيي وتذكُّرتُ، فذكرتُ للطبيب ما جرى معي في «قندهار» وما قيل لي أيامها من أنهم وضعوا بظهري شريحةً تدلهم على مكاني دومًا. لم يهتم. أعطاني مخدراً غيَّني وقتاً غير معلوم وجدُّني بعده ملفوف البطن ونائماً عليها، وفي قدميَّ ويديَّ سلسلة تربطني بالسريـر. في هذه العيادة، العلاجُ والعقاب.

لا أعرفُ عدة الأيام أو الأسابيع التي قضيتها مصلوباً على السرير، لكن الألم كان يخفُّ رويداً مع مرور الوقت، ومع النوم بعد النوم. ما الذي أسال مني الدم، ولماذا أتوا بي إلى هذه العيادة البائسة ولم يذهبوا بي إلى الأخرى الأرحم؛ حيث الطبيب الأطيب؟ ولماذا لم يرحمونني ويتركوني أنزف حتى أموت؟ قدَّرتُ أنهم نزعوا عني الشريحة التي زعموا، أو أنهم أصلاً كانوا يكذبون، لكنني ارتحتُ لزوال الآلام وللإغماء الدائم. في يومي الأخير بالعيادة كنتُ في معظم الأوقات واعياً بما يدور حولي من كلام الحراس، وإن بقيتُ أمامهم مغمض العينين بلا انفعالٍ ظاهر. كان بالعيادة ثلاثة مرضى آخرين، من المسجونين، وكثيرٌ من الحراس الذين سمعتهم يتذمَّرون فيما بينهم ويشتكون من أمورٍ يرونها مهمة، فأحدهم يشكو لصاحبه من رداءة نوع الشيكولاتة التي ورَّعوها عليهم في بداية الأسبوع، مؤكِّداً أنها لا تجلب البهجة. وآخر يشكو لزميلته عنتَ ضابطه، ويعبِّرُ لها بمرتعـد الكلمات عن خوفه من تلك العقارب التي رآها تدبُّ ليلاً عند حواف المباني والأسوار. وثالثٌ يبثُ صديقه الصامت، ما يعانيه من آلام الهوى وتباريح العشق لفتاة اكتشف أنها غير مخلصـة، لكنها ممتعة الملاعبة في الفراش!

قبل مفارقتي العيادة بساعات، تَوَسَّمتُ الطَّيْبَةَ في حارس صغير السن بريء القسمات، فسألته عن الوقت الذي قضيته بالعيادة تحت العلاج، وعن تاريخ اليوم الذي نحن فيه. نظر في عيني طويلاً بعينين تلمعان بُزْرَقَةً بَرَّاقَةً، كأنه لا يجد ما يُجيب به، ثم قال لي بعد حيرة: لا تَعُدُّ الأيام.

أعادوني إلى زنزانتني ظُهرًا والحرُّ شديدُ الوطأة، كأن الصيف قد هجم على العالم فجأةً. كُنْتُ أشعرُ بأشعة الشمس تغوص في بدني المحمول على المحفة، بينما الهلاوس تُزيغ بصري وتشوش عليَّ السمع. ما الذي يحققني به هذا الطبيب الذي لا يشبه الأطباء؟ في الزنزانة نمتُ مؤرَّقًا حتى تَخَلَّصْتُ من آخر الغفوات فجراً، وفي حلقي مراراتٌ لا تُحتمل، وفي نفسي سكونٌ كأنه استسلامٌ أو يأسٌ. «ما يدوم إلا الدائم». الآن عرفتُ معنى هذه العبارة التي طالما سمعتُ الشيخ «نقطة» يتنهد بها، فكُنْتُ أهرُّ رأسي أمامه موافقاً من دون فهم، فيلتفتُ نحوي ويقول: «الأحوالُ تَحُولُ» ثم ينظر إلى بعيد، كأنه كان يعلم أن الفهم سوف يوافيني بعد حينٍ من الدهر.

الأيامُ تشاقلت وكثر نومي نهاراً وليلاً فترحَّلتُ عن جسمي الأوجاعُ رويداً، واعتادت عيناï ثبات المعتاد رؤيته، وأدمنتُ النوم في آخر الزنزانة وساقاي مضمومتان إلى صدري؛ خشيةً أن ينخس أحدهم قدمي الحافية أو يدبَّ إليها عقربٌ فأفزعهُ، فيلدغني، فأموت من هَبَّةِ الفزع.

غير أنني في ليلةٍ اكتمل فيها البدرُ رأيتُني راضياً بلا مبررٍ ظاهر، كأن الله قد أفرغ عليَّ زَخَّاتٍ من الصبر، فأخذتُ أسبَّح بعد صلاتي باسمه تعالى «القهار»، ثم استطبتُ التمدُّد على الأرضية المعدنية. كان رأسي ناحية الباب، وعيناï تنحدران بالنظر إلى التراب الممتد

على الأرض قبالة الزنزانة. رأيت الترابَ كتابًا مبهم المفردات، ولا انتهاء له، ثم رأيته بحرًا يتموج بنور فضيٍّ خافتٍ تلمع فيه الأحجارُ الصغارُ كأنها اللؤلؤُ المثور على غير نظام. نمتُ على تلك الهيئة محمولًا على أجنحةٍ صغيرة لا حصر لعددها، لريشها لون السحاب في أيام الشتاء. في مبتدأ الأمر أحسستُ بأنني مسحورٌ، مسحوبٌ إلى سطح كوكب بعيد ومحبوسٌ هناك في زنزانة كتلك التي أسكنها هنا، لكنها محاطةٌ بآلاف الزنازين. وفي آخر النوم رأيت أبواب الزنازين تنفتحُ إلى أعلى كأنها تتحرك بضربٍ من السَّحر، أو بالكهرباء، فتفسحُ مداخلُ الزنازين كلها ويخرج منها المحبوسون وأنا بينهم، وقد صرنا على هيئاتٍ عجيبةٍ، مفرعةٍ المنظر. كأننا اليوم في خَلْقٍ جديد. كُنَّا كائناتٍ مهتاجةٍ مثل وحوشٍ غاضبةٍ خرجت في الليل تجوس سعيًا للافتراس. هذا يشبه الفهد الذي له رأس ضبع، وذاك في صورة أسدٍ أسود جسمه عجيبُ الاستطالة. وعلى هذه الأنحاء الغربية المفرعة، تشكَّل المعتقلون جميعًا، وكنتُ على هيئةٍ أغرب منهم كلهم. هيئةٍ ذات شكل عجيب لم أعرف مثيلًا من قبل، ولا رأيت شبيهًا لها، ولا علَّم اللهُ اسمها للإنسان.



مرَّ عليَّ حينٌ من الدهر توهُمْتُ فيه أن وجودي قد انعدم فلم أعد شيئًا مذكورًا، أو ربما قامت قيامتي التي طالما انتظرتها، أو هي موشكةٌ على القيام بعدما استطال القعود. ما عاد في خاطري شيءٌ من القرآن لأتلوه إلا آيةٌ وحيدةٌ راح قلبي يُعيدها عليَّ سرًّا أو جهرًا: فليدعُ ناديه، سندعُ الزبانية .. فليدعُ ناديه سندعُ الزبانية .. فليدعُ ناديه ..

أدركتُ بطريقةٍ خفية أنني في حلمٍ قد يسوقني إلى كهوف الكوابيس. لكنني لم أشأ الانفلات من أسرهِ، واستسلمت لأي أمرٍ قد يصير، بل صبوتُ إلى الرحلة التي لا رجوعَ منها. قبل الفجر رجعتُ إليَّ، وكأنني استرجعتُ شيئاً كان قد فقد، وعاد إلى قلبي القرآنُ فتوضّأت ونويتُ الصلاة. لحظتها ملأني شعورٌ غريبٌ، ناداني من داخلي هاتفٌ يقول بلسانٍ عربيٍّ مبين: أقم الصلاة، فهذه البقعة من الأرض لم يُعبد فيها الله من قبل، ولا ارتفع فيها الأذان.

دفعْتُ عني الكسل والاستسلام المهين، وانتقلتُ بلا سببٍ إلى حالٍ جديدة بعدما تحققت بأن الله هو القويُّ المتينُ، وما عداه هش وقشٌ تذروه الرياح. رياحُ الله صرصرٌ عاتية. جالساً في جوف الليل عند باب الزلزاة، بدأت بتلاوة مسموعة للصور القصار بالغات الأثر ﴿اقتربت الساعةُ وانشق القمر﴾ لن يندفع القدرُ إلا بقدر، ولله في الخلق مهما غفلنا عن الحقائق، أحكامٌ خفية ﴿وإن يروا آيةً يُعرضوا، ويقولوا هذا سحرٌ مُستمر﴾ فما عاد عذرٌ للكافرين، ولله الحجة البالغة على الذي آمن والذي كفر ﴿ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزدجر، حكمةٌ بالغةٌ فما تغني النذُر﴾.. كأنني غفوت برهةً على هذه الهيئة وتلك الواردات، بينما لساني لا يزال يلهج بالآيات على ترتيب السور. فقد انتبهتُ، فوجدتني أقرأ الآية: ﴿والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس﴾ ولما رأيتُ في الأفق أول ضوءٍ للنهار قد أتى متسللاً على استحياءٍ، وصبغ طرف السماء بلون النور، قمتُ فأسبغتُ الوضوء مجدداً واستقممتُ كما أمرتُ ناوياً الصلاة حاضرةً قبل بزوغ الشمس. المدد الرباني أتاني فجأةً، فاندفعتُ في باطني البراكين وأيقنتُ بأنني قلمٌ يكتب به الله في كتاب الكون ما يشاء،

فاستجمعتُ ذاتي وأمسكتُ بقضبان باب القفص. وبكلُّ ما فيَّ من أَلَمٍ دفين، ومن اشتياق إلى الله رب العالمين، رفعتُ «الأذان» عاليًا ونغمَّتُ الكلمات الخالدات: الله أكبر، الله أكبر..

اhtاجت الزنازين كلها بالتكبيرات، كأنها كانت تنتظر الإشارة منذ زمنٍ سحيق. وعند قولِي: ﴿حيَّ على الفلاح﴾ أتاني جنديُّ غاضبٌ نخسني بفوهة سلاحه، فابتعدتُ عنه إلى داخل الزنزانة وعلوتُ أكثر ببقية الأذان وقد امتلأتُ حماسةً، وزادني الله قوةً واستطاعةً وصفواً في الصوت. التهبتُ الأجواء. في الحال توافد جنودٌ أشداء بأيديهم العِصِيّ، وعلى عجلٍ فتحوا بابي وانهالوا عليّ بالضرب المميت المسكت، فما سكْتُ ولا انكسرتُ. عصمتُ رأسي من مطر عِصِيهم بذراعيّ، وصار صوتي كالرعد المدوي في الليلات المطيرة: «الله أكبر، الله أكبر».. كلما اشتدَّ ضربهم اشتدَّت في التكبير، حتى غدت كلمةُ الله هي العليا، ولما جاوبني بقيةُ الأسرى زاعقين بالتكبير والتهليل، أضحى المكانُ أرضَ جهادٍ تُعلي النداء السماوي فتبلغ أصداؤه المدى.

من خارج قفصي صاح في الضارين ضابطُهم الطويل النحيل، بلهجةِ أمرٍ Stop, stop فتوقفوا عن ضرباتهم التي ما عادت موجهة، أو ما عدتُ أشعرُ بها مع عزيمة الاحتمال التي وهبني الله، وأسرعوا بالخروج من الزنزانة وأغلقوا خلفهم بابها بالقفل الكبير. ما راعني خيط الدم الذي بدا بوسط راحتي حين مسستُ رأسي، إذ انطرح عني الوجل من انقضاء الأجل فتحاملتُ حتى وقفتُ وسط الزنزانة مُتحدِّيًا كل ما كان. وكل ما سوف يكون.. اقترب الضابطُ بوجهٍ حجريّ عابسٍ، ونظر إليّ من بين القضبان بعينٍ يملؤها الغلُّ، قال ما ترجمته: كان يجب أن نتركك تموت بدلاً من علاجك،

ولكن لا بأس، سوف تُعاقب على هذا الإجرام.. كان يزعم بالكلام ومن خلفه يضطربُ جنودُ الخزي وهم خاسئون، يلهثون مثل كلابٍ تهاششت حتى تمزقت آذانها وتسَلَّخت ظهورها. والأمرُ يومئذٍ لله.

منعوا عني الطعام يومين، والأدوية، فما وهنتُ وما توقفتُ عن إعلاء كلمة الله وعن رفع الأذان في مواقيته، بحسب ما أستطيع التحديد. من السير معرفة مواقيت الفجر والظهر والمغرب، فالشمسُ تدلُّ عليها والظلُّ المختبئ. أما صلاة العصر والعشاء فكنت أجتهد في تقدير وقتيهما، وكان المحبوسون يفرحون بالأذان ويعقبون عليه بأصواتٍ عاليةٍ تأتي من بعيدٍ، مختومةٌ بعبارات من نوع «أكرمك الله يا أبا بلال.. والله ما قصَّرت يا صوت الحق.. حيَّاك الله يا أخي» فيزداد حنقُ الحراس وغيظهم من ارتفاع الأذان، كأنه يلسع قلوبهم أو يستجلب إليهم زبانية العذاب أو يمزق قلوبهم الغُلف ويفجِّر أفعالها. هذا جزاؤهم. بعد اليومين منعوا عني الماء أيضًا، فما ارتدعتُ؛ فقد نويتُ أن أموت شهيدًا ما دمتُ ميتًا على كل حال.

في اليوم الرابع أمضيتُ طيلة نهاري راضيًا، مُستطبيًا أحوالي، مستهينًا بالعطش والجوع. ومتحققًا بمعنى قول النبي: أرحنا بها يا بلال.. رأيتني قد صرتُ هائنًا بما صرتُ فيه، ومُصرًّا عليه حتى تقوم قيامتي، وقد اقترب أوان فراقِي للحياة على كل حال. يومها، عند دخول العتمة الليلية جاء ثلاثة من جنود الأعداء، أشداء، وقيدوني بإحكام وساقوني في الظلام من خلف الزنازين متسلسلًا، مكَّمم الفم، مُغمى العينين. كانوا يسرون بي من دون صوتٍ، كسارقين

يتسلَّلون بما غنموه تحت سُتر الليل. عدتُ الخطوات التي أمشيها
محاطًا بأنفاسهم المتهدِّجة، فكانت ثلاثًا وسبعين وسبعمئة خطوة،
بحسب ما سمح القيدُ لقدمي بالخطو.. إلى أين يأخذونني؟

اختطافهم الليلي انتهى بي إلى قفصٍ صَدِيٍّ كبيرٍ يعلو مترًا عن
الأرض، على أعمدة معدنية، ويُصعد إلى بابه بدرجٍ معدنيٍّ يتصاعد
بثلاث عتباتٍ عريضة. بداخل القفص كشفوا عن عيني القناع وعن
فمي الكمامة، وتركوني ومعِي لفافتان من الطعام البارد ودلوٌّ فيه
ماءٌ، بعدما فَحَّ أحدهم بلسانٍ التشفِّي قائلًا: لن يسمعك هنا إلا هذا
الدلو، فتحدَّث معه واشربْ منه ثم اقضِ فيه حاجتك، يا حيوان.

الزنزانةُ الجديدة البعيدة، فسيحةٌ وباردةٌ ومصمتةُ الأجانب
بحوائطٍ معدنيةٍ متينةٍ لا لون لها. لها هيئةُ الحاويات القديمة الصدئة.
لم ألحظ في عتمة الليل أنها قفصان كبيران يفصل بينهما حاجزٌ من
القضبان القوية الطولية، ولكل قفصٍ منهما بابان. الأول يفتح إلى
الداخل وليس فيه إلا عيدان الحديد وفتحات المناولة والتقييد،
والبابُ الآخر خارجيٌّ ينزلق على عجلاتٍ من تحته ومن فوقه
أيضًا عجلاتٌ معدنية، وهو مصمَّمٌ تمامًا كالجدار المتين. فإذا
انغلق البابان على القفصين صار المكان كالقبر الصامت، المعتم،
فلا يصله ولا يصل منه أيُّ صوت أو ضوء.

أدركتُ في أول ساعةٍ أن مقصودهم فصلُ صوتي عن بقية
المحبوسين، وتأكدتُ من ذلك عندما رأيتُ حرصهم على إغلاق
البابين الخارجيين عليَّ عند مواقيت الصلاة، وعند دخول المساء،
فلم أعد أرى الضوء إلا لمامًا. لا يهم! بقيتُ أرفع الأذان في عزلي،
فلا يصل صدهاء إلا لأذني. لا يهم! وكنتُ في معظم النهار وفي أول

الليل، أسمعُ أصواتًا كالهسيس ولا أرى شيئًا من خلف الحوائط الحديدية المحيطة بي من الجهات الخمس أحيانًا، ومن الجهات جميعها في أغلب الأوقات. لا يهم، فالمهم أنني صرتُ حقًا وصدقًا «أبو بلال» ولن أضلُّ ثانيةً عن هذا الطريق، بعدما هداني الله إليه، وإليَّ، بطرقه الخفية.

كانوا كلما أغلقوا عليَّ الباب الذي بعد الباب، شققتُ الفراغ المحيط بي وبددتُ البرودة والعتمة ورائحة الصدا، بالترتيل والتلاوة. لقراءة القرآن في العتمة حلاوةٌ لا يعرفها غير عباد الله المؤمنين، ولله في خلقه أسرار لا يعلمها إلا هو. سبحانه. الحراسُ حانقون عليَّ كأن لهم ثأرًا عندي، ويتفتنون في إيدائي بحيل كثيرة معظمها قبيحٌ لا يُحتمل. يأتون أحيانًا بكلابٍ أشرس من الذئاب، بل أحرُّ منها مزاجًا وأشنعُ منظرًا، فيخرجونني متسلسلاً إلى البقعة الخالية التي أمام هذه الزنزانة المزدوجة، ويهيِّجون كلابهم حتى تودَّ لو تنقضُّ عليَّ بأنيابها الفاتكة المشرعة بقربي كالنصال، ويتضاحكون كأنهم يمرحون. لكنهم في حقيقة الحال ينفسون عن غيظهم الكظيم، ويتشفُّون. كلما تجمَّعوا لفعل ذلك تلوتُ الشهادة، ثم سكنتُ في جلستي على الأرض مستسلمًا لأقدار الله، حتى يكفَّ عني أذاهم ويترحلوا عني وقد سأموا من هذا العبث الخطير. لو انفلت كلبٌ من يد ماسكه، لفتك بأحشائي ومزَّقني.

أحيانًا يأتي الكلابُ بكلابهم وهي مهتاجةٌ، ويطلقونها في النصف الآخر من الزنزانة ويغلقون عليها الباب، فتُجنُّ ولا ترى أمامها في الضوء الخافت غيري، فيعلو نباحها وتتدافع نحو فاصل القضبان وهي تريد أن تخترقه وتلتهمني. الله ستر وسكِّن باطني

وحفظني من الهلاك ببركة ما أحفظه من القرآن، لكنني أرى في
نومي المتقطع كلاباً ضخمة شنيعة المنظر، تهتمُّ بافتراسي، فأهبطُ
من خطفات الوسن مذعوراً مرتجف الأكتاف. بعد مراتٍ مريرة
من هذا التعذيب العابث، تغيّر الحراسُ وجاء بدلاً منهم جماعةٌ
جديدةٌ فيها مجنداتٌ كثيرات، فكان هؤلاء أقرب إلى بني الإنسان
من سابقهم. أو لعل أحداً نهى هؤلاء عن الإفراط في الإيذاء، فما
عادوا يفعلون بي الشنائع كسابقهم.

مع مرور الأيام هدأتْ خواطري وسكنتْ أوقاتي، فأكثرْتُ
من القيام والتلاوة والتفكير في ملكوت الله؛ تلبيةً لما ورد في آي
القرآن. وأمضيتُ على هذا الحال شهوراً مرّت عليّ رتيبةٌ، إلا في
المرات التي أخذوني فيها إلى غرفة تحقيق قريبة، غير تلك المثلجة
الأولى والملهبة الثانية. يستغرق الوصول إليها ثلاثاً وستين ومائة
خطوة. جرت فيها التحقيقات كلها على المنوال ذاته، عدا التحقيق
الأول. فهم في كل مرة يسألون، وأنا أسكتُ، وأتلقّى من خلفي
الوكزات والوخزات والضربات. التحقيق الأول المختلف، كان
بعد انتقالي للقفص الجديد بيومين. ففي ساعة الضحى اقتادني
خمسةٌ من أحفاد العماليق إلى تلك الغرفة القريبة، فوجدتُ فيها
محققاً نحيل القوام وضابطة شمطاء ضيقة الأكتاف تتكلم من أنفها.
كلاهما يلبس الزي العسكري. في المواجهة منهما جلستُ مرفوع
الرأس، مردّداً في سرّي: ﴿ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين﴾ حتى
ابتدرني المحقق بصوتٍ كالزعيق: إذن، أنت من مشيري الشغب
والاضطراب.. لم أجب.. قالت الشمطاء بصوتٍ كالفحيح: لماذا
تخالف النظام وتنشر الفوضى؟ قلتُ:

- رفعُ الأذان واجبٌ وليس فوضى، هذا نظام الله للمسلمين.
- لا شأن الآن لنا بالدين. النظامُ هنا هو طاعة الحراس، والالتزام بالقواعد الواضحة لهذا السجن.
- طاعة الله أهمُّ عندي، وأولى، وهذا ليس سجنًا.
- وما هو في رأيك، إذن؟
- جحيمٌ أرضيٌ تضعون فيه سبعمائة بريء؛ لأنكم ظالمون ولا تعرفون الحق.

بوغت المحقق من كلامي، فقال من فوره بلسانٍ يتوتّر: كيف عرفت هذا العدد، ما مصدرك؟ فلم أنطق بشيء. تدخلت المرأة مجدّدًا وقالت بنبرة أرق وأخبت: أو كي، ولكن لماذا تتخيّل أن عدد الأسرى هنا سبعمائة؟ هل رأيتم جميعًا، أم إنك عرفت ذلك من أحد الحراس؟ نظرتُ إليهما باحتقارٍ يستحقه الكافرون، وقلتُ لهما لأزيدهما غيظًا على غيظ: عرفت العدد من غباء القائمين على هذا الجحيم الذي تسمونه سجنًا، فقد أعطوني الرقم ستة سبعة ستة، فدلّني ذلك على أن عدد المحبوسين هنا يقارب السبعمائة.

كأنني ألقيتُ المرأة حجرًا. فقد اضطربت نظرتها وارتبكت، فأدركها زميلها بأن تدخل في الكلام وهو يحكُّ بأطراف أصابعه جانبي وجهه الطويل كوجوه الكلاب والذئاب. قال ببطء: انظر، ليس من صالحك إثارة الفوضى هنا، لن تستطيع شيئًا، ولن نسكت على أفعالك، سوف نعاقبك بشدة لتكون عبرة للآخرين..

- لم يعد يهمني.
- ماذا، هل تُعلن العصيان؟

- بل أعلن أنني بريء وأنكم ظالمون، وليس بأيديكم أكثر مما فعلتم سابقاً بي. والاختيار الآن لكم، فإما أن تطلقوني، وإما أن تقتلوني فتستريحوا مني وأستريح.

- نعم، فهمتُ. أنتَ إذن من الجهاديين الانتحاريين..

- أنت لم تفهم شيئاً، ولن تفهم أبداً. ولن أردّ بعد الآن عليك، ولا على أيّ واحدٍ منكم.

حاولتِ القبيحةُ الإمساك بزمام الكلام بأن سألتني المعتاد من أسئلة المحققين. الأسئلة التي تنزّ غباءً وجهلاً. فلم أردّ عليها بكلمة واحدة، ولم أظهر الجزع حين نخسني الحارسُ من خلفي بمقدمة البندقية لأنطق، فما نطقتُ مع أن أذيتَهُ كانت مؤلمة.. راح المحققان يراوداني عن صمتي، فاستمسكتُ بالقراءة الهامسة للآية ﴿وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً، فأغشيناهم فهم لا يبصرون﴾ وأخذتُ أكرّرها متغافلاً عما يقولان. رفسني حارسٌ فانزلتُ من فوق الكرسي، ولم أسعَ للقيام حتى رفعني واحدٌ منهم من ياقتي البرتقالية المبللة بالعرق، وشدّني زملاؤه من سلاسلي فأجلسوني مجدداً. لم تنجح صفعاتهم التالية في إنطاعي بأيّ شيء، أو حتى الاستماع لأسئلة التحقيق، فقد بقيتُ أتمتم بالآيات حتى اقترب مني المحققُ كأنه سوف يخيفني، وقال من مكانٍ قريب: ارفع صوتك، ما هذا الذي تهمس به؟

رفعتُ صوتي بقوله تعالى: ﴿وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً﴾ فلم يفهم من الآية شيئاً. وكيف يفهم هؤلاء وقد ختم الله على قلوبهم، وجعل على عيونهم غشاوة فهم لا يبصرون. عاد المحقق إلى كرسيه، فعدتُ إلى سورة

الإسراء أتلو بقية آياتها بصوتٍ مهموس . لسورة الإسراء أسرارٌ .
عندما وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ وكفى بربك وكيلًا ﴾ قام المحققُ
والمرأةُ فانصرفا خاسئين ، فحمدتُ الله على آلائه التي لا يبلغها
الإحصاءُ ، وأسلمتُ له الأمورَ جميعها . استكملتُ التلاوةَ خلال
رحلة رجوعي إلى الزنزانة ، محجوب النظر ، فوصلتُ إلى الدَّرَجِ
الصاعد إليها وقد وصلت للآية : ﴿ ولولا أن ثبَّتْنَاكَ ، لقد كدَّتْ تَرَكُنَ
إليهم شيئًا قليلًا ﴾ لله الطافُ خفيةً .

ما جرى جديدٌ في مرات التحقيق التالية ، كانت الأسئلةُ الغيبةُ
هي هي ، وصمتي المملُّ هو هو ، وكانت هذه الجلسات العبثيةُ
تطول حتى يستغرق البعض منها النهار كله ، لكنَّ تحقيقًا منها لم
يستمر إلا دقيقة أو اثنتين . إذ جلس يومها أمامي محققان لم أهتم
بالنظر إلى وجهيهما ، بدأ أحدهما الكلام بقوله إنهما من فرقة
التحقيق الجنائي فلم أفهم من ذلك شيئًا ، ثم أضاف : سؤالي الأولُ
هو : هل تعرَّضتُ لأي نوع من أنواع التعذيب ؟ فقلتُ : تعرَّضتُ
لكل الأنواع ..

سألني المحققُ الآخر إن كنتُ قد أمضيت أكثر من شهر في
الحبس الانفرادي ، فقلتُ : أكثر بكثير ! فقاما من فورهما وتركاني
من دون أن ينظرا خلفهما وانصرفا غاضبين من غير استكمال
التحقيق ، وعاد بي الجنود وهم متجهِّمون . ما عدا ذلك من جلسات
التحقيق ، كان متشابهًا في عبثيته وكنتُ أسألمُ منه وأنفرُ من سُخْفِ
هذه الجلسات ، مع أنها السبيل الوحيد للاغتسال بضوء الشمس
في ذهابي والإياب . وصرتُ في كل مرة أتعجَّلُ الانتهاء ، وأحنُّ إلى
العودة بسرعة إلى الزنزانة المنزوية حيث أملاً أوقاتني بالصلوات

الفرائض والنوافل، وبالتلاوة؛ كيلا تنفلت من حفظي الآياتُ
القرآنية. وكنتُ أتوغلُّ أثناء التلاوة في مفاوز المفردات والمعاني،
فتبدو لي أمورٌ كانت من قبلُ محجوبةً عني. منها أن الله أراد بسابق
علمه الأزلي أن يبعثني عن أحبهم؛ ليكون الحب خالصًا لوجهه
الكريم وليس مشوبًا بسواه. فحسبما قال النبي حقًا وصدقًا، وهو
أصدق القائلين: إن الله إذا أحبَّ عبدًا، ابتلاه، فإذا أحبه الحبَّ الجمَّ
قَطَعه فلم يُبقِ له مالا ولا ولدا.

وقد كنتُ قبلًا بلا ولدٍ وبلا مالٍ يعتدُّ به، فصرتُ الآن خالصًا له
تعالى بلا تعلقٍ ولا ميلٍ إلا إليه. وقد طابت بالقرب نفسي وتحققتُ
من أنني كادحٌ نحوه كدحًا حتى ألاقه، وأدركتُ حقًا وصدقًا أن
الفارين منه والفارين إليه سينتهي سعيهم عنده. في غير أوقات
الصلاة، أروِّحُ عن نفسي بحركاتٍ لو عرفها عني الآخرون لقالوا
إنني مجنون، كأن أغمضُ عيني وأنا جالسٌ في سكونٍ كالراكعين،
فتأرجح ببطءٍ رأسي وتنسحب روعي رويدًا إلى أسافلي، وعند
خروجها تُدغدغُ مؤخرة دماغي وأطراف كتفي وظهري، ثم
تحمِلني وتحلِّق بي في الفراغ حتى أطيِّر في سماوات غير تلك التي
يعرفها الناس، وأشاهد من عجائب الخلق ما لا عينٌ رأت. أعلو
فوق الشواهد كلها، وفوق العلو، فإن خفتُ الوقوع أفتح عيني بغتةً
فأجدني جالسًا في أمانٍ، فأبتسم.

وصرتُ أحادثُ الشيخ «نقطة» كثيرًا في رؤي النوم واليقظة، من
دون التلفُّظ بحرف. نتحاور بالنظر. أسأله بعيني عن حال أحبتي
البعيدين، فتأتيني منه نظراتٌ مطمئنةٌ تُشيع في الراحة. وأسأله عن
الآتي، فتشرق عيناه بمعنى غريب كنتُ أسمعُه منه في شبابي، ولا

أفهمه: زَمَانُكَ حَالُكَ، بلا ماضٍ لك ولا آتٍ إليك! أما الحراسُ،
فما عدتُ أدري إن كنتُ قد نسيتُ وجودهم فنسوني، أم كَفَّ الله
عني أذاهم فانصرفوا عن عبثهم القديم، أم تغيرت أحوالهم بأوامر
جاءتهم فصاروا أخفَّ وطأةً. في أمسيةٍ ساكنةٍ قلتُ في نفسي
مواسيًا: لعلهم مثلي محبوسون! فجاءني الشيخُ من دون صوت:
بل هم محرومون يا ولدي؛ لأنهم هاوون في هاوية الكراهية. ومن
اليسير على الناس أن يكرهوا، وسهلٌ عليهم أن يجهلوا فلا يفهموا
أو يتفهموا، أما الحبُّ فيحتاج مغامرةً وجهدًا وإجلاءً لمرأة الروح.
الحبُّ هو أجنحة الحرية، وهو فضاؤها الفسيح.. هل كان الشيخ
يحدثني بذلك، أم كنتُ الشيخ والمريد؟!

عندما خَفَّ عَنَّتُ الجنود قلَّ إغلاقهم للباب الخارجي. فصرْتُ
في معظم الأحيان أرى ما أمام زنزانتني، وأتطلع طويلاً في الأرض
الجرداء البادية من بين قضبان الباب الداخلي.. قمتُ مرةً من سجدةٍ
طويلة فلمحتُ خلف القضبان مجندةً تُحملك فيَّ بعينين تندهشان،
ولما ختمتُ صلاتي سألتني بلسانٍ طفوليٍّ يناسب ملامح وجهها:
ما هذا الذي تفعله؟ لم أجبها بشيءٍ وصرفتُ عنها عينيَّ إلى داخل
الزنزانة، فانصرفتُ من أمامي ولم تغلق الباب الخارجي. ليلتها
رأيتُ على ضوء الكشاف الدوّار، خيطاً يلعب على الأرض في
العمّة. قمتُ إلى القضبان لأتحقق مما لمحتُ، فرأيتُ ثعباناً بطول
ذراعٍ يسبح حُرّاً طليقاً فوق صفحة التراب، متجهاً إلى السور الشائك
المقابل. أترأه يسكن تحت زنزانتني وخرج الآن يطلب الرزق المقدّر
له مُذ الأزل، أم جعله الله يعبر أمامي بعد إطلالة المجندة، لأدرك أن
الثعبان والمرأة بينهما صلة قريى. وكلاهما سام؟ غاص قلبي لوهلةٍ

ثم تذكّرتُ أن الثعابين لا تهاجم الناس ابتداءً؟ ولا تقتات على لحم البشر، أما النساء فهنَّ الفتنةُ التي لا تكفّ شرورها. كأنني لمحتُ الشيخَ يشيح عني بوجهه، ففهمتُ الإشارةَ وطردتُ عني الخواطر المشوشة، وذكّرتُ بقلبي قوله تعالى: ﴿لَنْ يَصِيْبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا﴾ فهدأت روعي واستطابتِ الأوقات. جلستُ بآخر الزنزانة متفكِّراً في تصارييف القَدَر، وكيف اقتضتُ أن أحسد ثعباناً على حرّيته وسعيه وراء قوته. في الصباح قلت للحارس الذي جاءني بالطعام والماء، إنني رأيتُ الليلةَ الفاتئةَ ثعباناً قرب الزنزانة، فقال مستخفاً: لا تقلق، فالثعابين لا تنهش الثعابين. غضضت النظر عن سماجة جوابه، وسألته مجدداً عن السبب في ترك الزنزانة المجاورة خاليةً من المسجونين، فقال وقد استغرب السؤال: هذا حبسٌ انفرادي، فكيف تريد صحبةً فيه؟

فهمتُ من كلامه ما لم يقصده وأدركتُ أن الأُنس يكون مع الله، وبالله، وليس الناس. ومن يومها استأنستُ بوحدي راضياً بما أَراده الله، وصابراً، ولولا ثورانُ النفس أحياناً لصرتُ راضياً بالقضاء قلباً وقالباً. لكن الرضا التامُّ حالٌ عزيزة، لا نحظى بها إلا إذا سبق الله أولاً بالرضا حسبما قال تعالى: ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ، وَرَضُوا عَنْهُ﴾.

لاحظتُ مع استطالة الوقت أن الحراس يتبدّلون كل فترة، وتختلف وجوههم وطريقتهم كلما تغيّروا. وقد عرفتُ الفترة التي يقضونها هنا، عَرَضاً، حين جاءني الحارس المسمى «توم» يوماً ووقف أمام بابي ممسكاً بقضبانهِ وقال: جئت لأودّعك يا برّس فقد انتهت الستة أشهر، وكنتُ أتمنى أن أتكلّم معك أكثر لأعرف المزيد عن الإسلام، فأنا من «المورمون» وبيننا تشابهٌ في بعض الأمور.

لم أعرف ما حقيقة هؤلاء «المورمون» إلا بعد زمن، فلم أفهم يومها مراده من قوله إننا نتشابه في أمور. لكنني رأيتُ في عينيه الحيرة التي تهتاج في قلبه وتورّقه، فقلتُ له من دون أن أقوم من جلستي عقب الصلاة ما ترجمته: ربما نلتقي مرةً أخرى في ظروف أفضل، ويمكنك معرفة المزيد عن الإسلام بقراءة بعض الكتب.. هزّ رأسه موافقاً ومضى من أمامي بخطى متثاقلة فقامتُ نشيطاً واستكملت صلاة النوافل، وأثناء سجودي داهمني خاطرٌ عجيب. «الكل محبوس، داخل زنزانية، أو خارجها».

المجموعة الجديدة التي جاءت بعد رحيل هذا الولد المسمى «توم»، أسميتهم في سرّي اللاهين. كان عددهم أكبر من سابقهم وميلهم للعبث أكثر، كأنهم طلابٌ غير مجتهدين خرجوا في رحلة أثناء اليوم الدراسي. ما اهتممتُ بالتعرف إليهم. لا أميلُ إلى الكلام مع الحراس اتقاءً لشرورهم، واستغناءً بالله عن العالمين، والصمتُ معهم في غالب الأحيان أسلم. الحراسُ والحارساتُ معظمهم مجندون جُدُّد، أعمارهم تدلُّ على ذلك، ولكن فيهم بعضُ العتاة من القدامى المهووسين منذ الصغر. مع مرور الوقت صار بعضهم يأتي إلى زنزانتني بخطى السأم، فيجلس على الدرج المعدني الصاعد إليّ ويسألني عن أمورٍ تافهة، فأردُّ عليه أو عليها بأقل جواب، أو أشيح بوجهي. هم يكرّرون أسئلةً غريبةً غير تلك التي يكررها المحققون، فيسألون: لماذا أنت مسلم، ولماذا المسلمون إرهابيون؟ كيف يعيش المصريون في الكهوف والصحراء، ولماذا يختنون البنات، وما سرُّ تقديس المسلمين للقرآن؟ وغير ذلك من الأسئلة الدالة على الجهل المستحكم، وعلى ضحالة معرفتهم

بغيرهم. كنتُ أحيانًا أجيبهم بحسب الحال وأحيانًا لا أكثر، وقد لاحظتُ مع مرور الوقت أنهم يتحاشون الإفصاح عن أسمائهم كاملة، كأنها أسرار، مكتفين بتعريف أنفسهم بأسماء التدليل «نيكي، ماجي، جيكي» ومثل ذلك. وعرفتُ أن كثيرًا منهم نشأوا في أحياء فقيرة أو ملاجئ أيتام، ولا حظتُ أن الزوج منهم وسُمر الوجوه أكثر لطفًا معي، ربما لاشتراكنا في اللون. من هؤلاء حارسةٌ زنجية الملامح اسمها «سالي» كانت تأتيني بوجباتٍ إضافية، وتملأ لي دلو الماء النظيف قبل الموعد إذا طلبتُ منها ذلك، وتراقبني باسمه حين أتوضأ وهي مندهشةٌ مما أفعل، وكثيرًا ما كانت تسألني: لماذا لا تنظر نحوي حين تكلمني؟ فأجيبُ: تلك آداب الإسلام.

بيضُ البشرة والشُّقر من الحارسات والحراس، أكثر فحشًا، وقد رأيت منهم ومنهنَّ ما يندى الجبينُ خجلًا عند ذكره. خصوصًا في تلك الأيام التي يأخذونني فيها للاستحمام في الكوخ القريب من زنزانتني، فأقف أمامهم عاريًا وهم يتغامزون ويتضاحكون، ويفعلون ما يدل على سقوطهم. وحتى في غير أيام الاستحمام، هم لا يكفون عن شنائع أفعالهم وقبائح المزاح. كان واحدٌ منهم يقف خلف قضبان بابي ويتفاحش، بينما أصحابه من حوله يتضاحكون من خجل أفعاله وهو يفضح نفسه على الملأ، ويؤرجح عضوه بيده ليغيظني. كنتُ أغضُّ بصري وأشيح عنه وأتلو في سري سورة (الكافرون) ثم أتلوها بالمعوذتين، وأعيد التلاوة جهراً حتى ينصرف عني خائبًا خاسئًا وهو حسير، فأواسي نفسي بقراءة الآية: ﴿وكلما مرَّ عليه مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ، قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا، فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ﴾.

في مراتٍ أنت حارساتٌ شقراوات شغوفات بالفحش، فكانت
الواحدة منهنّ تفعل أمامي سافل الأعاجيب. كأن ترتقي الدرج
وتقف قبالة قضباني، أو تدخل إلى الزنزانة المجاورة، ثم تغنج
وتتأوّه وتُسمعني ساقط الكلمات وهي تتمايل أو تفكّ أزرارها
وتدعك أنحاءها الحصينة آملةً في إهاجتي والإزراء بي؛ ليضحك
الذين حولها. أستغفر الله ﴿فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاءً
بما كانوا يكسبون﴾. كنتُ أحولُ عنهنّ وجهتي وأقرأ قرآني حتى
يصرف الله عني السوء والفحشاء، فترحل البائسةُ منهنّ خائبةً
المسعى من دون أن تدرك وهي المسكينة، أن الله قد عافاني من
الرجس وأذهب من قلبي شهوة النساء التي ابتلى بها كثيراً من
العباد. لله الطافٌ خفية. ومن آيات رحمته تعالى، أنه أحمَد في
نفسي الطلب الفطري وأذهب عني اشتهاء النساء، فما عدتُ أميلُ
إليهنَّ أو أزيغُ. ولا اشتهاء إلا بميل وزيغ ﴿ربنا لا تُرغ قلوبنا بعد إذ
هديتنا، وهب لنا من لدنك رحمةً إنك أنت الوهاب﴾.

على هذا اليقين بقيتُ زمناً، سالماً ومستريحاً لأوهامي، حتى
ابتلاني الله بتلك الحارسة التي اسمها «سالي»، وهزّني ضعفي
وأعانه خائنةٌ عيني وما أخفاه صدري. ففي ظهيرة شتوية مُشمسةٍ
أسندتُ ظهري إلى القضبان الفاصلة بين الزنزانيتين، وملت برأسي
إلى قضبان بابي مُتمنياً لو كنتُ جالساً تحت هذه الشمس المفروش
نورها أمام زنزانتني. كان الضجرُ يطوّقني حين رأيتُ «سالي» آتيةً
نحوي بطعام الغداء ومعه تفاحةٌ فوّاحةٌ بعبيرها، برّاقةٌ بلونها القاني.
وقفتُ بجوار الدرج ولم تصعده، ومدّت لي ما معها فأخذته منها بيدِ
الرضا ولأنني كنتُ أعلى منها موضعاً، ولأنها نسيت الزرَّ الأعلى

من قميصها مفتوحًا وكاشفًا عن انضمامة نهديها المتمردين، فقد استنامت عيناى لوهلة على الشق الأسمر الناعم. اللامع. الشهى. لحظتها غلبتني نفسي الأمارة بالسوء، فوددتُ لو ألمس في خيالي هذا المنحدر القويّ الطريّ، أو أخمشه بأطراف أناملِي، أو ألصق به باطن راحتي فأرتاحُ حينًا بهذا المسّ المستحيل. هي لم تلحظ ما عصف بي، ولم تفهم قولي: «أستغفر الله». توهمتُ أنني أشكرها على التفاحة والطعام المضاعف، فابتسمتُ لي ورجعت إلى حيث جاءت، غير عابئة باللهب الذي قدح صدرها الجميلُ شرارته. استغربتُ بعد رحيلها حالي وثوراني المفاجئ، فاستعصمتُ بالتلاوة لكن خواطري ظلت تتداخل فيما بينها، وتشوش عليّ.

صبيحة اليوم التالي، بعد ليلة أمضيتها مسهّدًا، جاءت إليّ بإفطاري وسألتنِي إن كنتُ أريد بعض الكتب، فأجبته من فوري: طبعًا، هاتي منها قدر ما تستطيعين.. لحظتها ابتسمتُ، فبدتُ أجمل. أسنانها المصفوفة بإتقانٍ باهرة البياض بديعة اللمعان، وشفاتها الشهيتان تغلّف بالاسمرار احمرارًا لاهبًا، لا يبدو للناظر إلا إذا ابتسمت له من مكان قريب. لما ابتعدتُ عني بخطواتٍ، ناديتُ عليها لأعطيها بواقي طعام مُلقى في الزاوية؛ كيلا يستجلب الفئران إلى زنزانتِي والشعابين. عادت إليّ وأخذت ما مددته لها من خبز متخشّب كباطني، وشكرتها، ولمحتُ نعومة عنقها فاهتزّت سواكني. كانت عيناها الواسعتان تتوهجان بالقي لم أعرفه من قبل، أو كنتُ أعرفه لكنني نسيْتُ سحره الذي يسلب الأبواب ويذهب بالتقي. لما توارت عن عيني، استحضرتُ في نفسي صورتها فاستدام عندي نصوعها واستطال، حتى خايلتني ملامحها في منامي وأشاعت في بدني دفنًا غريبًا، مشوبًا بما يشبه سريان الكهرباء الخفيفة. جمع بي قبيل

الفجر الخيالُ وزال طُهرِي، ولم يصحَّ لي الوضوء، فلم أتمكَّن من أداء صلاتي.

بعد ثلاثة أيام جاءتني بالكتب والمجلات القديمة، ظُهرًا، وكنتُ صباحًا قد تحمَّمتُ وأسبغتُ الوضوء، فأطلتُ في الصلوات بعد رجوعهم بي إلى الزنزانة المفردة. توهمتُ أني نسيْتُ سالي، لكنها جاءت. غضضتُ بصري عنها وتناولتُ منها المجلات والكتب، مُستعصمًا بالاستغفار كيلا يخوض خيالي مجددًا في المستحيل، وكيلا تميل خواطري إذا نظرت مليًا نحو مفاتها. عُذتُ من ذاك ربِّ العالمين الذي أكرمني بسوابق آلائه، وجعلني من عباده الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش، إلا اللَّمَم. ومَرَّ الأمرُ بسلام، فحمدتُ الله لأنه جعل من عدم الاستطاعة بابًا للعصمة، وفهمتُ ما كنتُ قد قرأته يومًا في كتابٍ غمض عليَّ معناه: من العصمة ألا تقدر.

المجلاتُ القديمة، منزوعةُ الأغلفة، أحيَتْ في نفسي أحاسيس قديمة. فقد أبهرتني ألوانُ الصفحات اللامعة، والصورُ الباسمة، والمناظرُ الخلابة، والإعلاناتُ المصورة، ومقالاتُ الذين يظنون أنهم يفهمون، ووجوهُ النسوة اللواتي لا يخجلن من الأنوثة. ومثل ذلك من أمورٍ تثير في النفس الإحساس بالحياة المزخرفة، فتدفعنا إلى التعلُّق الدنيوي. انهمكتُ في قلب الصفحات بفرح طفوليٍّ، حتى صدمني خاطرٌ نبَّهني إلى أن هذه دُنْيَاهُمْ، لا دُنْيَايَ، وتلك حياتهم التي ليس لي منها نصيب. ومن التعذيب الخفي، أن نتعلَّق بما ليس لنا. أزحتُ المجلات إلى زاوية الزنزانة، ونويتُ

أن أفرشها في الليل سريراً؛ حتى يطلبوها مني. سالي أخبرتني أنها إعاره لعدة أيام. لا بأس. همستُ إلى نفسي بأن الكتب أكثر إفادة، فأخذتُ الثلاثة وجلستُ قرب الباب حيث الضوء أوفر، والهواء الكتابُ الأول عجيب، تتحدثُ صفحاته عن عنوانه الجاذب «أرواح وأشباح» فيفيض في خرافات لا ضابط لها، من شأنها أن تثير الهواجس عند التفكير فيها، وتُهيج عند النوم الكوابيس. وقد نهانا الشيخُ «نقطة» قديماً، عن الخوض في مثل هذه الأمور الخفية بحجة قوية: لو كان في ذلك الخفي خيرٌ، لما ستره الله عنا.. قال لنا هذا المعنى بعبارة بليغة، ما عدتُ الآن أتذكر نصها.

الكتابان الآخران أحدهما يدلُّ عنوانه على محتواه «عذاب القبر وأهوال يوم القيامة» وكله من كلام خطباء الجمعة في المساجد الصغيرة والجوامع، ومما يعرفه عوام المسلمين. لا غناء في ذلك ولا فائدة، إلا رؤية الحروف العربية مكتوبةً، وهذا مما يؤنسُ المعزول ويفكُّ اشتباك الشجون في قلب المسجون. الكتابُ الثالث كان هو الأغرب، ابتداءً من عنوانه «أنفاس الأماكن» ومن مقدمته التي تؤكد أن العارفين، هم وحدهم الذين يدركون الحقائق الغائبة عن معظم الناس، ومن تلك الحقائق أن الناس أنفاس. وكذلك الأماكن والمساكن. أعجبني الكتاب فالتهمتُ في الصباح التالي صفحاته التي تزيد على المائتين بخمسة وعشرين؛ لأن ظلام المساء عاقني عن استكمال القراءة بعد الغروب. في الفصل الأول كلامٌ غريبٌ يستحق التأمل والنظر، مفساده أن لكل مكانٍ روحاً تخصه وأنفاساً يستشعرها العارفون. والأماكن تُحبُّ وتُحَبُّ، وتكره إذا كُرِهت وتُحَنُّ حين يُحَنُّ إليها. ولذلك نصلي ركعتين تحيةً للمسجد حين

ندخله، لتحتفي بنا أنحاؤه وحنياه بعد تلك التحية ولا يجفوا إذا تجافينا عنه. ومن هنا قد يتعلّق القلبُ بمساجد معينة، وقد جاءت الإشارةُ إلى أن الرجل الذي يتعلّق قلبه بالمساجد، يكون من السبعة الذين يُظللهم الله بظله يوم لا ظلّ إلا ظله. ودليلٌ آخرُ يسوقه مؤلف الكتاب بكلماتٍ رقيقةٍ حانيةٍ الحروف، حين يشرح الحديث النبوي الشريف: أُحَدِّ جِبِلَّ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ.

العوامُ من الناس، حسبما يقول المؤلّف الغريب، قد يفهمون حُبَّ النبي لجبل «أُحَدِّ» القريب من مكة، لكن العارفين وحدهم يدركون كيف يُحِبُّ الجبلُ النبيَّ. ويعرفون سرَّ ابتداء الحديث الشريف بالإشارة إلى حُبِّ المكان للنبي، قبل الإشارة إلى حُبِّه صلى الله عليه وسلم، له.. «يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ».. والكلام هنا جاء بصيغة الجمع ليدخل المسلمون في دائرة المحبة هذه، مع أن هذا الجبل المحبُّ المحبوب، كان أوائل المسلمين قد هُزموا عنده في الموقعة المشهورة، وكان الأولى أن يكون جبل «أُحَدِّ» كارهًا ومكروهًا، لكن المحبة سبقت وغلبت على الكراهية. كلامٌ عجيب.

أنهيتُ الكتاب عصرًا وجلستُ غارقًا في خضم أفكاره، ومتفكرًا في الأماكن والمحال التي أحببتها حين سكنتها وسكنتُ فيها، فأحبّتنِي وحنّت عليّ: بحيرةُ النوبة التي خلف السد في جنوب أسوان، ضفّة النيل الشرقية بالأقصر، زاوية الشيخ نقطة الأكبري بأطراف أم درمان، البوابة القديمة ببلدة بُخارى، والبيت الذي كانت «مهيرة» تسكنه وفيه سكنتُ فيها أول مرة فعرفتُ سرَّ الانبلاج بالإيلاج، وسحر الارتياح في رَحِم. مهيرة، ما عساك الآن تفعلين؟ هل تجلسين على الأرض قُرب شرفة شقّتنا بالدوحة،

كيلا يراك الجيران، وتمشطين تحت الشمس شعرك الشبيه بشلال
ليل ينهمر حول وجهك المشرق مثل وَضَح النهار؟ هذه الشقة لم
تحبني من اليوم الأول، فلم أحبها قط؛ وكانت أنفاسها عليّ أثناء
سُكناها ثقيلة الوطء، معدومة التحنان. الدوحة كلها كانت تكرهني
وتلفحني بأنفاس الجفاء، فلم أكن بكاملني هناك، مثلما كنتُ بكل
ما فيّ بالإسكندرية مع نورا. النواحي السكندرية أحببني، فأحببتها:
المنتزه، القلعة، المنشية، شقة المندرة، محطة القطار.. أين ذهبت
هذه اللحظات، والأماكن؟ السكينة التامة في سَكْنِ والإمساك
باللحظة الدافقة، كلاهما محال.

وكان الأعجبُ مما سبق، ما قرأته في الفصل الثاني من كتاب
«أنفاس الأماكن» حيث يدخل المؤلف مدخلا غريباً إلى نقطة
دقيقة أراد أن يوصلها لي، ويقلبَ بها رأسي رأساً على عقب. فقد
بدأ بالآية الكريمة من سورة الإسراء: ﴿تَسْبِّحُ لَهُ السَّمَاوَاتُ السَّبْعُ
وَالْأَرْضُ، وَمَنْ فِيهِنَّ، وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِّحُ بِحَمْدِهِ، وَلَكِنْ لَا
تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ وانتهى إلى تأكيد هذه الحقيقة الغائبة عن معظم
الناس: باطن كل إنسان، يسبِّح الرحمن بطريقةٍ مبهمَةٍ خفية، لا يعي
بها عقله عادةً. وكذلك الأماكن. وأنفاسُ الأماكن هي تسبيحها،
الذي لا يفقهه معظم الناس، ولا يفهمونه. فإذا دخل الإنسان بيتاً
أو مكاناً فاستراح له أو اطمأن فيه، فهذا يكون لاشتراك التسبيح
وتناغمه بين باطن الإنسان وقلب المكان، كأن يكون تسبيحُ مواطن
الداخل باسمه تعالى «الرحمن»، وأنفاسُ المكان تُسبِّحُ باسمه
تعالى «الرحيم». وقد يقع التباعد والوحشة إذا كان المكان يسبح
باسمِ إلهي كالقَهَّار، والداخلُ إليه يسبح باطنه بالاسم «الرؤوف».

وعلى هذا المنوال ارتحل بي الكتاب في مفاوز بعيدة كادت تطيش بعقلي، لكنها نبهتني إلى شيء كنت فيه وما كنت أدركه. فهذه الزنزانة كان من المفترض منذ زمن أن تقتلني شناعتها ووحدتي فيها، وتوحدني، فهي من حيث الظاهر موحشة منفرة ومنفردة قاسية، لكنني أنست إليها على نحو لم أشعر بمثله في الزنزانة الأولى، الواقعة في شارع الزنازين العامر بإخواني المسجونين، المسلمين، المظلومين مثلي. فما الذي أراحني هنا، وكان يعذبني هناك؟ ربما كان كلام الكتاب صحيحًا، وتسبيح باطني موافقًا للأنفاس الباطنة لهذا المكان!

في الفصل الثالث من الكتاب العجيب يصرّح المؤلف بأن أباه عربيٌّ وأمه إيطالية، وبأنه كان قد اعتاد زيارة أخواله صيفًا، منذ صغره. ولما تخطى سنوات الشباب وبلغ الأربعين، أدرك هذه الأسرار التي يتحدث عنها في كتابه، فجأة، من خلال ما أسماه: مشهد رؤيائي. فقد كان في زيارته الصيفية يختلي وحيدًا بموضع ناءٍ بشمال إيطاليا، يسمونه هناك «جبل النور»، فيمضي أيامه ولياليه في صلاة وتسبيح وقيام. وفي آخر ليلة صيفية رائقة، أدرك قبيل الفجر بأن الله قد نزل إلى السماء الدنيا، فابتهجت به الأنحاء وابتهلت له. وأنداك أشرق قلبه، فسمع تسبيح الكائنات التي بالمكان من نبات وشجر وتراب وحجر، وكانت جميعها تسبح بطريقة لا يفقهها إلا أصحاب الكشف، وباسم إلهي لا يعرفه معظم الناس. المحبوب. وفي تلك اللحظة راح يسبح معها بهذا الاسم البديع، حتى دخل مع الوجود المحيط في حالة وحدة، سمحت له بالإحساس بأنفاس المكان. أو حسبما عبّر عن ذلك في الكتاب بقوله: وجدت أنفاس المكان تلفني، فأشمت عيرها الفواح، وأشاركها حالها فتحتويني.

.. لماذا أحضرت إليّ «سالي» هذا الكتاب ودستته بين المجلات والكتب، مثلما تُدسُّ بين الركّام أصابع المتفجرات؟ ربما لا تكون قد قصدت شيئاً، وهو مجرد كتاب قد لا يُقدّم ولا يؤخّر. وهي لا تعرف العربية أصلاً. ولكن، قد يكون أحد رؤسائها هو الذي أرسل إليّ بالكتاب، فحملته لي وهي لا تدري بما فيه؛ أملاً في الإطاحة بالبقية الباقية من عقلي الذي انطحن هنا. لا. فهو لاء أدنى من ذلك وعياً وأقلّ فهماً، ولا أظنهم يدركون المعاني العالية التي يشير إليها الكتاب. الأقرب، أن يكون الله سبحانه وتعالى، قد ساق إليّ هذا الكتاب وأوصله لي بالطافه الخفية، فهو القائل في قرآنه: ﴿وما يعلم جنود ربك إلا هو﴾.. سوف أسأل «سالي» عن أيّ كتابٍ آخر لهذا المؤلّف، وأرى ماذا ستكون إجابتها، وهل سترتبك من سؤالي أم لا.



قبيل الغروب جلستُ ملتصقاً بقضبان بابي مترقباً مجيء وجبة العشاء والتفاحة، وقد اهتمجت شهيتي للطعام على غير العادة. أتراني أريد رؤية «سالي»، أم قضم تفاحتها؟ خايلتني أحوالٌ ملتبسةٌ فدفعتها عني بتأنيب نفسي الأمارة بالسوء، وبقيتُ متقلّباً بين الوسوس وسؤاودا نفسي عن قلقها بأن الحارسة «سالي» تختلف عن الأخريات، فهي لم تتفاحش أمامي من قبل، ولم تقف يوماً مع الحراس الذين جاءوا لمشاهدة العابثات، وهي لم تتعامل معي من يومها الأول إلا بالحسنى. نعم، سالي تختلف.

الغروبُ يدخل عليّ متاقل الخطو ويزيد السكون جسامَةً وعمقاً، وأمامي ليلةٌ طويلةٌ خالية الوفاض. ولا بأس لو رأيتُ ابتسامة

«سالي» قبل نزول ستائر الإعتام، وقبل تصادم الخيالات والأضواء الدوارة. تمنيتُ ذلك ولكنَّ حارسًا ضيقَ العينين عبوسَ الوجه جاء إليَّ بالوجبة، فوجدتني قد فقدت رغبتي في أيِّ طعام.. دخلتُ إلى زاوية الزنزانة ونمتُ مُلتفًا على نفسي كالقوقعة حتى أشرقت السماءُ بنور ربها، فأدركتُ صلاةَ الفجر حاضرةً ثم جلست موليًا ظهري إلى قضبان بابي، ومحدِّقًا في الجدار المعدني الذي أنام تحته. وفي غبش الفجر تخيلتُ الجدار بحرًا تطير فوقه النوارس السكندرية، وتمرحُ، وحين أغمضتُ عيني سمعتُ في قلبي الموجات تُمازح صخور الشاطئ، ورأيتُ المراكب الصغار يورجحها على صفحة الماءِ الموجُ البعيد. الخيالُ هنيئٌ.

أتاني من خلفي حفيفُ حذاء «سالي» على الحصى، ثم أحسستُ بها ترتقي الدرج المعدني الصاعد إلى بابي، ودغدغ أنحاء دماغي قولها: كيف حالك؟ ما هذا؟ ألم تأكل عشاءك؟ اعتدلتُ في جلستي وأسندتُ ظهري إلى القضبان الفاصلة بين الزنزانتين فصار بابي عن يميني، وهي عن يمين اليمين. سَرَى فيَّ بردٌ بهيج. كان من خلف سالي الواقعة خلف القضبان حارسٌ شابٌّ، أشقر، فتوهمتُ لحظتها أن الأمر عابرٌ، لكن الوقائع جرت على غير ما توقعتُ. بعدما أخذتُ منها وجبة الإفطار وأعطيتها لفافة العشاء التي لم تؤكل، ألقت سالي اللفافة من فوق السلم إلى الحارس الشاب وصرفته بعيدًا عنا بقولها: تخلص من هذه القمامة واذهب بعد ذلك إلى «تومي» لمراجعة الأوراق، سَأبقى هنا قليلًا، ثم ألحق بك.

ترحل الحارسُ الأشقر وجلستُ سالي على الدرجة الأعلى فصار بابي عن يسارها، ولا فاصل بيننا غير قضبانه. أتاني الهواءُ

برائحة جسمها فهزّني قلقٌ لذيذ، واسترحتُ لهذا القرب الذي يشير الكوامن. كُنّا ناظرينِ إلى الجهة ذاتها لكنها ترى أمامها أفقًا مفتوحًا، بينما يصدُّ أنظاري جدارٌ حديد، ويسدُّ السُّبُلَ أمامي البأسُ الشديد. بقيتُ أرمقُ إفطاري المتروك أمام ركبتيّ، حتى تكلمتُ وهي تبتسم، فجاءتُها على استحياءٍ ومن غير جرأةٍ على توجيه وجهي نحوها:

- برّس، أنت لم تأكل عشاءك. هل أنت بخير؟

- نعم، بخير. لكنني لم أشعر بالجوع منذ أمس، ولا أشعر به الآن شغلتنِي الكتب التي جئتِ بها.

- هل تحب الكتب! أوّكي، سأحضر لك المزيد منها غدًا، فقد جلبوا لنا عدة صناديق مليئة بمجلات وكتب، ولا أحد هنا يهتم بالأمر كثيرًا.. لكنك تبدو اليوم حزينًا.

- لا، أنا بخير.

- أوّكي. ولكن أخبرني: لماذا لا تنظر نحوي حين نتكلم؟

- لأن ذلك لا يصح؛ فالإسلام يدعونا لخفض أنظارنا عن المرأة الجميلة.

- هذا مدهش، وغريب. فأنا أعرف أنكم تحبون النساء، والرجل منكم يتزوّج بعدة نساء، ويمارس الجنس معهنّ جميعًا.

كلامها صريحٌ وصادم لكنها معذورة لأنها لا تعلم عنا الكثير، ومن الواجب أن أشرح لها حقيقة الحال خصوصًا أنها تكلمني بصدق، وبمودّةٍ لم أصادفها منذ صرت معزولاً في هذا القفص ولا أحداث غير المحققين والأطباء والحراس المرضى، وهؤلاء

يخاضمون الصدق والمودة. سالي تختلف عن هؤلاء. وقد وجدتُ
الهواء الشتوي ساكنًا وسامحًا للشمس بإشاعة الدفء في الأنحاء،
ووجدتني أرتاح لهذه المحادثة فأجبتها بنبرة هادئة: لا يا سيدتي،
هذا الذي تقولينه غير صحيح، معظم المسلمين متزوّجون من امرأةٍ
واحدةٍ فقط، وكثيرٌ منهم لا يستطيعون الزواج أصلاً بسبب الفقر،
ومع أن الدين يسمح بتعدد الزوجات إلا أن ذلك نادر الحدوث،
ولا يفعله إلا عددٌ محدودٌ من الناس، وهم غالبًا من الأثرياء.

- فهمتُ. وهؤلاء الأثرياء، يمكن للواحد منهم أن يتزوّج خمس
نساء أو عشرًا؟

- لا، المسموح به أربع زوجات فقط.

- مذهل. رجل مع أربع نساء في سرير واحد، هذا طبعًا ممتع.
ولكن هل المرأة الثرية عندكم، يمكنها أن تتزوّج أربعة
رجال؟

- لا. الإسلام يسمح بتعدد الزوجات، وليس الأزواج؛ لكي
يحافظ على نسب الأبناء.

- «أوه. لا. هذا تحيز». صاحت بذلك مازحةً، وجلّجلتُ أصداءُ
ضحكتها الرنانة بين جنبات قفصي الحديدي المغلق.
نكزتنني في كتفي بإصبعها وهي تقوم لزميلةٍ لها نادت
عليها، وذهبت بعيدًا عني. مع أنها لم تجالسني سوى دقائق
معدودات. لم تودّ عني بكلمة ولم تنظر خلفها وهي تبتعد
عن نظري بقوامها القوي المتناسق، الفتاك. أستغفر الله.
تناولتُ إفطاري على مهل ووجدتُ للطعام طعمًا كان من

قبل مفقودًا، بينما رأسي يدور في آيات سورة «النساء» حيث ورد الإذن الإلهي بالتعدد.

في لحظة إشراق مفاجئة، توقفت عن مضغ الطعام وقمت متفضًا لأدور كالنمر في القفص، وقد صدمتني حقيقة بدت لي بغتة بنصوع تام: ليس في الإسلام تعدد.. وقفت أحدق في فراغ الزنزانة المجاورة، ولما استفتت أمسكت بالقضبان بقبضتي ورحت أهر نفسي حسرة على افتقاد شريك من المسلمين، لأعرض عليه ما طفر في رأسي. ربما أكون مخطئًا، ولكن سورة النساء التي أحفظها عن ظهر قلب تبدأ بآية أولى تُذهل العقول، تقول إن الله خلقنا من نفس واحدة وخلق «منها» زوجها. فالزوج المخلوق المذكور، هو المذكور، وقوله تعالى «منها» يدل على أن هذه النفس الأولى مؤنثة. ثم تقول الآية: ﴿وبثّ منهما رجالًا كثيرًا ونساء﴾ ولم تقل «نساء كثيرات ورجالًا»، وفي ذلك إشارة إلى أن الوفرة العددية والكثرة، كان يجب أن تكون في الرجال لا النساء، لكن الحرب والتقتيل والأشر وركوب الأخطار، أمور تقلب هذا الميزان وتجعل عدد النساء أكثر.

ثم يتلو الآية الأولى، مباشرة، ذكر الأرحام. وهي أيضًا مؤنثة، جدًا. وبعد آية الافتتاح هذه المليئة بالمعاني والإشارات، تتوالى الآيات مخبرة عن أمر بعينه، هو وجوب الرحمة بالأيتام ورعايتهم. وفي خلال ذلك تقول الآيات المحكمات التي لا تحتاج التأويل: ﴿وإن خفتن ألا تُقسطن في اليتامى﴾ يعني الإناث من هؤلاء، لا الأيتام الذكور ﴿فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع، فإن خفتن ألا تعدلوا فواحدة، أو ما ملكت أيمانكم، ذلك

أدنى ألا تعولوا﴾ يعني، تزوجوا ما طاب لكم من اليتيمات أو أمهات الأيتام كيلا تصير الرعاية عبثاً على الراعي، وإن كان الأسلم للمسلم أن يتعفف عن ذلك ويكتفي بما لديه أو بواحدة فقط من هاتيك المسكينات الحزينات؛ حتى لا يعول أكثر مما يطيق.

وعقيب ذلك تعاود الآيات التذكير بحق اليتامى، وما يجب لهم من حقوق الرعاية الواجبة. وهذا معناه أن التعدد مشروطٌ بحالةٍ وحيدة، هي الخوف من ظلم اليتيمات أو أكل أموالهنَّ ظلماً، والذين يفعلون ذلك حسبما تحذّر الآيات التالية، إنما يأكلون في بطونهم ناراً ولنسوف يصلون في الآخرة سعيراً. نفهم من هذا أنه يجوز أن يتزوج الرجل تسع نساءٍ یتيمات ﴿مثنى وثلاث ورباع﴾ لأن حرف الواو يُستعمل للإضافة وليس للتخيير. ولكن لا يكون ذلك التعدد جائزاً، إلا لرجل يرعى أيتاماً إنثاءً يخشى من عدم العدل معهنَّ؛ لأنهنَّ من غير أهله. فإذا تزوج منهنَّ صارت هناك صلةٌ ومودةٌ ورحمة، تُعين على القيام بالأمر وتُخفف من عناء الرعاية.. ومعروفٌ أن العرب كانوا من قبل ظهور الإسلام، يتزوج القادر منهم عدة نساء، فجاء القرآن الكريم ليضبط ذلك ويجعله مشروطاً بحالةٍ وحيدة.

وفي سورة النساء، أسرارٌ أخرى كثيرة.

بقيتُ ساكناً من هول الدهول حتى هبط المساءُ عليَّ بثقله
فحاصرني، وحصرني، فقمْتُ منتفضاً إلى زاوية الزنزانة وتشاغلتُ
عمّا أعانيه، برسم دوائر وهمية متداخلة أخذتُ أخطئها في الفراغ
بإصبعي، وعاولدني الحنينُ إلى الشعر فحاولتُ تأليف قصيدةٍ

وددتُ أن يكون مطلعها: أيامٌ ماؤها كدرٌ، دورانها عسرٌ.. لكن الكلام تعسّرت ولادته فصرفتُ النظرَ عن الإكمال، ورحتُ أرمي في خيالي قُطعان الضجر وأسراب الملل مواسيًا نفسي بأن دوام الحال، محال.

في الصباح الباكر أتت «سالي» إليّ بالإفطار وثلاثة كتب صغار، وبعض أعدادٍ قديمة من المجلات منزوعة الأغلفة وبعض الصفحات، كان أغلبها أعدادًا سابقة من مجلتهم المسماة «الوقت» فصار وقتي مع صورها وحضورها رائقًا. مستريحةً كفهدٍ رشيق يستلقي فوق شجرةٍ وارفة الظل، جلستُ حارستي الحسناء الطيبة على الدرجة العليا، وأسندتُ كتفها اليسرى إلى قضبان بابي بدأت حديثها بأن تنهّدت ثم قالت بلا مقدماتٍ إنها ما عادتُ تحتمل الملل في هذا المكان، ولا تدري كيف ستقضي فيه الشهور الأربعة الباقية.

- أنتِ هنا منذ شهرين.

- نعم. ثمانية أسابيع كاملة، ستون يومًا. السأم يقتلني.

ابتسمتُ من فوري وقلتُ بعفويةٍ: فماذا أفعل أنا؟ فالتفتتُ نحوي وتأملتني مليًا، ثم همست وهي تنظر في عيني بعينها الواسعتين اللامعتين: أنتِ مسكين فعلا.. ساد الصمتُ بيننا برهةً أطرفتُ فيها وغضضتُ نظري، حتى سألتني عن أهم الذكريات التي تطوف بخاطري خلال وحدتي، فرفعتُ إليها وجهي لكنني لم أستطع إتمام ابتسامتي بسبب اضطرابي من مُباغطة السؤال، ومرتبكًا أجبتها بما حضرني من ذكرياتٍ بعيدة. حكيتُ لها عن حنو أمي، وصبر أبي، ومباهج اللعب مع الصغار أمام باب البيت، ومباريات كرة القدم أيام المدرسة الثانوية..

- وماذا عن الحب؟

- هو قليلٌ في بلادنا، ومُحاصر.

- دعنا الآن من بلادكم. أسألك عنك أنت، وعن تجاربك الأولى.

- ليس لي تجارب.. يعني.. وأنا متزوّج.

ضحكت سالي بصوتٍ صافٍ دارت أصدأؤه بين جدران زنزانتني، وفراغ صدري، ثم مطّأت ساقها اليسرى حتى خمشت بأطراف حذائها تراب الأرض، ومالت برأسها إلى كتفها المستندة إلى الدرجة العليا وهي تقول: أنت شخصٌ خجول، لا بأس، سأحكي لك بعض ذكرياتي ولكن ذلك سيبقى بيني وبينك فقط.

«طبعًا، أنا حافظٌ للأسرار وكتوم» قلتُ لها هذا بلهجةٍ واثقة، فتشجّعت وراحت تحكي كأنها تحدثُ صديقًا قديمًا مقربًا. طريقتها في الحكي جذابةٌ وعفويةٌ الاختيار للكلمات، ومحايدة، فهي تحكي عن نفسها كأنها تتحدث عن فتاةٍ أخرى. حكّت لي ما ترجمته أنها كانت طفلةً نحيلةً ضعيفةً البنيان، نشأت في ناحية يسكنها الزنوج بمدينة نيويورك اسمها «هارلم» وصفتها بأنها حيٌّ فقيرٌ، والحياة فيه قاسية، وكان أقرانها يسخرون من انطوائها ونُحولها وشعرها المنفوش، وينادونها بلُغتهم: «سيلبي سالي» يعني سالي الحمقاء.

ولما راهقت «سالي» البلوغ هجرت بيت أسرتها، وعملت في مطعمٍ كبير، فكان العاملون معها يدعونها بالحمقاء فتغتاظ لدرجة

أن حياتها تحولت جحيمًا بسبب ذلك. هكذا قالت. لكنها في لحظة اهتمت إلى الحل، وراحت تتردد إلى ساحة رياضية لكمال الأجسام والملاكمة، كانت في الأصل مخزنًا كبيرًا يعود بناؤه إلى عشرات السنين ويفتخرون هناك بأنه لم يدخله قطُّ شخصٌ أبيض. كانت هذه الساحةُ رحبةً وفيها غرفٌ عتيقة، وكان يتردد إليها الرجال والنساء الذين يرغبون في تضخيم عضلات أجسامهم ويسعون إلى تناسق البنيان، فكان فيهم حسبما قالت: كثيرٌ من الأشرار وقليلٌ من الأخيار.. أضافت بحروفٍ لطيفةٍ، رقتها تذيب الحديد: خلال السنوات الخمس التي سبقت التحاقني بالجيش، اكتسبت في الساحة الرياضية قوامي الجميل هذا، وتعلمتُ الكثير، وعرفت روعة «الأجر كسوفيليا».

لم أفهم معنى الكلمة الأخيرة فاستوضحت منها، فضحكت حتى لمعت أسنانها الشهباء ونظرت ناحية الأسوار التي لا أراها من موضعي، ثم تنهّدت وهي تقول ما ترجمته: هي لذةٌ منسيةٌ، عرفها الناسُ أيام كانوا يسكنون الكهوف! زادني هذا التعريف جهلاً وأهاج شغفي لمعرفة معنى الكلمة، فأعدت عليها السؤال لأفهم. وليتني ما فعلتُ، فقد هزّت رأسها مرتين ثم قامت بقوامها المتكامل الفتاك، وقالت وهي تنهياً لمفارقتي: مَنْ يدري، ربما ترى قريباً، وتعرف.



التهمتُ صفحات المجلات بعيني ثم نظرتُ في الكتب، فلم أجد فيها ما يشجّع على القراءة. فهي ديوان شعر ليس فيه مشاعر، وكتاب مواعظ من تلك التي يعرفها كل الناس، وكتيب فيه نصائح

للنساء اللواتي يقتربن من سنّ اليأس! لا بأس، سوف أستعيدُ في سِرِّي ما قرأته بالأمس في كتاب «الأنفاس» وأتفكّرُ في معانيه، وأستعيدُ ما باحثُ به «سالي» من ذكرياتها.. قبيل هبوط الظلام عرفتُ من المجنّد الذي جاءني بوجبة العشاء، أن الجلبة التي اهتمتُ ظهرًا وجاءتني أصداؤها من بعيد، كانت بسبب انتقال الأسرى إلى العنابر الجديدة، وأردف ذلك بقوله قبل أن يفارقني متعجلاً: أردنا أن نتمّ ذلك قبل أيام الإجازات! لم أهتمّ كثيرًا بكلامه ولم أدرك أنه كان هامًا، ومهمًا. التهمتُ طعامي ونمتُ راضيًا على غير المعتاد، وشهدتُ قبيل الفجر رؤيا غريبة لم أفهم تأويلها إلا بعد حين: كأنني في «أم درمان» أسيرُ عاريًا خجلانَ بين أناسٍ يرتدون ملابس الإحرام ناصعة البياض. لكنهم سرعان ما اختفوا عن نظري، ورأيتني واقفًا على قُلة جبل شاهق تعلوه سماء رمادية، فيها فوهةٌ مبهرةٌ الضوء أتاني منها نداءٌ مهيب: دَعِ المسير فقد آن لك أن تطير. قلت: إلى أين؟ قال: السؤال يؤخر الوصال. قلت: كيف؟ قال: الإيضاح بعد الافتضاح.

سبحان الله! ما المرادُ بالإيضاح وبالاقتضاح، وما سرُّ هذه المشاهدة المبهمة؟ أدارت الحيرة رأسي، فصرتُ كأنني هائمٌ بين حدود الصحو والسهو. أهذا ظلامُ زنزانتي، أم ظُلْمة الغفلة، أم هو إعتامُ المنام؟ لا أدري، ولا أدري ما الدراية.. فتحتُ عيني فكان الشيخ «نقطة» جالسًا في زاوية الزنزانة، لا ينظر نحوي، ويقول لشخصٍ غير موجودٍ كلامًا سمعته منه قبل أمدٍ بعيد: العجزُ عن دَرْكِ الإدراكِ إدراكٌ.

بقيت مضطرب البال طيلة النهار التالي، وخذعت نفسي بأن ما رأيته هو أضغاث أحلام أو تهيؤات تأتي لمن يتقلب بين النعاس والشهاد، واسترحت لذلك التفسير، لكن آثار القلق ظلت باقية. بعد خسوف دام يومين، جاءت «سالي» مشرقة في الصباح الباكر لتأخذني في الموعد المعتاد إلى كوخ الاستحمام، وقام الحارسان اللذان معها بتقييدي بالمعتاد من السلاسل، ثم سارا من خلفنا صامتين وسرت بجوارها كالتائه. قرب الكوخ، خلصاني من بعض السلاسل وأعطاني أحدهما الصابون السائل وفرشاة الأسنان ومعجونها المنعنع، ثم وقفا عند مدخل الكوخ الذي لا باب له، يتبادلان نظراتٍ لست أفهمها، وتركنا «سالي» تفك أزراري تحت ماسورة الماء المستعد لانهمار. جرّدتني، فتسّرت، فتبسّمت وهي تأخذ مني ردائي وتلقيه على الأرض في الزاوية. قبل أن تفتح عليّ صنبور الماء، دارت حولي محدقة في أنحائي بنظرة افتراسٍ لم أرها في عينيها من قبل. ملامح وجهها اختلفت. بدت مثل الكلبات الطالبة، فاحتميت من تحديقها بالوقوف في الزاوية، وبضم ذراعيّ إليّ وتشبيك الكفين لحجب العورة. ولكن لا فائدة. وقفت قبالي وقالت بجرأة مفاجئة: هل تؤدّ نكاحي؟ هي ما باحت بذلك حرفياً، وإنما قالت بالتحديد ما ترجمته: هل تفضل أن تفعل الحب معي؟ وهو ما يطابق ما فهمته. ارتبكت. صدمتني عبارتها غير المتوقعة، فأخذت أتلفت حولي بحثاً عن خلاص. كان الحارسان عند الباب منهمكين في حديثٍ خافت، وكأن لا شيء يجري بداخل الكوخ. نظرت نحوهما ثم نحوها، وأنا لا أجد على لساني ما أقول ولا شيء بيدي إلا ستر عورتني عنها.. كأنها سألتني وهي لا تحتاج

مني الإجابة أو الموافقة، فقد شرعتُ في فك أزرار قميصها وكاد نهذاها ينفلتان، فصحتُ فيها جَزَعًا: لا، أرجوك، هذا لا يصح، لا يمكن انظري زملاؤك على الباب، وأنا.. قاطعتني، وقطعت كلامي المتقطع بقولها الجريء، البريء من أيّ حياء: لا تتردّد، أنت تبدو جيدًا في الممارسة، ولا بأس إذا نظر زملائي، لن نخسر شيئًا، سوف نستمتع أكثر، وسوف تعرف الأجر كسوفيليا.

كلامها العجيب صعق باطني، فأخذتُ أصبحُ كالمستغيث: «أستغفر الله.. أستغفر الله..» حتى بدا على ملامحها الضيق فصار وجهها قبيحًا، واقتربتُ مني وهي تقول: «أوكي، اهدأ قليلًا» فصحتُ فيها: ابتعدي أرجوك، لا أريد الاستحمام الآن، هاتِ ملابسِي.. بلغ غيظها مني مداه فقذفتُ نحوي ردائي المبتل، المتسخ، فأخذته من تحت قدمي واستترتُ به على عجل جعل نبضي يتسارع وأجزاء جسمي ترتجف. دخل الحارسان إلى الكوخ، يتمطيان، وقال أحدهما: ماذا، ألن نشاهد شيئًا يا سالي؟ فتركنا غاضبةً وخرجتُ مزمجرةً.

ألبسني الحارسان بدلتِي السابقة ولم يُبدّلاها بأخرى جديدة، وعادا بي إلى زنزانتِي فوصلتها من غير استحمام، ولا استبدال رداء، ولا معصية. عُدْتُ سالمًا حامدًا ربي الذي عصمني من وصمة الفحش.. في الأيام التالية أراحني يقيني بأن الله سوف يظّلني بظله يوم القيامة، حيث لا ظلّ إلا ظله، فهذه امرأة لها سُلطةٌ عليّ وذات منصبٍ وجمال، وقد دعّنتني إليها في الحرام فقلتُ بلسان حالي: إني أخاف الله. فالحمد لله الذي حفظني وعافاني مما ابتلى به كثيرًا من خلقه. في الأيام التالية ضايقني الحراسُ في طعامي وعند

استحمامي والوضوء للصلاة، فكنْتُ أجد لهذا العنت في قلبي حلاوةً لا أظهرها، وامتدَّ بي هذا الحال حينًا ثم مضت الأيام رتيبةً لا لفظ فيها، فحسبتُ الأمر قد صار نسيًا منسيًا. لا بد أن «سالي» الجامعة انتقلت من هنا قبل الموعد الذي كان مقرَّرًا لها، ولا بد أنها كانت تريد أن تعبتُ معي وتعبتُ بي في يومها الأخير، لكن الله سترني. استرحتُ وهدأتُ نفسي رويدًا، إلى أن جاء اليوم المشؤوم الذي جلستُ فيه ساعة الظهيرة أنظر من بين القضبان إلى اللاشيء، فرأيتُ حراسًا يمرون أمامي وهم يحملون بابتهاج أكياسَ هدايا مربوطة بأشرطةٍ برّاقة، وشكلًا بلاستيكيًا لشجرة عيد الميلاد مكتوبٌ عليها باللون الأحمر ما صورته «هابي كريسماس، مرحبًا ٢٠٠٥»، فطاش عقلي وكاد يفتك به الجنون. ما هذا؟ العام الخامس بعد الألفين يوشك على الدخول! كيف مرَّت الأيام والشهورُ فانقضى عامان وعدة أشهر، بل كادت تمرُّ ثلاثُ سنواتٍ وأنا هنا منسيٌّ؟ بصوتٍ خفيض سألتُ الحارس الذي أتاني بإفطاري، إن كان الغد هو عيد الكريسماس، فردَّ عليَّ بأنه الليلة. فرددتُ إليه الطعام.

ضحك الحارسُ ساخرًا وهو يتركُ طعامي فوق عتبة الزنزانة، ويترحلُّ عني تاركًا إياي في وحدتي حسيًّا، مغموسًا في نقيع الذلِّ. ركبْتُ رأسي همومٌ جاثمةٌ، ثم تقاذفتني أهوالُ الأحوال، ثم سال دمي سرًّا على باطن كفيَّ. عمري يضيع. قضيتُ أربعة أشهر في سجن قندهار مع الأبرياء محبوسًا، وها هي السنوات والشهور تمرُّ عليَّ بأقدام الفيلة، فتدْفِنني في عُزلتي حتى ينتهي العمر وأنا معزولٌ هنا لا يسأل عني سائلٌ، ولن يهتدي إليَّ أحدٌ.

لا بد أن الأحبة اعتقدوا وفاتي من يوم اختفيتُ، ولن يتورّع الضابطُ
الباكستاني الذي باعني، عن الإلماح إلى ذلك أو التصريح به حتى
لا يلاحقه أحدٌ بالسؤال عني. مَنْ أصلاً سيلاحقه أو يسأله في بلاد
الأهوال هذه؟ ولعل نار الحرب لا تزال مستعرةً هناك إلى اليوم.
اليوم صرتُ نسيًا منسيًا، ولسوف أموتُ هنا أسيرًا مجهولًا مثلما
مات غيري في قندهار مقهورًا. لماذا قدّرت ذلك عليّ يا رب؟
وما حالُ الأحبة اليوم؟ هل ماتت أمي كمداً، أم تراها لا تزال حيّةً
حزينةً، مترقبةً رجوعي؟ لن أعود إليها، فقد انتهت حياتي يوم أتيت
إلى هنا. لكن الأمل المخادع كان يخيلني ﴿لقد كنت في غفلة من
هذا، فكشفنا عنك غطاءك، فبصرك اليوم حديد﴾ اللهم انتقم من
هؤلاء الظالمين.. الكفرة.. الفجرة.

« لماذا تبكي يا برّس يوم الكريسماس؟ » سألني الحارسُ الذي
جاء بوجبة الغداء، فمسحتُ على عجلٍ دموعي وقمتُ من قرب
الباب إلى أقصى زاوية بالزنزانة، وتكوّمت هناك.. « ألن تأخذ
طعامك؟ » لم أردَ على سؤاله، فترك اللقافة عند فتحة الباب التحتانية
وأخذ السابقة، وأسرع بالرحيل مثلما أسرعت الأيام والشهور.

قبل الغروب جاءني حارسٌ فاحشُ الضحكات والنظرات،
أشقرُّ، صعد الدرج المعدني حتى وقف قبالي خلف القضبان،
وقال بعدما نظر باستخفافٍ إلى طعامي الملفوف المتروك عند
الباب: تبدو حزينًا يا حيوان، ولكن لا بأس، سوف تحصل الليلة
على بعض التسلية..

كأنه كان مخمورًا! لم أفهم مراده، ولم أهتمّ، فقد كان بداخلي
من الهموم ما يكفي. تكوّمت في جلستي مثلما يفعل المهزومون،

وبقيتُ شاردَ الدهن كالحرزاني حتى سمعتُ تحت أجنحة الليل
صخبَ الحراس والحارسات يأتيني من بعيدٍ، ومن قريبٍ. كانوا
يحتفلون بعيدهم، ويعربدون من دون اكتراثٍ كما يفعل الغالبون
دومًا، تاركين الحسرات للمغلوبيين. اللهم إني مغلوبٌ فانتصر،
مغلوبٌ فانتصر.. أعدتُ الدعاء بصوتٍ كالنشيح وكرّرتُه مئات
المرات حتى أواخر الليل، ولما اقترب الفجرُ قمتُ مترنّحًا لأداء
الفرض عساني أن أزيح عن قلبي همومًا رانت عليه، لكنني ما كدتُ
أشرعُ في صلواتي الحاضرة والفائتة حتى سمعتُ الأحجار الصغار
البعيدة تنُّ تحت أقدام قادمين. ختمتُ صلاتي بسرعة ومسحتُ
الدمع عن وجهي ورقبتي، ووقفتُ قرب قضبانني مترقبًا ما سوف
يأتي، وقد ازداد بقلبي خفقانٌ لا أدري سببًا. رنوتُ في غبش الفجر
إلى الناحية اليسرى وقد توقفت الأضواء الدوّارة، فرأيت الأشقر
المخمور يترنّح قادمًا نحوي ومعه حارسَةٌ سوداء، وفي يده زجاجة.
لما اقتربا، عرفتُ أن الحارسة السائرة خلفه هي «سالي» التي
ظننتها قد انقشعت. كانت تتمايل سكرى كالزجاجة المتأرجحة
بيد صاحبها. أعرفُ هذه الزجاجة. هي ويسكي من النوع الذي كان
صاحبها «سهيل العوامي» سامحه الله، يسميه «حنا المشاء».

كأنني غير موجود! تجاهلا وجودي، وجلسا متجاورين
على الدرجة الأولى للسلم المعدني الصاعد إلى باب زنرائتي،
واسترخيا، كأنهما يريان في الظلام منظرًا ساحرًا. ماذا يريدان
مني؟ أخذا يرتشفان بدلالٍ من الزجاجة، بالتبادل، ثم راحا بعد
حين يرفعانهما نحوي وهما يتضحكان من ذهولي، ومن تحديقي
نحوهما. ساخرةً، سألتني سالي إن كنت أريد بعضًا من الخمر،
فاستغفرتُ الله همسًا، وأشحتُ بوجهي عنهما ولسانُ حالي يقول

لها من غير صوت: لماذا عُدت بعدما أراحني الله منك؟ سرى خدرٌ
نَشَعَ من ركبتيَّ إلى سائر أنحائي، وداخني اضطرابٌ وتردُّدٌ فجلستُ
كالمنهار قرب الباب، وكان يمكنني الانزواء بزاوية الزنزانة الأبعد،
لكنني لم أفعل. أتراني كرهتُ مجيئهما، أم أنستُ لاقترابهما؟

بعد التهامس المتساحق الساحق لأسماعي، ولحواسي كلها،
قاما متاقلين وارتقيا الدَّرَج فدخلتا إلى النصف الآخر من الزنزانة؛
النصف الخالي، فاستدرتُ نحوهما بداعي الاحتراس والوجل.
وليتني ما فعلتُ، فمن خلف القضبان الفاصلة رأيتهما على ضوء
الفجر يفعلان العجب؛ إذ طفقا يخلعان عنهما ما يسترهما ثم تعانقا
عاريين من دون التفاتٍ إلى جهتي، كأني أحد القضبان المحيطة
بنا. البرد من حولي شديدٌ وهواءُ الفجر يوسع الأطراف كأنه ثلجٌ
على نار. بقيتُ برهةً أنظرُ إليهما كمشدوه شردتُ عنه عيناه، فما عاد
يملك حَوْلًا لناظره عن هذا الهول الملهب، وبقي لساني معقودًا
عن الاستغفار. الفاجرةُ متناسقةُ القوام وجسمها القوي عميقُ
الاسوداد كالليل الناصع، وبراقي، والحيوان الأشقر جسمه كوضح
النهار، أبيض. ضِدَّانِ بَضَّانِ. راحا يتحرَّكانِ مثل حَجَرِي الرحي
فيسحقاني، ثم صارا كموجتين تتلاطمانِ في بحرٍ هائجٍ لتغرقاني.

بعينٍ مائلةٍ، وسُني، نظرتُ سالي نحوي وهي تعضُّ بقوة شفتها
الغليظة السفلى وتميل رأسها إلى الخلف، كأن الدوار أخذها.
نهداها يتفضَّانِ. نظرتُ إليَّ ثانيةً بطرف عينيها، فأحيَتْ مَوَاتَ
أرضي، وأرعدتُ أركانِي. يا ستَّار. انتفضتُ من جلستي مسرعًا
إلى زاوية زنزانتِي الأبعد عنهما، وهناك وقفتُ واحتमितُ منهما،
بِالصِّبَاق وجهي بزاوية الجدار الحديدي. في الحديد، وفي أفعال

البشر، بأسٌ شديد. سددتُ أذنيَّ براحتيَّ حتى لا يصلني صوتُ
الغنج الساق للنفس، والتأوُّه الذي يطحن الأنحاء. ولكن على
الرغم مني ضعفتُ، وتبدَّد ما توهمته قبلاً من أن الله عافاني من
الاقتان .. ﴿خلق الإنسان ضعيفاً﴾.

نال مني البلاءُ المجاور ورَجَّني، جعلني مثل قِربةٍ تخضُّ اللبن
فتعزل عنه الدسم، وتبقيه كالماء الأبيض السيَّال. سال دمعي حارًّا
في الظلام حين تمنيتُ أن أنظر نحوهما، أو يرحلا من هنا، أو أصيرَ
هباءً تذروه الريحُ. ولكن لا شيء بيدي. كدتُ أجهش وهما لا
يكثران ولا يكفَّان عما يفعلان، ولما هزَّني الهوانُ نظرتُ إليهما
بانكسارٍ فكانا في الوهج يتمازجان، وفي العين الحمئة يتداخل
منهما الضدان. انهارت حصوني جميعها، وسالت مفاصلي،
فلم أعد قادرًا على الوقوف. صارت عظامي كعيدان شمع أذابها
لهبٌ، فترنَّحتُ حتى جلستُ وظهري لصيقٌ بالزاوية، أنظرُ بحسرةٍ
لا حتدام الحال بينهما. كأنهما شيطانان من شياطين الإنس، أو ربما
كانا من الجان، وحن أوانُ الفيضان حين توالَّت عليَّ من جميع
جهاتي رعشاتٌ متتالياتٌ، فارتجف باطني وانتفض العودُ الذي
كان ميتًا. استسلمتُ للنظر إليهما، حين استلقى الحارسُ واعتلته
«سالي» فصارت كفارسةً فوق حصان، ومع أنني كنتُ دومًا أنفرُ من
الزنجيات، ومن الأجنيات، لكن الشيطان كان حاضرًا فرأيتها بديعةً
التكوين، مكتملة الوهج، وشهيةً. كتفاها القويتان ملفوفتان بإتقان،
وعنقها المتين زاده العرقُ بريقًا وقوةً. ما تخيلتُ سابقًا أن لها هذا
الطغيانَ الأسر إذا تعرَّت، وما علمتُ قبل اليوم بأن لاستدارات
الاسوداد جمالًا كهذا. أغثني يا أرحم الراحمين.

استطابت سالي ذهولي وتحديقي نحوها، فاهتاجت مثل فهد
تهيأ من بعد الصيد للافتراس، واخترقتني بنظرات قوية هزت
حصوني كلها، فاستسلمت للهزات. وكانت تعرف مسبقاً موعد
النهش بعد الانقضاض، فحين نظرت نحوها مستسلماً شهقت
باشتهاء مريع، ورفعت إليها يد صاحبها المستلقي تحتها ودست
إصبعه الأطول بين شفيتها الشافطتين، فابتلعتني وهي تنظر بثبات
في جوف عيني المعلقة بحلمة صدرها المرتج.. ارتمت من فوقه
على الأرضية المعدنية التي التهبت، والتقطت من ملابسها الملقاة
واقياً ذكرياً ألبسته إياه واستسلمت، فاستلقى فوقها الثور الهائج.
أتاها قبلاً ودُبراً. رأيت ولوج عمود النهار في باطن الليل، واحتدام
انضمام السيل بمجري النهر، ولما اندست أنظاري في فوهة بُركانها
المهتاج جفلت، وارتجفت كأني فيها، فاندفعت مني موجات دام
احتباسها واندفع ماء طالما انكتم.



.. متفسخين، مثل كومتين من لحم مفروم، استلقيا على الأرضية
المعدنية الباردة هائئين بالنوال، وراحا ينظران إلى سقف الزنزانة
المفتوحة وهما راضيان. بعد حين غارق في اللزوجة، قاما نشيطين
فارتديا ما خلعهما من الملابس، وهما سعيدان يتبسّمان، وخرجا إلى
الهواء الصباحي البريء وضوء الشمس المفروش على الأرض
بنعومة البواكير، وتركاني متكؤماً على البلل في زاوية الخزي.
لحظة مرورها من خلف قضبانني، التفتت «سالي» نحوي، وقالت
وهي تتشنى وتضحك بفحش: هابي كريسماس يا صغيري.

صرتُ بالفعل صغيرًا، وحقيرًا، وآثمًا.. لم أستطع القيام من موضعي، فبقيتُ منفردًا بالأجزاء والزوجة تعذبني، وتذكّرني بالخزي الذي لحقني حين استطبّت النظر. أهنتُ نفسي وهُنتُ لأنني غفلتُ عن الأمر الربانيّ بغضّ البصر، وأمنت مكر الله الذي لا يأمن مكره إلا الخاسرون.

على بساط الحسرة والخسران استلقيت متقوِّسًا، حتى رحمني الناسُ من لسعات الزوجة وبلل الجنابة، وأنقذني من الدوران في الفراغ.

شجون المسجون

تجرعتُ المِرارَ حتى مرَّ على «الكريسماس» يومان حالكان،
ظل نومي والصحو خلاليهما يختلطانِ فلا أستطيع الفصل بين
المواقيت بصلاةٍ أو تلاوات. جففتُ، وعند الفقهاء كل جافٍ طاهرٌ
بلا خلاف، لكن جفاف بلل البدن وذهاب زهومة اللزوجة لم يكفأ
عني الشعور بالدنس والإثم، فلم أجد الجرأة على الوقوف بين يدي
الله لأداء الفروض والنوافل. للروح أحكامٌ أدقُّ وأرهف من أحكام
البدن. وقد رأيتُ أن روعي صارت ملوثةً بالآثام ومن المحال
المثول أمام الله في غمرة هذا الحال، أو قراءة قرآنه. وكيف سأقرأ
القرآن الذي لا يمسه إلا المطهرون، بقلبٍ آثمٍ وبدنٍ غير طاهر!

أمضيتُ الأيام الثلاثة مترقبًا مجيء الحراس ليأخذوني إلى كوخ
الاعتسال، واستبطأتُ مرور الوقت فهربتُ من التعاسة بالنعاس،
لكن النوم لم يرحمني، بل قلبني مثلما تتقلبُ على الجمر الشاة،
وشوّتني المشاهد التي تمرُّ في جوف دماغي. حينًا أراني في قبرٍ
كالقبو الفسيح المفتوح من أعلاه وليس حولي إلا فراغٌ لا لون
له، وحينًا أراني أرتجفُ كخرقة مبلولة ومن فوقني يهطل القصف

القندهاري المريع، وحيناً أراني ضئيل الحجم كمنملة تدبُّ من حولها أقدام الخراثيت.. وفي أحيانٍ كثيرة لا أرى أيَّ شيء، وأسمع فقط صلصلة جرس.

صبيحة اليوم الثالث انتفضتُ من نومتي البائسة وقتما قذفني الحارسُ بلفافة الطعام، وترك الماء عند الباب ثم رحل متعجلاً. عدتُ للنوم، فرأيتُ شيخي يرتدي جلباباً واسعاً وفي يده اليسرى عصاه، وفي اليمنى مسبحته. كان يعبر بخطى ثابتة من أمام زنرانتني، متجهاً إلى ناحية السور. فرعتُ إليه، فعاقني الباب. مددتُ ذراعِي من بين القضبان، ورحتُ ألوح له، فما التفت نحوي. حاولتُ النداء عليه أو الصياح، لكن صوتي احتبس بداخلي. أخذتني دوّامات النوم إلى قاع أعماق، فقاومتها بأن أخذتُ أزوم بصوت كالأنين، وشهقتُ بالنفس الأخير شهقةً مرعدةً أعادتني إلى العالم المحسوس القاسي، فوجدت العرق الساخن يلهب جسمي. بكيتُ متحسراً، حتى يبس جسمي من فرط احتراقي واشتياقي للتطهر.

أخيراً جاءني ثلاثة حُرّاس، كلهم رجال، أخذوني للاغتسال ثم وضعوني في بدلة نظيفة فخفّ بعض ما كان عندي من إحساسٍ بالدنس، واستطعتُ الصلاة فور عودتي إلى زنرانتني، ومع مرور الوقت هدأ رويداً فوران روحي.

في صبح شتوي دافئ أسندتُ رأسي إلى الجدار، وفي قلبي راحة طالما افتقدتها، وبعدها أغمضتُ عيني عاينتُ وجه الشيخ «نقطة» ينظر لي بابتسامة مؤنسة تقول: ﴿لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون﴾ وتقول: ﴿عفا الله عما سلف﴾ وتقول: إن العبد ليذنب الذنب، فيستغفر، فيدخل الجنة.

استبشرت برؤياي خيرا، ولم يتأخر تأويلها، فبعد أقل من شهر أتاني حراسٌ ساقوني إلى كوخ الاستحمام، ولم يعودوا بي إلى زنزانتني كالمعتاد، وإنما ساروا بي بين السياج من دون أن يحجبوا وجهي مثلما كانوا عادةً يفعلون. لحق بنا حراسٌ آخرون، وبقي اثنان منهما عن يساري واليمين، وسارا بي والكل من خلفنا صامتٌ. سألت الحارسين الأقربين عن وجهتنا فجاوبني أصغرهما سنا بأنني أُعفيتُ من الحبس الانفرادي، وسأكون مع المساجين في زنزانية أخرى بالعنبر الجديد. سأكون بين إخواني. حمدت الله في سري بلسان الخجل، وسرتُ بينهما بقدر ما سمحت القيود، من دون حاجةٍ لعدِّ الخطوات. عبرنا ممراتٍ ضيقةً مسيجة من الجانبين بكثيرٍ من السلك الشائك، ثم مررنا من شارع الزنازين فوجدته مهجورا وأقفاصه الحديدية كلها خاليةً وصدئة، وبعضها صار مغلفا بالواح من الخشب تجعله أشبه بالمخازن. ماذا جرى؟ لن أكثر الأسئلة، كي أتفادي ذلَّ انتظار الإجابات، وسوف ينجلي الأمر قطعاً بعد حين. مررنا من ساحةٍ رحبة أمامها بوابةٌ حولها سياجٌ من خلفها سياجٌ، وعلى بابها لافتةٌ ما كدتُ أقرأ المكتوب عليها حتى انفلتت مني ضحكةٌ من ضحكات الصُّبا. نظر إليَّ الحارسُ محدِّرا، فحاولتُ التجهُّمَ وزممتُ عن التبسُّم المرَّ شفتي، ولكن ظلت عينايتُ تتعلَّقان باللافتة المعدنية المكتوب عليها بحروفٍ سميقة، باردة، هذه الكلمات المضحكة:

معكسر ألفاء، حراسة مشددة.

الالتزام بالشرف دفاعاً عن الحرية.

هذا ما كتبوه علي بابهم من دون خجل، كأن الحراسة في
أحراش الزنازين المعلقة كالأقفاص لم تكن مشددة، وكأن هؤلاء
العتاة يعرفون معنى الشرف ويدافعون عن الحرية. لله الأمر. بدا لي
أن أسأل الحارس الأصغر، إن كان مقصودهم بالعبارة هو المزاح
الساخر، أم إعلان القهر الممزوج بالعهر، لكنني آثرت الصمت
والسلامة.. مروابي في دروب مسيجة بأسلاكٍ قيل لي من دون أن
أسأل إنها مكهربة، فأدركت أنهم يقصدون ترويعي بإطلاعي على
مهابة هذا السجن الكبير؛ لقطع دابر التفكير في الفرار من رأسي أو
لأي غرضٍ آخر في نفوسهم.

الهواء هنا ليس عطناً كالذي عند زنزانتني، والشمس الشتوية
لذيذة المسّ. استطبتُ المشي والنظر إلى السماء البعيدة التي
كانت مثلما عهدتها دومًا: حانية الزُرقة، رحيمة الاحتواء، مستحيلة
اللمس.. اقتربنا ببطءٍ من باب العنبر المعدني الشبيه بالمصنع الذي
لمحتهم في الماضي البعيد بينونه، ولم يخطر ببالي يومها أنني
سأسكن فيه. سرتُ مستسلمًا وليس في رأسي إلا السؤال الحبيس
عن سرّ التشديد المبالغ فيه، مع أن السجناء هنا ليس لديهم موضع
يهربون إليه. ولو أراد أحدها الهرب واحتال إلى ذلك بأي سبيل،
فسيكون البحر من حوله والطلقات القاتلة من خلفه، والموت
المحتوم يحوطه. لن يحاول الفرار من هنا، إلا طالبُ الاستشهاد.

جُحُوزُ الرحمة

دخلتُ العنبرَ الجديد، معدنيّ الجوانب، المسمى بالمخيم
«واحد» من دون أن يخطر ببالي هذا الابتهاج الذي فاجأني عند
دخولي الممر الطويل الفاصل بين صفّي الزنازين الأنيقة، فقد
تعاليت للترحاب بي حناجرُ المحبوسين وتوالت التكييراتُ
وعباراتُ الفرحة «عاد أبو بلال، الله أكبر.. أبو بلال رجع سالمًا،
حمدًا لله على سلامتك يا صوت الإسلام».. كأنهم كانوا يتوقعون
وصولي، ويعرفون عني ما كنتُ عنه غافلًا.

اضطرب باطني مع هتافهم المحتفي، وأثار في نفسي الخجل
من حسن ظنهم بي واعتقادهم في صلاحتي. كان الحراس
يحرّرونني من السلاسل داخل الزنزانة الثالثة من جهة اليسار، حين
صاح صوتٌ فصيحٌ من زنزانة قريبة: «هذا أوان الظهر يا أبا بلال، لا
تحرمنّا من حلاوة الأذان، وقد أخذنا لك الإذن..». لم أفهم مقصود
القائل، وأخذتني عن مراده الأجواء الجديدة وذهبت بي إلى آخر

حدود الدهشة والفرح واضطراب البال، حتى وقفت لحظة عاجزاً
عن الحركة، أهدق في مستقري الجديد.

الزنزانة نظيفة، وضيقة، لا يزيد طولها على المترين إلا قليلاً
وعرضها أنقص من الطول. على يساري سرير معدني تلمع قوائمه،
عليه فرش ووسادة ولحاف، وخلفه محل قضاء الحاجة، وبجواره
حوض يطل عليه صنبور ماء. هممتُ إليه متوجساً ثم مبتهجاً
عندما تدفق الماء، فشمرت أكمامي وأسبغت الوضوء. يا الله.
في التو واللحظة عاد إليّ شعورٌ نسيته وغمرني الإحساس بالطهر
مع تسيحات المسح بالماء على الوجه والرأس والأطراف. الماء
يُحيي الموات، وبالوضوء تحيا الجوارح والقلوب.. اللهم لا
تضطرني بعد اليوم إلى التيمم، ولا تحرمني الرضا بالوضوء.

الماء يتقاطر من أطرافي ويغسل قلبي، فيبهج روحي ويدعوني
لتلبية النداء. اقتربت من باب الزنزانة ورفعتُ كفيّ حاضناً أذنيّ،
وعلوت بالأذان بصوتٍ رقيقٍ مُنغمٍ، يناسب المكان. رنّ صوتي
في جنبات العنبر المعدني الفسيح وامتلاأت أنحاؤه بالأصدا،
فطابت نفسي واهتاج فيها الحنين.. في نهاية الأذان سمعت بكاء
المحبوسين يأتيني من الناحية اليمنى، فسالت عيني بدمع حارّ
وغلبني الوجد فأجهشتُ وتهدّج صوتي بخاتمة الكلمات. صاح
أحدهم: نُصلي جماعة، وصاح آخر: القبلة ناحية الحوض.

أين ذهب الحراس؟ أقمّت الصلاة ووجهتي نحو الباب، وبدأت
الركعة الأولى بتلاوة الآيات التي فيها قوله تعالى: ﴿فأينما تولّوا
فثمّ وجه الله﴾ وكان السجين المجاور يردّد من بعدي تكبيرات

الركوع والسجود، بصوتٍ أعلى، ويردُّ على قولي: «سمع الله لمن حمده» بالقول المعتاد: ربنا ولك الحمد.. كأننا صفَّان في مسجدٍ جامع، تحفُّ أنحاءه الملائكة فتطيبُّ قلوبنا بحفيف أجنتها. مع أننا محبوسون، ويفصلنا الحديد.

أين ذهب الحراسُ؟ ما كدتُ أنهي الصلاة مسلِّماً على الملكين، حتى تردَّدتُ بين الحوائط المعدنية كلمات ختام الصلوات، وتعالَت الدعوات من زنازين المأسورين ناطقةً بالسنة الرضا: «تقبَّل الله، حَرَمًا يا أبا بلال، الحمد لله، لك الشكرُ والحمدُ يا رب العالمين..» ثم قاموا لصلواتِ نوافلٍ، فتنوَّعتْ على مسامعي عبارة «الله أكبر» بلكناتٍ كثيرة، كلها تُريح الأذن وتُبهِج القلب.

أين ذهب الحراسُ؟ لا أحد منهم قطع أذاني أو قاطع الصلوات، كأنهم أخلوا العنبر للمؤمنين وقت الصلاة. ما رأيتُ حارسًا منهم يمرُّ من أمامي أثناء قيامي أو ركوعي، لكنني خلال صلاتي لمحتُ في الزنزانة المقابلة ما يشير الاستغراب. هذا فتى حديث العهد بالطفولة، ما بقل وجهه الأبيض بلحية، ولا طرَّ له شاربٌ. عيناه الواسعتان زرقاوان، وشعر رأسه القصير لامع الاصفرار، ولا يزيد عمره بحالٍ على الخمسة عشر عامًا. غريبٌ أن يكون مثله هنا. كل ما فيه غريبٌ، لا سيما نظرتُه المندهشة وجلسته الساكنة على الأرض محدِّقًا نحوي أثناء صلاتي. أليس مسلمًا؟ نظرتُ إليه من بين قضبان البابين، مستغربًا هيئته وحاله فابتسم، فصارت ملامحه أقرب إلى وجوه الأطفال. قلتُ له: «السلام عليكم»، فردَّ بلسانٍ أعجمي: «سَلَمُ أليكم»، فابتسمتُ من قلبي. من الزنزانة المجاورة جاءني صوتٌ عربيٌّ مبین، قال: يا أبا بلال، هذا الولد من البوسنة وهو لا يعرف

العربية، ولا نعرف لماذا اعتقله الأنجاس. هو مسلم، لكنه لا يصلي، ولا يعرف شيئاً من أمور الدين.. قلتُ لمحدثي: وَمَنْ أَنْتَ يَا أَخِي الكريم؟ فأجابني: أخوك خير الدين، محب الحور، من تونس.

أين ذهب الحراس؟ سألتُ محدثي عنهم، فأجاب بأنهم لا يقربون العنبر في أوقات الصلاة. أدهشني جوابه ونبرة الفخر التي تظهر في كلامه، وازدادت دهشتي حين أضاف موضحاً: ما عاد الأنجاس، لعنهم الله، يجرؤون على المرور من أمامنا أثناء صلاتنا؛ لأننا نصخب عليهم إذا فعلوا ونشتمهم بأقذع الألفاظ، وندق على جدران الزنازين حتى نفرعهم فيسارعوا إلى الخروج خشية أن نضربهم بالنايلم.

- نَابِلْم ..

- نعم، هذا سلاحنا السري.

لم أفهم المراد من عبارته الأخيرة، وانقطع بيننا الكلام مع مجيء جماعة من الحراس والحارسات، وزَّعوا على الزنازين الطعام والماء وهم صامتون ثم خرجوا على عجل. كأن هذا السجن غير ذاك الذي كنتُ فيه، والطعام فيه أفضل، وله مذاقٌ محسوس. ساعة العصر علا قارئٌ بالقرآن، بلهجةٍ خليجية، ثم دعاني جاري الذي لا أراه لرفع الأذان فاقتربتُ من الباب وعلوتُ به. أصداءُ صوتي تترددُ في الجنبات، فتشيعُ فيَّ اطمئناناً نسيته منذ زمنٍ بعيد، وتؤنسني همهماتُ المصلِّين خلف الإمام الذي لا يرويه وتسايحُ الساعة الممتدة بين المغرب والعشاء. أنا هنا بين أهلي، آمنٌ في السرب المحلقة طيورةٌ في جُحور الرحمة.

خفتت الأضواء حتى كادت تنعدم، فاستلقيت هائثًا على السرير الصغير، ذي الفرش الوثير، وثارَت في أرضي المباهجُ فحنتُ إلى سرير مُهيرة، ورأيتها في حلمي تجالس أُمي على شاطئ البحر السكندري، ومن حولهما إخوتي يلعبون وقد عادوا أطفالًا صغارًا. لم أنتبه من نومي إلا في الصباح الباكر، مع مجيء الحراس بطعام الإفطار، فبدأ لي خلال هذه الوهلة الطفلية المبكرة، أن الله سخر لنا هؤلاء كي نتفرَّغ للعبادة.

الفتى البوسنوي نهش شطيرته وعبَّ بعدها الماء بفرحة الصغار، ولما رأيَ ناظرًا إليه هَزَّ لي رأسه وهو يتسمَّم، ثم استلقى على سريره هائثًا بالحبس والراحة والرزق الوفير. سبحان الله. صليتُ الصبح ونويتُ النوم مجددًا حتى يحين موعد صلاة الظهر، لكنني لا صليتُ ولا نمتُ. فقد جاءني حارسان لهما هيئة المصارعين فأعادا إلى أطراف السلاسل على النحو المعتاد، وأخذاني إلى تحقيق جديد في غرفة صغيرة ملاصقة لعبر الزنازين. مررنا في طريق خروجنا على غرف أربع صغار، متقابلة، يجلس فيها ويتحرك بينها حراسٌ كثيرون، وحارساتٌ. لولا أنهم في زي الجنود، لظننتهم فوجًا سياحيًا جاء في موسم الكساد من شرق أوروبا إلى أسوان، مستغلًا أرخص الأسعار. من الناحية اليمنى، صاح أحدهم بي عند مروري بهم: «هاي برس» فلم ألتفت إليه إلا بلمحة نظر، واستكملتُ بين الحارسين مسيري.

كان ينتظرني في غرفة التحقيق ضابطان نحيلان يجتهدان في إظهار الهيبة والأهمية. لا بأس. جلستُ أمامهما ساكنًا حتى سألني الأطول أنفًا منهما وهو يخلع عنه نظارته الشمسية، بصوتٍ باردٍ ينزُّ احتقارًا:

- أعتقد أنك تعلمت الدرس بعد حبسك الانفرادي،
أليس كذلك؟

- نعم، تعلمت عدة دروس.

- ابتهج المحقق الآخر وبدا كأنه يتسسم وهو يتدخل في الكلام
بقوله: أخبرني ببعض هذه الدروس، أو كلها لو أردت..
فقلتُ له بكلمات قليلة وملامح حاسمة، ما ترجمته: إنني
تأكدت من أنكم متورطون فيّ، ولا تملكون أي شيء
ضدي. وعبثاً ما تفعلون معي سعياً لاعتراقات أو معلومات
لن أدلي بها؛ لأنني ببساطة لا أملكها ولا أعرف عنها شيئاً.
وقد صرتُ بعد هذه السنوات، واثقاً بأنكم لن تحاكموني
في محاكمة عادلة، ولن أكون يوماً مُداناً أو بريئاً، ومثل هذه
التحقيقات ليست قانونية ولا طائل من ورائها.

- هذا ليس تحقيقاً.

- ماذا؟ فماذا تريدان مني؟

- هذا الاستدعاء لإبلاغك بأنك ستعود إلى الحبس الانفرادي،
إذا خالفت التعليمات، وعليك أن تعرف ذلك جيداً..

- طيب، عرفتُ، شكراً.

- انتظرتُ أن يقوم الضابطان لأقوم، لكنهما بقيا جالسين حتى
جاءتهما بعد دقائق حارسَةٌ يابسةٌ الوجه والنظرات، تحمل أوراقاً
كثيرة في ملفٍ كبير. قلباً الأوراق ونظراً في واحدةٍ منها ملياً، ثم
عادا إلى النظر إليّ وقال لي الأطول أنفاً منهما: حسناً، نحن نسمح

لك بالأذان، وبقراءة القرآن عندما تريد، وسوف نعطيك نسخة من كتابكم المقدس، ومن بعض الكتب الأخرى إذا أردت القراءة، وإذا أحسنت السلوك فسيكون لك بعض المميزات الأخرى مثل قضاء ساعة تحت الشمس، أو الذهاب إلى غرفة الألعاب الرياضية. لكن العقاب القانوني سيأتيك فوراً إذا قمت بإحداث الشغب في العنبر، أو تكلمت بطريقة غير مهذبة مع لجنة التفتيش. هذه هي التعليمات الخاصة بك، والآن ستعود إلى العنبر.

أعادوني للعنبر مشغولاً بالخاطر بقول المحقق «لجنة التفتيش»، وبالقوة التي منحني الله إياها. لحظة دخولي في البوابة المعدنية التي خلفها غرف الحراس، وخلفها الزنازين، سمعت من جهة اليسار الحارس الجالس في الغرفة، يعيد ما قاله عند خروجي: هاي برس. نظرتُ إليه ملياً فعرفته، وكيف لا أعرفه وهو الذي هدأ أركاني يوم فسق أمامي مع سالي. أستغفر الله. في الممر الذي بين الزنازين حيّاني جميع المسجونين بصيحاتهم المتداخلة: «حمداً لله .. عاد أبو بلال أسد الإسلام.. الفرّج قريب.. قل لنا ما قيل لك.. الشكر لك يا رب العالمين»؛ فشعرت بأنني صرتُ بين أهلي أو كأني عائدٌ للوطن من بلاد غربة.

أمام زنزانتني لمحتُ وجه جاري «خير الدين» فعرفته من فوري، مع أن هيئته اختلفت عما كان عليه قبل سنوات، يوم راح يحدّق فيّ كالمذهولين ونحن على ظهر العربة العسكرية التي أخذتنا من الطائرة إلى السفينة البائسة، كان يومها أشعث أغبر ذا طمرين، يشوب وجهه ما يشبه الغبار الملحي المتحلّق حول شفّتيه الياستين. لكنه اليوم استردّ بشرته البيضاء وما عادت عيناه حمراوين، حادّتي

النظرة، حافلتين بالذهول. مضى وقتٌ طويل. رأيته جالسًا على أرض زنزانتة بجوار الباب، وبين يديه مصحف قرآن بدا كأنه يقرأ فيه، وكان وجهه مشرقًا تحوطه لحيَةٌ خفيفة مائلةٌ للاصفرار، تشبه لحي الأعاجم من المسلمين. حين رأيته قال: «صدق الله العظيم»، وألقى عليّ السلام بوجهٍ منبسط القسّامات، فرددتُ عليه قبل أن يُسرع الحراس بإدخاله إلى الزنزانة وفكّ قيودي على عجلٍ، والرحيل بها كأنهم يهربون. اقتربتُ من الباب لأحدث جاري مثلما جرى بالأمس، لكنني فوجئتُ بصوتٍ يأتي من الزنزانة التي عن يميني، جاءني عاليًا بالقدر الكافي لاستماع الجميع، ومُنغمًا الكلام الآتي:

«أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، اسمع يا أخي الكريم، بسم الله الرحمن الرحيم، حمدًا لله رب العالمين على عودة المؤذن الكريم، وتمسّكوا بحبل الله المتين يا أهل الدين، مُحدّثكم أخوكم الفقير إلى الله، من أم القرى واسمي عبد الله، هذا سبيلُ الكلام هنا حتى يفهم الكافرون، فإذا آتاك كتاب الله فاقْرَأ فيه ثم اتل علينا ما تريد أن تقول، فلا يشعر بنا الغافلون، واذكر لنا اسمك وبلدك لنعرف عنك المزيد، ولن نزيد إذا دخل علينا الكافرون الغافلون، وسلامٌ على السامعين، صدق الله العظيم».. كان الولدُ البوسنويُّ يضحك في زنزانتة سعيدًا، من دون صوت.

ما كدتُ أستفيق مما سمعت، حتى انطلقتُ من الزنازين تلاواتٌ كأنها قراءة القرآن لكنها كلمات منظومة، يتخاطب بها المحبوسون فيما بينهم. أردتُ أن أفعل مثلهم وأحاورهم على النحو الجاري،

لكن جاري الذي كان فيما مضى مذهباً هامساً لي من خلف
الجدار، حين هممتُ بالاشتراك معهم، ونصحتني محذراً: يا أبا بلال
لا تحك الحين، اصبر حتى يأتيك المصحف وتفتحه، كأنك تقرأه.

التزمتُ بنصحه وبالصمت، مع أنني كنتُ مشتاقاً للتواصل مع
القارئ. بقيتُ أستمع بإنصاتٍ إلى ما به يتخاطبون، بهذه الطريقة
العجيبة، ولما أعطاني الحراس مصحفاً صغيراً مع طعام العشاء كان
وقت التخاطب بالتلاوة قد انقضى، فصار عليّ الانتظار حتى عصر
اليوم التالي لأحداث الحاضرين. قبل انطفاء النور، أخذتُ أتأمل
بعين الابتهاج الألوان البراقة في أول صفحتين بالمصحف، فتقافز
قلبي فرحاً برؤية كلمات القرآن مؤطرة بهذا الزخرف البديع، وألقي
في خاطري أن للمعاني ألواناً.. قضيتُ قبل النوم وقتاً جميلاً، لكن
ما جرى في اليوم التالي كان أجمل. إذ جاء الحراس بعد صلاة الظهر
فأخذوني مع جاري وثلاثة مسجونين آخرين لنجلس ساعة تحت
الشمس، وتركونا نتهامس جلسة وهم يراقبوننا من مكان قريب.

كما لو كان يُحدث أخاً شقيقاً، أخبرني جاري مجدداً أنه من
تونس وأن اسمه «خير الدين»، وأنهم يلقبونه «محبّ الحور».
وعرّفني ببعض ما أجهله في عزلتي السابقة، أو لا أفهمه، فمن ذلك
أن الإخوة هنا كانوا ينتظرونني منذ فترة طويلة وكانوا يطمثون عليّ
من الحراس. تعجبتُ. أخبرني بأنهم كانوا يطالبون بإخراجي من
الحبس الانفرادي الذي استطال، لكن الأنجاس ظلوا يماطلون حتى
اقترب موعد التفتيش، فسوف تأتي لجنة للنظر في أحوال المعتقلين
بعدما تسربت صورٌ وأخبارٌ جديدة عن أحوال هذا المكان. تعجبتُ
أكثر. أضاف أن الحراس صاروا يتحاشون الاحتكاك بالمحبوسين،

وتأدّبوا، بعدما أصابتهم قذائف النابالم من الزنازين عدة مرات،
وجعلت حياتهم جحيماً..

- إيش قصدك؟ والنابالم شنو؟ وكيف تقذفون الحراس؟

- اصبر يا أخي، غُدوة تعرف كل شيء بمشيئة الرحمن.

انقضت الساعةُ بسرعةٍ كسائر الأوقات الهنية، وأعادنا الحراسُ
إلى العنبر فوجدته عامراً بالتلاوة. تخافتت الأصواتُ عند دخولنا،
ثم عادت تصدح بعد رحيل الحراس، فحادثني ساكنُ الزنزانة
التي عن يميني على النحو الذي اخترعوه، فعرفتُ منه أنه سعى
جاهداً للاستشهاد في بلاد الأفغان، فلم يُكتب له ذلك بسبب
وشايةٍ رخيصة جلبته إلى هنا. وعرف مني ما كنتُ أقوله دوماً
للمحققين، فلا يصدّقونني، وقد صدّقني من دون مراجعةٍ أو أي
شك. وكان يردّد أثناء كلامي أسماء الله الحسنى، على نحوٍ رتيب؛
ليوهم بأنه يشاركني تلاوة القرآن ثم ختم كلامنا بقوله الذي يُشبه
الآيات: واصبر وما صبرك إلا بالله، والله هو العزيزُ القدير، وهؤلاء
مصيرهم جهنم ويشس المصير، والنصر صبرُ ساعة كما قال أشرفُ
الرسل أجمعين، وستكون لنا الغلبة بإذن الله على العالمين.

نمتُ ليلتي هائثاً، مرتاحاً، وفي أوان الفجر انتبهتُ على نداءٍ من
زنزانةٍ بعيدةٍ يدعوني لرفع الأذان، فتوضأتُ ورفعته بصوتٍ صافٍ،
فتعالت همهمةُ التسبيح وأدّى المحبوسون الصلاة حاضرةً. ما عدا
الولد البوسنوي الذي اختبأ تحت لحافه. لمححته أثناء ركوعي ينظر
نحوي من خلف طرف لحافه، بعين طفلٍ يخبئ من أقرانٍ يلعبون.
جاءنا الفطور مبكراً، وغلبني النعاسُ بعد الأكل فعدتُ للنوم ساعةً،

وصحوت منه على شعورٍ غريب؛ كأنني هنا في نزهةٍ مؤقتة، أو إقامةٍ مجانيةٍ في فندقٍ عجيبٍ، كل ما فيه معدني. سريري الصغيرُ الناتئ من الجدار المعدني، حوضُ المياه ومحلُّ قضاء الحاجة، الأرضيةُ وعيدان الباب، السلاسلُ اللامعةُ ! كل ما حولي معدنيٌّ، ونظيف، ولا تفوح حوله الرائحة الكريهة التي كانت كثيرًا ما تنبعث بالزنازة المفردة، كلما اشتد الحرُّ أو سكن الهواء. هواء العنبر مكثف، وهذا السرير على صغره وثيرٌ، يغري بالنوم المريح، والماء حاضرٌ دومًا في الصُّنبور كلما أردت تجديد الوضوء. الحمد لله.

حتى الحراس هنا غيرهم هناك. فهم لا يصخبون إلا في غرفهم الضيقة التي بمدخل العنبر، فإذا دخلوا بين الزنازين لتوزيع الطعام أو لإخراج محبوسٍ لتحقيق، فهم دومًا صامتون ويتحاشون التحرش بالمحبوسين. وإن أرادوا المضايقة فعلوها من بعيدٍ وبخبثٍ شديد، مثلما جرى بعد فترةٍ من انتقالي لهذا العنبر، ففي اليوم الذي اكتشفوا فيه سرَّ التخاطب بيننا بالإيقاع القرآني، بعد طول تواصل. صاروا كلما ارتفعت أصواتنا بما يشبه التلاوة، رفعوا من مكبرات الصوت بالعنبر مارشاتٍ عسكريةً وموسيقى صاخبة تسدُّ الآذان، وتمنع استماعنا لبعضنا البعض.. من لطائف ما جرى أثناء ذلك، أن الولد البوسنوي الساكن قبالي، ابتسم بفرحة المراهقين حين صدحت الأصدااء الزاعقة بالعنبر، وأخذ في زنزاته يهزُّ كتفيه مع الإيقاعات العسكرية وهو يضحك ببراءةٍ بلهاء، ولما سمع بعدها الموسيقى الصاخبة صَحَبَ بكلمات غير مفهومة، وقام عن سريره وراح يرقص ويطوِّح حوله ذراعيه ويقبض بأصابعه على الهواء،

مبتهجًا كطفل وحيد يلهو في فناء خلفي آمن. بعد رقصته هذه بيومين صحوث من نوم الظهيرة، فكان باب زنارته مفتوحًا وهو غير موجود. وفي المساء أغلقوا الباب على فراغ. ولم يظهر بعدها الفتى ولا عرفت عنه أي خبر، مع أنني استخبرت كثيرًا، لكن أحدًا لم يخبرني بشيء أو يهتم بالأمر. سألت عنه «محب الحور» مرتين؛ فقال في الأولى إنه لا يعرف؛ وفي المرة الأخرى قال بلا اكتراث: لعله كان مدسوسًا علينا! العجيب أنني بقيت بعد اختفائه بعدة شهور أراه في أحلامي ورؤاي، ولكن على غير الهيئة التي رأيته دومًا عليها؛ إذ يأتيني في المنام متجهّم الوجه لا يطرف جفناه، ولا شفتاه تبتسم مثلما عهدناه. لا أراه في رؤاي، إلا محدّقًا بعينه الزرقاوين في الفراغ المحيط.

عرفت مع عبور الأيام معظم المحبوسين معي في العنبر، وأدركت أنهم ليسوا متشابهين حسبما بدا من ظواهرهم وزيّهم الموحد. صحيح أنهم جميعًا من العرب الأفغان، لكنهم أصلًا من بلدان مختلفة، ومختلفة طبائعهم. أكثرهم طيبة وظرفًا، جاري «أبو عبد الله المكي» الذي بدا كمن ضل طريقه فصار مجاهدًا، ثم معتقلًا هنا، وكان الأليق به أن يكون بأنفه الدقيق هذا، وفمه الواسع المتبسّم دومًا، واحدًا من أهل الصخب الدنيوي. فهو يميل بطبعه إلى المشاغبة اللطيفة واقتناص لحظات المرح إذا سنحت له، ولا يفوت فرصة للهزل والسخرية كلما سمح الحال. وأما أشدهم صرامة وقسوة في الملامح والطباع، واللقب المنطبق، فهو «أبو صعب اليمني» الساكن في أواخر الجهة اليمني من الممر الذي بين الزنازين. أصله من بلدة «تعز»، وكان لقبه يوم هبط في بلاد الأفغان وصحب جماعة طالبان «أبو مصعب»، لكنه كان

يغامر كثيرًا ويهوى المخاطرة وركوب الأهوال والصعاب، وصار يحارب مع مقاتلي «طالبان» في الخطوط الأمامية، ولم يكن يرضى بالبقاء في الخلف مع بقية العرب الأفغان، فانقلب لقبه مع الأيام إلى «أبو صعب» وأسعده ذلك، واعتزَّ به، وصار مع اشتهاره شديد الاعتداد بذاته. ويقال، والعهد على القائلين، إنه قتل كثيرين من دون أن يطرف له جفن! لكنه لم يؤكِّد ذلك قط، ولم يعترض عليه، كأن غموض حاله يعجبه. هو قاسي النظرات، وعظام وجهه البارزة تعطيه هيئة تثير الرهبة في قلوب الناظرين إليه.

أما «محبُّ الحور» فقد صار مع مرور الأيام أقرب المحبوسين مني مكانًا ومكانةً، فهو أكثر مَنْ أهرسُ إليه مساءً من وراء الجدار، وجهراً نهارًا. حين يأخذوننا للاغتسال بضوء الشمس في الرحبة المجاورة للعنبر، أو يُخرجوننا للتريض في صالة الألعاب حيث اللهو البريء بمضارب تنس الطاولة والكرة البيضاء التي لا وزن لها، والدعابات التي لا تنتهي: «قل لي يا شيخ: هذه اللعبة فرض عين، أم فرض كفاية؟ سواح الدنقلي داس على الكرة فأزهق روحها بغير الحق.. هذه الكرة الملعونة تطير بأجنحة الجن والعياذ بالله.. أقم عليها الحدّ.. الله أكبر، غلبت الوهراني مرتين». وفي صالة التريض كانوا يحكون عن الحارس الذي أسلم على يد المعتقل رقم ٥٩٠، الحارس اسمه «تيري هولديريكس» والمعتقل مغربي الأصل، واسمه أحمد الراشدي. جزاه الله خيرًا. كنتُ أنهمك معهم في الكلام كما كنتُ أفعل مع الزملاء أيام المدرسة، وألتذُّ بالحوارات.. ويومًا من بعد يوم استطعتُ الابتسام من قلبي مجددًا بين الإخوة، وزال عن قلبي الحزنُ إلى حين.

أحببتُ جميع المحبوسين معي، حتى المتشددّين منهم والمنعزلين الذين يرون أن صالة الألعاب الرياضية هي رجسٌ عمله الشيطانُ الأمريكي ليصرفنا عن ذكر الله. غير أن «محب الحور» ظلّ هو الأقرب مني والأوفر محبةً، بل صار لي مثل أخ لم تلده أمي أو صديقٌ عُمَرُ ممن يعزُّ بأمثاله الزمانُ. جذبني إليه سمته وصمته وهدوءُ نظرتِه الفاهمة أثناء الحديث، فحكيتُ له كثيرًا من وقائع نشأتي وشبابي الذي انطوت صفحاته في هذا المعتقل، وكان يواسيني بما معناه: ماضيت محبوسًا، ستظل شابًا حتى تتعدّى الأربعين، وعليك بحذف سنوات الحبس، فهي هذرٌ لا يُحسب من جملة العمر.

وبعد ما جرى بنا خيلُ الحوار في كل مضمار، ولما اطمأن لي بعد فترة، حكى لي «محبُ الحور» سبب تسميته بهذا اللقب اللطيف، وأفاض في الحديث عن نشأته بقرية فقيرة بجنوب «تونس» العاصمة التعيسة التي يحكمها حسبما قال: خنزيرٌ ظالم. وقد فهمتُ مما حكاه سرُّ الحزن الساكن دومًا في عينيه العسليتين الصافيتين، اللتين لا يفارقهما الأسى حتى حين يتسم. فقد ظلّ الزمانُ وقسا عليه كثيرًا منذ طفولته المبكرة وحرمة من الذكريات السعيدة، فهو لم يعرف أمه التي هجرت أباه بعد إتمامها رضاعته فتولّت عماته الثلاث تربيته، مع أطفالهنّ. ومع إهمالٍ يليق بطفل بلا أم. ومبكرًا، عهد به أبوه إلى إمام زاوية علّمه القرآن ومبادئ الدين وكراهية الحاكمين الظالمين، فبقي «محبُ الحور» ملازمًا لهذا المعلم حتى شبَّ عن طور الطفولة وراهِق البلوغ. وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره، جرت عليه الوقائعُ المريعةُ متسارعةً؛ إذ اعتقل الأمنُ

إمام الزاوية فاختمني الرجل من بعدها ولم يستدل على مكانه أحد، وبعدها مرض أبوه بداء لم يجدوا له العلاج فتدهورت حالته وتوفي في وقت كثرت فيه الاعتقالات والمداهمات الأمنية الغشوم، فشرع «محبُّ الحور» أيامها أنه غير آمن في وطنه، ومعرَّض في أي لحظة للاختفاء كالآخرين، فهرب إلى صحراء الجزائر وعاش عامين مع فقراء المؤمنين الحالمةين بفردوس أرضي. لكن المذابح هناك روعته، فتوسل السبل حتى استطاع الوصول إلى أفغانستان وهو في التاسعة عشرة من عمره، وعاش بين المجاهدين عشر سنوات كاملة انتهت بوقوعه في أيدي الأمريكيين الذين أتوا به إلى «جُونْتامو» يوم جاءوا بي.. قلتُ له:

- آه، فإكر اليوم المشؤوم، كنت تنظر لي يومها بذهول.

- استغربت شكلك، وتهيأ لي ساعتها أنك مدسوس على جماعتنا، ولما حبسوك وحدك وعذبوك، عرفنا أن بعض الظن إثم.

- ومعظم الظن من حُسن الفطن، خصوصاً هنا.

- الله ينور عليك يا أبو بلال، كلامك صحيح والله. أظن صلاة العشا وجبت، ارفع لنا الأذان ربنا يكرمك.

- طيب، إيش قصة النابلم؟

- بعد الصلاة أخبرك.

قمتُ من زاوية الزنزانة نشطاً، فتوضأت مُسبغاً وعدتُ فأمسكتُ بقضبان بابي وعلوت بأذان العشاء، ولحظة قولي: «قد قامتِ

الصلاة، قد قامت الصلاة» أحسستُ مع صدى صوتي أن أنفاس الكون كله تتعالى معي بالتسبيح والتهليل الباطني. قلتُ ذلك لمحِب الحور بعد انتهائنا من صلاة الفرض والنوافل، وخفوت الأضواء، فاستخفَّ بكلامي وقال ساخرًا: يا أخي، هذا كلام يشبه تخاريف الدراويش.

- طيب، ما علينا، قل لي حكاية النابلم.

- اسمع يا سيدي..

متهامسًا، حكى لي من خلف الجدار أن الحراس الذي يسميهم «الفاسقون» كانوا يتفنون في إيذاء المحبوسين بساقط الأفاعيل، ولا يكفون عن الشتم والإهانة وتمزيق المصاحف أمام أعيننا، فنهتاج، فيضحكون.. تنهَّد بحرقَةٍ ثم أكمل كلامه: بعد انتقالنا إلى هذا العنبر وقبل انضمامك إلينا بفترة، سَكِرَ الفُسَّاقُ في ليلة وعربدوا أمامنا في الممر غيرَ عابئين بغیظ الزنازين، ثم وسوس الشيطان لفاسقةٍ منهم فخلعت ثيابها العسكرية ومرَّت أمامنا بملابسها الداخلية؛ استهزاءً وطغيانًا، وكان أخونا «أبو الهيجاء الحضرمي» قد أعدَّ العدة لمعاقبة أول فاسقٍ يمزق المصحف أمام زنزانته أو ينخسه في مؤخرته بالعصا أثناء سجوده. استعدَّ لذلك بأن اختزن برازه وبوله، في كيس شفاف من هذا الذي يأتوننا بالطعام ملفوفًا فيه، فلما مرَّت العاهرة أمامنا، خالعةٌ وخليعةٌ اضطرب الجميعُ، وأخذ الولدُ البوسنوي المحبوس أمامك يضحك كالمهووسين ويتقافز خلف القضبان كالنسانيس، وغطى بعضنا وجهه بملاءة السرير كيلا يروها، وحملق فيها بعضنا الآخر. وأمام زنزانة «الحضرمي»

ومن فتحة المناولة، جاءتها القذيفة وتلطّخ جسمها بما تستحقه
فصرخت العاهرة وخرجت من هنا هاربة، ومن يومها عرفنا قوة
هذا السلاح السريّ، الذري. فصرنا نقذف الفاسقين بهذا «النايلم»
المريع كلما تجاوز منهم أحدٌ أو استبدّ، فنعاقبه فوراً بهذا ويُعاقب
قاذف النايلم بشهر أو أقل في الحبس الانفرادي، ثم يعود إلينا
مرفوع الرأس. وأعجبتنا هذه الطريقة فتكرّر الأمر مراراً كثيرة، حتى
صار الفاسقون يخشوننا ويتلطّفون معنا؛ اتقاءً للقذائف. ومع مرور
الأيام صار منهم مَنْ يشجّع المعتقلين على قذف زميله انتقاماً منه،
ويدعونا لقصفه بالنايلم لأنه وشى به عند ضابطهم واتهمه بمعاملة
السجناء بالحسنى، أو بمثل ذلك من مثيرات الغيظ والانتقام.

- كل هذا جرى، وأنا معزول!

- كنا نعرف أخبارك من الفاسقين، ونضغط عليهم علشان
تخرج من الحبس الانفرادي، وكنا ناويزن نعرض الموضوع
على لجنة التفتيش، فسبقوا وأخرجوك.

- جزاكم الله خيراً.

ن ن ن

مضت عليّ الأوقات هنا رتيبةً ليس فيها جديدٌ، ولا غير محتمل،
لكن العمر كان يضيع مني على درب زمنٍ يسير كأعمى ضلّ في
الظلام طريقه، فما عاد يستدلّ أو يُستدلّ عليه. وقد تحسّنت أحوالي
في الأيام السابقة على زيارة اللجنة التي أتت إلينا بعد شهور من
التأخر والترقّب، وبدأ وقتها أنني قد صرتُ مهمماً فجأةً. إذ استدعاني
صباحاً ضابطٌ أنيقُ الهندام له أنفٌ معقوف وعينان واسعتان، يشبه

الصقر، كان يجلس بجواره رجلٌ صامتٌ يلبس الزيَّ المدني. قال الضابطُ ما ترجمته إن اسمه «مايك» وإن لجنة التفتيش سوف تأتي يوم الثلاثاء القادم، ولأنني أجيد الإنجليزية، يمكنني التحدث إلى أعضاء اللجنة نيابةً عن بقية المحبوسين في العنبر.. ارتبكتُ أول الأمر ولم أذِر إن كان ذلك خيرًا أم شرًّا، وسألته أن يُمهّلني لأستشير الذين سأنوب عنهم في الكلام، فأجابني بأنه سيقوم بإخراجهم جميعًا إلى الفناء المجاور للعنبر بعد الظهر؛ ليعطيهم التعليمات الخاصة بالزيارة، ويمكن طرح الأمر عليهم في هذه الجلسة. هو لم يقل الجلسة، وإنما استعمل كلمة أخرى تعني حرفيًا الاجتماع. عدتُ من عنده مشغول البال، وبادرت فور دخولي الزنزانة بالنداء على «مُحب الحور» وأخبرته بما جرى، فقال: هذا خطير، خذ رأي الإخوة هنا أولًا، أو الأفضل أن أفعل ذلك أنا.

بصوتٍ عالٍ يصل من الممر إلى الزنازين أجمعها، قال محب الحور: يا قومُ اسمعوا، سنقرأ بسم الله الرحمن الرحيم، بطريقة القرآن الكريم، ما وقع مع أخينا الذي يرفع لنا الأذان في أوقاته، وهو أخٌ فاضلٌ كما علمتم ومن الصالحين، وقد استدعاه قبل قليل كما رأيتم، واحدٌ من كبار الفاسقين المدحورين عنا قريبًا بإذن ربِّ العالمين، وطلب منه أن يقدم طلباتكم والشكاوى لجماعة لجنة المفتشين، القادمين بعد خمسة أيام بالتمام والكمال، فانظروا يا عباد الرحمن ما ترونه في ذلك الأمر، ولله الأمر من قبل ومن بعد، صدق الله في قرآنه العظيم.

فور انتهاء محب الحور من تلاوته العجيبة، سَرت بين الزنازين همهماتٌ امتلأ بها الممر، ثم تعالت رويدًا فلم يقطعها من الحراس

أحدٌ، ولم يدخل علينا واحدٌ منهم حتى، إذا اقترب أوان الظهر أتوا إلينا بطعام ساخنٍ وزَّعوه على عجل. وبعد الأكل والصلاة، أخرجونا تباعاً إلى الموضع الذي ذكره لي الضابط.

تحت الشمس التي تفرش الفناء افترشنا الأرض، وجلسنا بالسلاسل الخفيفة في صفين متتالين، وضعوا أمامهما الكرسي الذي سيجلس عليه الضابط «مايك». كان عددنا يزيد قليلاً على ثلاثين بدلةً برتقالية. بعد سكوننا في الجلسة، جاء الضابطُ يمشي على هونٍ مُطرقاً ومتمهلاً كأنه يفكر ملياً، ويهدوءٍ جلس قبالتنا. لم يكن معه الرجلُ الصامت الذي رأيته معه، وإنما وقف بجواره مترجمٌ وحيدٌ راح ينقل للسامعين باللغة العربية ما يقوله الضابط بالإنجليزية: الثلاثاء القادم ستأتي للزيارة لجنةٌ أعضاؤها السبعة من الحكوميين والصليب الأحمر وجمعية حقوق الإنسان، وهم يريدون أن يروكم ويسمعوا منكم إن كان لديكم ما تقولون، فإذا أردتم التعاون معهم فاختاروا واحداً منكم يجيد الإنجليزية؛ ليتحدث نيابةً عنكم. وسأترككم الآن عشرين دقيقة؛ كي تقررُوا ما تريدون بحرية، ولكن لا ترفعوا أصواتكم عن الحد المسموح به، ولا تبدلُوا أماكنكم، وقد أمرتُ الحراس ألا يتدخلوا إلا للضرورة.

رأيتُ خمسةً من الجالسين في الصفِّ الأمامي يسدُّون آذانهم بأيديهم، كأنهم يُبلغون الضابط بأنهم لا يسمعون، ولكنه تجاهلهم وأنهى كلامه دون أن ينظر إليهم ثم انصرف برفقٍ وخلفه المترجم، وترك جلستنا مؤطرةً بالحراس العماليق العابسين. استدار الصفُّ الأول منا نحو الآخر الخلفي، وبادر «محبُّ الحور» بأن قال ما مفاده إننا يمكن أن نقاطع الزيارة ولا نُحادث أعضاءها، إذا أردنا

ذلك، أو نترك المجال لأخينا أبي بلال فيتحدث معهم نيابةً عنا
ويبلغهم بمطالبنا، وأمرنا شوري بيننا.. ما كاد ينتهي، حتى زعق
واحدٌ من الجالسين عن يساري بلهجةٍ خليجية، ثم اختلطت من
بعده الأصواتُ واصطخب الجميع حتى اضطرب الحراس:

- وليش نحكي مع الكفرة الفجرة، عليهم لعنة الله.

- نعم، لا كلام معهم، نُضرب عن الطعام أفضل.

- الأفضل، نضربهم بالنابلم.

- يا جماعة الخير، مهلاً، قد يجعل الله لنا مخرجاً ويضرب
الظالمين بالظالمين.

- إيش تقصد يا قحطاني؟

- أيوه يا شيخ، نطلب منهم حاجات، ونشوف.

- باهي والله، أنا موافق، نطلب منهم ونشوف.. وبعدين
الله غالب.

- أنا مش موافق على كده، نقاطعهم أحسن.

- والله ما قصّرت، كلامك زين، نقاطعهم ونفضحهم.

- ونضربهم كمان..

- يا عم إنت إهدا شوية، بلاش مشاكل زيادة، إحنا مش ناقصين.

- كلهم أولاد زواني وكذابين.

- يا سيدي خليك مع الكذاب لحدّ الباب.

- أستغفر الله العظيم من كل ذنبٍ عظيم..
- يعني أبو بلال يتكلم معاهم، ولَّا إيه الرأي؟
- يتكلم.. ونشوف.
- لا يتكلم ولا شيء، هادي لعبة جديدة منهم.
- لعبة إيه بس، إيش ياخذ الريح من البلاط؟
- يا جماعة، الوقت بيعدّي، شوفوا عاوزين إيه الله يكرمكم.
- إحنا عاوزين محامين، لازم. ولازم يسمحو لنا بالاتصال بأهالينا، ونصلي ظهر الجمعة جماعة، وكمان لازم..
- لازم يفرجوا عننا ويرجعونا بلادنا.
- بلادنا إيه يا شيخ، حرام عليك، يفرجوا عننا وخلاص!
- باهي، يرجعونا من مكان ما أخذونا واحنا نتصرف هناك.
- والله يا شيخ ما قصرت، أنا موافق على هادا الكلام.
- يعني أبو بلال يتوكل على الله، ويوافق؟
- زين، كلنا موافقين.
- كيف موافقين! اتكلم عن نفسك يا شيخ، هداك الله.
- هداني وهداك يا أخويا، طبعًا، ما أنت عاجبك الحال هنا، خايف ترجع بلدك وتروح عند حبايبك بتوع الأمن.
- احتشم يا أخي، عيب، بلاد المسلمين كلها بلادنا.
- وخذوا الله..

لم أنطق بكلمة طيلة الجلسة، وبقيتُ مُطرقًا حتى أعادنا الحراسُ إلى الزنازين. أذنتُ لصلاة العصر ونمتُ بعد أداء الصلاة، وقلبي يحدثني بأن أمرًا مريعًا على وشك الوقوع. أيقظني دقُّ جاري «عبد الله المكي» على جداري الملاصق له، وصوته الحكَّاكُ كخفيف جريد النخل: أرحنا بها يا أبا بلال! لو تركني أنام لكنتُ أهناً، لكن الدعوات تتالت من عدة زنازين فكشفتُ عن الغطاء وجهي وقمت متثاقلاً لأرفع أذان المغرب. توضأتُ سريعاً ورفعته بقدر ما استطعتُ، وفي جوف رأسي طنين.. بعد صلاة العشاء سألتُ محب الحور همساً عن الرأي الذي استقر عليه الجميع، فأجابني من خلف الجدار بأنني سأتحديث إلى اللجنة بمطالبنا، وقد وافق على ذلك معظم الإخوة، ولعل الله يُحدث من بعد ذلك أمراً، ويوفقنا جميعاً إلى ما فيه الخير. قلتُ له إنني أدركتُ بعد اختفاء الولد البوسنوي، أن الموجودين بالعنبر عربٌ. فقال موافقاً إن الجنسيات الأخرى في عنابر أخرى، ثم أضاف: الحسنة الوحيدة هنا أن كل المحبوسين مسلمون، ومن أهل السنة الأطهار، فلا يوجد معنا نجسٌ واحد من الروافض عليهم لعنة الله وغضبه.. كان يتحدث إليَّ بصوتٍ متهدِّج، مهموم، فسألته عما به فقال: لا شيء، أنا بخير، الله يوفقك ويفرِّج عنا الكروب.

أمين.

في الصباح استدعاني الضابطُ «مايك» ليعرف ما انتهى إليه «الاجتماع» فقلتُ إن الغالبية موافقون، سألني عن المطالب والشكاوى فقلتُ إنهم لم يستقروا عليها بعد، ويلزمهم لذلك يومان أو ثلاثة فقال: لا بأس، لدينا الوقت، والآن لا تتأخر عليهم،

وإذا احتجتَ شيئًا فاطلبْ مقابلي، يمكنك الانصراف الآن.. كان الرجلُ الصامتُ يجلسُ شاردًا بجوار الضابط، كتمثال، وكان في ذهني ما يشغلني عن الاهتمام بالنظر إليه أو التساؤل عن سرِّ وجوده المريب في المرتين.

قبل زيارة اللجنة بيوم استقر رأي الإخوة هنا على خمسة مطالب أساسية، هي السماح لنا بالاتصال بأهلنا وإعلامهم بوجودنا هنا كأسرى حرب، وتوفير محامين لنا من غير الأمريكيين، ومثولنا أمام محكمة دولية أو إطلاق سراحنا، وعدم إجبار أحد منا على العودة لبلده الأصلي خشية البطش به هناك، واحترام شعائنا ومشاعرنا والسماح لنا بصلاة الجماعة حتى يتم الإفراج عنا.. وكان عددُ منا يريد إضافة مطلبٍ سادسٍ هو التعويض المالي عن فترة الاعتقال الظالم، وعددٌ قليلٌ آخر يصرُّ على مقاطعة الزيارة وعدم الكلام مع اللجنة بخير، أو مهاجمتهم إذا تسر الأمر. لكن أولئك وهؤلاء لم يكن عددهم مجتمعين يزيد على عشرة، فغلب عليهم رأي الجماعة الأكثر لا سيما أن فيهم الأكبر سنًا.

صباح يوم الزيارة جرتِ الأمورُ هادئة الوتيرة، حتى توترت الحركة حين وصل أعضاء اللجنة إلى العنبر وقت الضحى. كانوا عشرة أشخاص لا سبعة، فيهم أربع نساء، ومعظمهم من العجائز والشيوخ ذوي الملابس الأنيقة الفاخرة. هل سأرتدي يومًا مثل ما يلبسون. سبقهم إلى الممر طابورُ حراسٍ في الزي العسكري الكامل، فوقف كل واحدٍ منهم بسلاحه أمام واحدةٍ من الزنازين، حتى تلك المفتوحة الخالية من محبوسين. الضابط «مايك» تقدم الزائرين وراح يشرح لهم طبيعة المكان، وسعة هذا العنبر وتاريخ بنائه،

وعدد «الموقوفين» حاليًا فيه. هكذا وَصَفْنَا. كانت الزنزانة المقابلة التي عمرت سابقًا بسُكنى الشاب البوسنوي، خاويةً ومفروشةً السرير بملاءةٍ نظيفة، فدخلها الضابطُ وأخذ يشرح للزائرين كيف يقضي «الموقوف» يومه، فظلت عيني معلقة بظهورهما حتى التفتت لي أثناء كلامه امرأةٌ من الغابرين، وابتسمت، فأومأتُ إليها برأسي من دون التفوه بأي شيء وغضضت عنها النظر. بعد أن وصلوا بحركة بطيئةٍ إلى آخر الممر، سمعت صوت الضابط يأتيني من الجهة اليسرى: لا يا سيدي، معظمهم لا يعرف الإنجليزية. وقد اختاروا واحدًا منهم يتحدثها بطلاقةٍ، لينقل لكم ما اتفقوا عليه من رسائل لكم، هو نزيل هذه الزنزانة الثانية من جهة اليمين، سيأتي إليكم الآن، افتحوا له الباب يا حراس.

تلك هي المرة الأولى التي أخرج فيها من الزنزانة، من دون قيود، منذ أتيتُ إلى هنا قبل سنين. هي لن تكون المرة الأخيرة، ولكن السير من غير سلاسل لأول مرة، أعطاني شعورًا غريبًا. بعد ثلاث خطوات أحسستُ بكتفي يثقلان عليّ، كأن الانحناء قليلًا للإمام صار هو الأنسب للسير. سبحان الله. اجتهدتُ لأقف منتصبًا وسط أعضاء لجنة التفتيش، ومن خلفهم كان المحبوسون ينظرون من بين قضبانهم، وكان الحراس مستنفرين. مسحت عن جبتي العرق، وقلتُ وأنا أنظر إلى وجوه المحبوسين: «بسم الله الرحمن الرحيم» ثم تحدثت بالإنجليزية ذاكرًا المطالب الخمسة دون أي زيادة أو نقصان، وتعجّلت العودة إلى موضعي. سألني رجلٌ وقورٌ منهم بلهجةٍ رصينةٍ عن المدة التي قضيتها في جونتنامو، فقلت: أربع سنوات أو أقل قليلًا. هزَّ الرجل رأسه مظهرًا التأثر، والتفت

ناظرًا بأسى إلى الوجوه المطلة علينا من خلف القضبان، فتهيأتُ للاستدارة حتى أرجع إلى الزنزانة لولا أن العجوز التي ابتسمت لي قبل قليل، كلّمتني:

- قُل لي: هل أنت نادم؟

- نادم .. ماذا تقصدين؟ نادم على ماذا؟

- أقصد.. عفواً، ما تهمتك هنا؟

- لا أعرف يا سيدتي. أريد الآن العودة إلى مكاني، لو سمحتم.

قبل دخولي من باب الزنزانة، سمعتُ أحد أعضاء اللجنة يسأل إن كان ممكناً استدعاء مترجم؛ لأنه يريد أن يتحدث مع بعض السجناء الآخرين. ردَّ عليه الضابط «مايك» بأن ذلك غير متاح الآن، وأن وقت الزيارة أوشك على الانتهاء.. خرجوا جميعاً، تباعاً، وهم يتلفّتون إلينا كأننا كائنات هبّطت عليهم من خارج الكون.

بعد مرور أسبوعين، أو أكثر، كنا نسير في السلاسل صباحاً وسط الحراس الذاهبين بنا إلى صالة التريّض، وقبل بلوغ بابها جاء جنديّ نحيلٌ أبلغ الحراس جهراً أن الضابط «مايك» يريدني في مكتب المناوبة. خفق قلبي بشدة، واعتراني قلقٌ يُثقل الأنفاس. دخل خمسة حراسٍ بالسجناء الخمسة الآخرين إلى الصالة، وذهب بي إلى المكتب حارسان يسير خلفهما الجنديّ النحيل، بينما لسانٌ حالي يلهج بالأدعية الحافظة من صروف الدهر ودواهيته.

وجدتُ الضابطَ جالساً خلف مكتبه، وفوق كرسي قريب منه يقبع الرجلُ الصامتُ بحضوره اللافت. مدّ لي الضابطُ «مايك»

سيجارة فقلت: إنني لا أدخن ولا أريد قهوة، فضحك ضحكة لم تكتمل وقال وهو ينظر في الورقة بين يديه، ما ترجمته: حسناً، بخصوص مطالبكم الخمسة أريدك أن تخبر «السجناء» بأننا نبحث حالياً مسألة توفير محامين ومسألة اتصالكم بأقاربكم، وسوف يتم البتُّ في هذين الأمرين خلال فترة قصيرة. أما الاعتراف بأنكم أسرى حرب، فهذا غير ممكن لأن بلادكم ليست في حالة حرب معنا. وبالنسبة إلى صلاتكم معاً خارج الزنازين، تمت الموافقة لكم على ذلك لمرة واحدة أسبوعياً، وقد أخبرنا الخبراء بأنكم ستفضلون أن تكون هذه المرة ظهر يوم الجمعة.

- طيب. هل هناك أي شيء آخر؟

- لا، شكراً. يمكنك الانصراف

حين قمتُ من أمامه بسلاسل، لمحتُ الرجل الصامت ينظر نحوي بعين قوية تريد أن ترى ما بداخل رأسي، فتجاهلتُ الأمر وأسرعتُ بقدر المستطاع لألحق بالباقيين قبل انتهاء ساعة التريض. كنتُ مضطرباً بلا سبب ظاهر. في الصلاة وجدتُ أخي خير الدين «محب الحور» يجلس منفرداً على مقعد خشبي طويل، وأمامه «عبد الله المكي» يلهو كعادته وظهره إلى الطاولة الخشبية، وفي يديه مضرباً تنس الطاولة يقذف بهما الكرة إلى الحائط لترتد إليه المرة تلو الأخرى. هو يفعل ذلك كلما مللنا اللعب معه. وكان المسجونون الثلاثة، الساكنون في الزنازين الثلاث التالية علينا في العنبر، جالسين في ركن الصلاة يتهايمسون فيما بينهم وفي عيونهم دُعرٌ وترقُبٌ غير مفهوم. صاح «المكي» حين رأي عند الباب

داعيًا إياي إلى اللعب معه، فاعتذرتُ منه وألقيتُ السلام على «محب الحور» وجلست إلى جواره، وقبل أن يسألني عن سبب الاستدعاء بادرت بإخباره بما أخبرني به الضابط، فأخذ يسمعني وهو ساكنٌ ناظرٌ بشروءٍ إلى قوائم طاولة تنس الطاولة، ولما انتهيتُ نظر نحوي وقال بعد هدأة، بصوتٍ كظيم:

- سبحانه الله في أمرك يا أخي، وإيش شأنك أنت؟

- شكله عاوز يتفاوض معانا.

- هو يتفاوض بنفسه. ليه تتدخل في الموضوع. ويمكن الضابط
الخنزير عامل لك فخ.

- طيب، خير إن شاء الله يا خير.

محب الحور لا يطيق أيَّ شيء يتعلق بالأمريكيين ولو من بعيد، ويؤكد دومًا أنه لا يثق بأحدٍ منهم، حتى لو كان طفلًا رضيعًا. كنتُ أعتبُ عليه في ذلك وأعدّه نوعًا من الغلو، ثم صرتُ أتفهم حذره المفرط منهم وأتقبل موقفه بعدما حكى لي في الأيام التالية، ما يمتلئ منه قلبُ المؤمن المأ. فقد أودعه الأمريكيون عقب إمساكهم به في أفغانستان، بسجن يُعرف هناك باسم «حفرة الملح» وقد استطاع بمعجزة أن يهرب منهم، لكنه ضلَّ الطريق إلى «تورا بورا» فأمسك به الأمريكيون ثانيةً وحبسوه قبل مجيئهم به إلى «جونتنامو» في السجن المسمى المحبس الأسود أو «المعتقل المظلم» فأمضى هناك شهرًا شنيعة، لم أحتمل الاستماع إلى مزيد من حكاياته عما وقع معه خلالها، وما جرى أمامه. فيا أرحم الراحمين ارحمنا. بقيتُ أيامها أتفرَّع في نومي كالمصروعين، وأدركتُ أن ما شاهدته في

«قندهار» لم يكن أسوأ البؤس كما كنتُ أظن. كما فهمتُ مما حكاه، أن للبشر مقدرةً على البقاء تفوق كل خيال. وأن سرَّ الوجود الإلهي فينا يتجاوز درجات الإيمان جميعها، ويفوق أيضًا كل مراتب الكُفر، فهو تعالى «الحافظ» لمن شاء من العباد، أولياء كانوا أو أشقياء.

كان يحكي لي في صبيحةٍ هادئةٍ بعض تلك الوقائع، الشنائع فانقبضتُ معدتي وأحشائي، وأردتُ تغيير مسار الحوار والحال فسألته عن سبب تسميته بهذا اللقب الجميل «محب الحور» فقال ما زادني ذهولاً منه، وإعجاباً به. فقد أخبرني بأنه كان يظن يوم ذهب إلى الصحراوات الأفغانية، أنه سوف يعيش هناك حياة المسلمين الأوائل من السلف الصالح، الذين نشروا دين الله في الأرض، وكان يُعدّ نفسه من أولئك المؤمنين الذين اشترى الله منهم أنفسهم، بأن لهم الجنة. لكن نفسه كانت تحدّثه أيضًا، نظرًا إلى حداثةِ سنِّه، بأنه سوف يحظى بزوجاتٍ وإماءٍ وسبايا، ما دام يجاهد في سبيل الله.. كنا جالسين على الأرض تحت شمس الفناء المجاور للعنبر، والحراسُ بعيدون عنا بعض الشيء، لحظةً عاد «محبُّ الحور» إلى وراء بظهره ورأسه فاستند إلى الجدار، وأشرق وجهه الصبوح بواحدةٍ من ابتساماته الطيبة قليلة الوقوع، وقال إنه منذ بلوغه ودخوله المبكر في طور الرجولة، كان يشتهي النساء في خياله ويحنُّ إلى استدارة الأثداء، حتى إنه كان يحلم بالنوم في سفوح الجبال، على سريرٍ مخدّاته من النهود الناعمة وألواح وقوائمه من سيقان النساء الملساء.

أضحكني ما حكاه عن أحلامه، حتى التفت نحونا الحراسُ حين سمعوني. التزمنا الصمت برهةً ثم سأله عن الأفغانيات، فأجاب

بأنهنَّ عجفاوات! قلتُ إن النسوة الصحراويات يشبهن الغزلان، فقال: إلا هؤلاء، فهنَّ يشبهن الماعز الأسود..

- حرام عليك يا خير، الجميلات موجودات في كل مكان والقبائح أيضًا، هذه سُنَّة الله في الخلق.

- سبحانه وتعالى. ولكن ربنا توفى الأفغانيات الجميلات أيام الحرب مع الروس، وترك الماعز.

- يا سلام عليك. كيف هذا، وكيف يعيش الرجال هناك؟

- ينكحون الغلمان.

- أستغفر الله.. ما هذا الكلام!

حسبما أخبرني محبُّ الحور، والعهدة في ذلك عليه، فإن جماعة «طالبان» لما استولوا على النواحي الأفغانية، حجبوا النساء وألزموا الصغيرات والعجائز على السواء بلبس الأسود والخشن من الثياب، فما عاد يظهر منهن كُفٌّ ولا وجه. وحظروا على المرأة الخروج من جدران البيت، ومنعوا عنها أنواع الزينة والمساحيق الملونة والعناية بالأعضاء؛ لأن هذه الأمور فيما يظنون ويؤكدون، تجعل النساء يتبرجن تبرُّج الجاهلية الأولى. هكذا قال. ولأن الحياة هناك قاسيةٌ والقتل سهلٌ، فلا مجال لاعتراضٍ أو مخالفة، ولا سبيل أمام النساء إلا إظهار الطاعة والانصياع، والتخفي بقدر المستطاع خشية الفتك المتاح هناك كالهواء، لا الماء.. تنهَّد بحرقه ثم أضاف ما ملخصه أن الأجواء هناك حارَّةٌ بالنهار وباردةٌ بالليل، والثياب رثَّة، وفروج النساء وأدبارهنَّ مائلةٌ إلى العطن بطبيعتها، وتحتاج

منهنَّ رعايةً دائمةً لم تعد ممكنة. ولذلك ساءت بواطن النساء اليابسات المتشابهاً، وامتلات الحنايا فيهنَّ بالعفن، فنفر منهنَّ الرجالُ وانصرفوا عنهنَّ إلا لغرض الإنجاب والتكاثر؛ للتباهي بوفرة العدد. هكذا قال، وقال إن الأفغان المتقاتلين لما عافوا صحبة النساء وانفردوا في السهول والجبال، أحيوا تقليدًا قديمًا عندهم يسمونه «باتشا بازي»، وهي كلمة تعني باللغة البشتونية ملاعبة الأولاد أو العبث بالغلمان، وصاروا يعلمون الولدان الأيتام الرقصَ الخليع واستعمال المساحيق ولبسَ الشفَّاف من الثياب؛ حتى تهتاج أمراضُ رجولتهم فتصبو إلى اللواط. وهم لا يشترطون في الغلام إلا كونه مسلمًا؛ عملاً بالآية القرآنية الداعية إلى تفضيل الإماء المؤمنات والعبيد المؤمنين؛ لأن أولئك وهؤلاء خيرٌ نكاحًا من المشركات والمشركين.

- بس يا خير الدين، الله يرحم والديك. اسكت. لا تحك
تاني، أرجوك.

- يا أخي إنت سألتني عن سبب اسمي.

- صحيح، لكن روحي تضايقتُ من حكاياتك الغريبة.

- آه، المهم، نفسي عافت النسوان والغلمان هناك، وكنتُ أقول
لهم إني سأصبر حتى أنال الشهادة في سبيل الله، فأحظى
بالحور العين في الجنة؛ فسُموني: محب الحور.

- طيب، ربنا يرزقك بيهم في الآخرة، يلاً تقوم، الحراس
اتحركوا. أستغفر الله العظيم.

لم أعد للكلام مع محب الحور عن أيامه المريرة في بلاد الأفغان؛ فالحكاية عنها تُظلم القلوب وتُكتم الأنفاس، وكلانا يكفيه ما فيه. لكنني في تلك المدة الطويلة ومع امتداد كلامنا، اكتشفت فيه من الأفكار والمعتقدات ما يشير العجب، خصوصًا أنه يثق تمامًا في كل ما يعتقده. ذات مرة كنا جالسين نتحدث تحت الشمس بصوت خفيض، فجاء عَرَضًا ذِكرُ الخلق الأول ومعصية «إبليس» عليه لعنة الله وغضبه، فاعتدل محبُّ الحور في جلسته وسألني عن اسم زوجة إبليس، وإن كان له عيال! فضحكْتُ وقلت: لا أعرف. هزَّ رأسه بوقارٍ يناسب كبار العلماء المتبحرين، وقال بيقين: إن لإبليس امرأةً ولودًا اسمها «زوبعة» وكلما نظر إليها نظرةً أنجبت شيطانًا جديدًا، فينسربُ منها من فوره ليلتصق بواحد من مواليد الجن أو الإنس، ولذلك قال القرآن: ﴿شياطين الجن والإنس﴾. وشياطين الجن هم الذين يفرعون البشر في المواضع المرعبة والمقفرة؛ كي يسخروا منهم ويجعلوا الخائف هزأةً لهم، ولعبةً يتلهَّون بها. هكذا قال. أما شياطين الإنس فهم كامنون فيهم، ويجرون في عروقهم مع الدماء، وبهذه الروح الشيطانية تتحرك في البشر الشهواتُ وتحتاج الرغبة في النكاح، وكلما ازداد جريان الدم في الجسم البشري ثارت هذه الشهوات، وتزايد إلحاحُها. وقبول النساء لسُكنى الشياطين بأجسامهنَّ أكثر من قبول الرجال؛ بسبب رخاوة المرأة، ولذلك فإن أبدان النساء المرتخيات تثير الشهوة الشيطانية في نفوس الرجال، بأكثر مما تهيج أجسامُ الرجالِ النساءَ.

ومن شياطين الإنس، حسبما يعتقد محب الحور، ذكور وإناث! فيسكن في الرجل منا شيطانةٌ تطلب مثيلاتها من النساء، ويسكن

كُلُّ امرأةٍ شيطانٌ يدفعها إلى حُضْنِ الذكر. أما الغلمان الذين يُعبث بهم في صغرهم، فهو لاء يتنازعهم شيطانان أحدهم مذكرٌ والآخر مؤنثٌ؛ ولذلك هم أَرْداءُ أنواع البشر. ولا سبيل للخلاص من اجتماع هذين الشيطانين إلا بتطويحهما في الهواء؛ حتى يفرع الشيطانان المتلاصقان فيفترقا. ولذلك كان الحكم الشرعي في الذي يلوط أو يلاط به، أن يُلقى به من شاهق جبل.. هكذا تحدثت محبُّ الحور بثقةٍ و يقينٍ، ما بعدهما ثقةٌ و يقينٍ وما قبلهما أي شك!

نسيتُ شيئاً مهماً. حين نهاني محبُّ الحور عن نقل كلام الضابط «مايك» إلى المعتقلين معنا، حدثني قلبي بأن الله قد أنطقه بالرأي الصائب، فالتزمتُ برأيه وبادرت إليه. طلبتُ المرور على مكتب الضابط في طريق رجوعنا من الصلاة إلى العنبر، وهو ما اندهش له أخونا «المكي» والثلاثة الذين يتهامسون دوماً فيما بينهم. وأبلغتُ الضابط اعتذاري بأوجز الألفاظ، فاستمع ولم يعقّب على كلامي بأي شيء.. لم يكن الرجلُ الصامتُ المريبُ، موجوداً معه. وعندما عدت إلى الزنزانة أخبرني «محبُّ الحور» بأنه أبلغ جميع الإخوة بما عرضه عليّ الضابط، وباعتذاري، فكان ذلك من آيات فضله عليّ لأنه دفع الشُّبهات بعيداً عني، وكفَّ الفتن. لمحِبُّ الحور أيادٍ بيضاء، وهو خَلِيقٌ بأن يكون أخاً في الله، وصديقاً صدوقاً، ومحدثاً مؤنساً. لولا ذكرياته المريرة، وتعصُّبه في بعض الأمور، وشطحاته الفقهية. لا بأس، فقد تعلمتُ كيف أتحاشى الكلام معه عن ذكرياته الأفغانية، وعن رأيه الشنيع في الشيعة الذي يسميهم «الروافض» ويكرههم كراهية التحريم؛ لأنه يراهم غلاةً ومنحرفين تماماً عن الإسلام. وقد حاربهم حرباً ضروساً في النصف الشمالي من بلد

الأهوال، وكان مع «طالبان» حين احتدم قتالهم مع الجماعات الشيعية الموالية لإيران بقيادة أحمد شاه مسعود... أما شطحاته الفقهية فلم أكن أخذها على محمل الجد، فأراها لا تخلو من الطرافة والظرف.



بعد يومين من اعتذاري للضابط «مايك» من عدم إبلاغ رسائله للمحبوسين، أخرجونا جميعاً في الصباح وأجلسونا في صفين مثلما فعلوا أول مرة، ووقف هو قبالتنا وبجواره المترجم الذي نقل لنا ما سبق أن قاله لي الضابط عن مطالبنا الخمسة. لم يستمر كلامه إلينا غير دقائق، استمر بعدها الخلافُ بيننا أياماً طوالاً؛ إذ ثار صخبُ الغالبية واحتقن كثيرون أرادوا الجهاد بنشر الهياج في العنبر، ورأى آخرون أن يوم الخلاص قد اقترب، ولا بأس بالتفاوض حتى يتم لنا المراد. وجماعةٌ صغيرةٌ منا التزمت الصمت التام، كأن الأمر لم يعد يعنيه من قريب أو بعيد، وكان من هؤلاء الثلاثة الذين يسكنون الزنازين الثلاثة التالية لزنزانة محب الحور، ويخرجون معنا كل يومين إلى صالة التريض فلا يتكلمون إلا همساً فيما بينهم. كنتُ أظنهم أول الأمر أبناء عمومة أو أقارب سعوديين، لكنني عندما سألتُ عنهم أخانا «المكي» أجاب بأنهم أخوة في الدين، فقط، واثنان منهم من المملكة والثالث يماني. وأخبرني بأسمائهم التي لن أنساها ما حييتُ: ياسر الزهراني، مانع العتيبي، صلاح السلمي اليمني.. عفا الله عنهم، وغفر لهم ما اقترفوه.

لما استقر الأمرُ على أننا سنصلي ظهر الجمعة جماعةً، طلب مني الإخوة أن أصلي بهم إماماً وألقي عليهم الخطبة، فاستعفيتُ،

فأصروا، فوافقتُ على هونٍ وكُلِّي خجلٌ ووجل. في الميقات
المعلوم أخرجنا الحراسُ إلى الفناء بسلاسل لامعةٍ جديدةٍ دقيقة
الحجم، تمسك القدمين بيسر، لو رأتها الفتياتُ في قرانا البعيدة
لاتخذنَّ منها الخلاخيلَ زينةً.

بعد اضطراب المرة الأولى وارتباك البدايات، انتظمت الصفوفُ
ووقفتُ أمام الجالسين بقلبٍ يشتدُّ خفقانه ويعلو، ورفعت الأذان
فرفعني إلى السماء ثم حمدتُ الله في عليائه وأثيتُ عليه، وجعلتُ
موضوع خطبة الجمعة يدور حول الحديث الشريف ذي المعاني
البعيدة والإشارات الرائقة؛ حيث يقول أفضل الخلق أجمعين:
المؤمن مرآة أخيه..

أثناء الخطبة كانت عيون المصلين متعلقةً بي كأنني حبلُ نجاة،
وبكى كثيرٌ منهم أثناء كلامي، وأجهش محبُّ الحور والأخوة الثلاثة
المتهامسون، وأظهر الحراسُ شيئاً من الاحترام. ما عدا واحداً منهم
كان يقف قبالي خلف المصلين الجالسين، ويستند بكتفه إلى جدار
العنبر المجاور وهو يهزُّ ساقه استهزاءً. رأيتُ عينيه الناضرة نحوي
تشعُّ سخريةً فاجرةً، عرفتُ سرَّها عندما همس في أذني عند دخولنا
من باب العنبر: أنا صديق سالي!

وددتُ لو تغافلتُ عنه كيلا يتشوش خاطري الذي راق بعد
الصلاة وارتقى محلّقاً مع الإخوة في سماوات الروحانية، لكنه فتح
في أذني وهو يفتح الباب ليدخلني إلى زنزانتني، قائلاً ما ترجمته:
هل تفتقد «سالي» يا برّس؟ هي في إجازة رضاعة؛ لأنها ولدت بتّاً
من جارك التونسي الحلو، الذي كان قبل قليل يبكي وهو يجلس
أمامك على الأرض! كلكم فاسدون يا مسلمون، وكاذبون.

أذهلني ما قاله، فدخلتُ الزنزانة والقيدُ بقدميَّ ومشيتُ بخطى
السلحفاة الحائرة، حتى أوقفني الحوضُ ومحلُّ قضاء الحاجة.
ناداني الحارسُ الفاجر من خلفي بصوتٍ ينزُّ احتقارًا: هاي، أنت،
ألا تريد فكَّ قيودك؟ عدتُ إليه بخطى الخزي، فأخذ من وراء فتحة
الباب السلاسل اللامعة، وهزَّها أمام وجهي من خلف القضبان
متشفيًا وهو يقهقه على نحوٍ قميء. أردتُ أن أستجلي الأمر من
«محب الحور» فوجدتُ الوقتَ لا يلائم، فنمت على نية سؤاله
همسًا بعد صلاة العشاء أو إرجاء الأمر إلى الصباح، حين نخرج
للتريُّض أو الجلوس تحت الشمس. لكننا لم نخرج في اليوم التالي
من الزنازين، فقد انتبهتُ من نومي فزعًا أو أن العصر على جَلْبَةٍ أتت
من آخر الممر.

استعلمتُ من السامعين فعرفتُ منهم أن الأخ «سيف الدين
الجغبوبي» الساكن في آخر زنزانة بالصف الأيسر من الممر، علّق
ملاءة سريره على قضبان بابه ليمنع عنه الضوء وينام، فاعترض عليه
الحراسُ وأمروه بخلعها، فرفض. شدَّ الحراسُ الملاءة من خارج
الباب فتمزّقت، وذهبوا بها وتركوه قائمًا في وسط زنزانته يصرخ
شائمًا إياهم بأشنع المفردات، فأهملوه لأنهم لم يفهموه. كأن
«سيف الدين» جاءته نوبةٌ صرعٍ مريعٍ أو مسَّه بالجنون شياطينٌ، فقد
ارتدى على أرض زنزانته وراح يتخبَّط مرتجفًا حتى سُجَّتْ رأسه،
فتصايح المسجونون وعلا الصراخ.. جاء الحراسُ ورأوا الصريع
النازف، فأسرعوا بأخذه على نقالةٍ ربطوه بها.

لم يهدأ العنبر طيلة الليل ما بين صارخٍ في الفراغ الساكن،
ومستصرخٍ بالله، ومتفزعٍ من كوايس نومِه. في الصباح التالي

دخل إلينا الضابط «مايك» غاضبًا وحوله جندٌ ضخمٌ كثيرون لم أرهم من قبل، وقال ومترجمه يعيد بعده الكلام للمحبوسين: هذا الصخب غير مقبول إطلاقًا، وسوف تُعاقبون جميعًا بعدم الخروج من الزنازين ثلاثة أيام، لن تحصلوا خلالها إلا على وجبة طعام واحدة في اليوم.

صاح أحدنا من بعيد داعيًا من لديه «نابلم» إلى قذف الضابط به، وصرخ أبو صعب اليمني: نعم يا إخوة الإسلام، أدّبوا هذا الكافر هو وكلابه! لكن الجميع سكتوا وسكنوا، وأسرع الضابط وجنده بالخروج وشيّعهم صوتُ عبد الله المكي وهو يقول: إن فرعون وهامان وجنودهما كانوا ظالمين! فصاح من إحدى الزنازين صوتٌ يقول: يا شيخ (كانوا خاطئين) حرام عليك، لا تُلحن في القرآن.

جري بالعنبر هَرْجٌ كثير وتداخلت الأصواتُ والصراخاتُ، ثم تفاقمتِ الوقائعُ المقلقةُ عند مجيء الحراس ظهرًا بالوجبات، فقد تقيًا «أبو صعب» في كيسٍ كان يُخفيه، وقذف به الحراس فهرولوا هارين من الممر، وسقط أحدهم عند الباب فجرح وقيل بل داسه الحراسُ المفزوعون. أعلن البعض منا الإضراب عن الطعام، وعن الماء أيضًا، فالتزم بذلك الجميعُ لا سيما أننا عَدِمنا ما يؤكل أو يشرب طيلة النهار، بل أوقفوا جريان الماء من الصنابير فتعذّر علينا الوضوء. بعدما رفعتُ صلاة العشاء والقلبُ فيه من الهموم ما فيه، سمعنا صوت المترجم يأتي من عند الباب سائلًا الجميع عما يريد وجبة الطعام والماء، فصخب عليه البعض منا وتصايحوا رافضين، ومؤكّدين أن العنبر جميعه مُضربٌ عن الزاد حتى الموت.

في الصباح التالي أتانا من عند الباب صوتُ المترجم مجدِّدًا، يسأل إن كُنَّا نريد الطعام والماء، ويستأمن لدخول الحراس، فثار عليه المعتقلون واهتاجوا شاتمين فانقطع صوته. بعد ساعة عاد الماء إلى أحواضنا، ضعيف التدفق، فتوضأ الناس استعدادًا لصلاة الظهر. لا بد أن كثيرين شربوا من الصنبور مثلما شربتُ أثناء وضوئي، مع أنهم حذرونا من شرب هذا الماء. بعد الصلاة دخل علينا أربعة من الجند المتجهِّمين، أخذوني ومعِي «محب الحور» إلى الضابط «مايك» وأوقفونا أمامه فبدأ من فوره حديثه اللين:

- أعتقد أنكما من أفضل الموقوفين هنا؛ ولذلك حرصت على الكلام معكما. هل تفهمني يا تونسي؟

- بصعوبة.

- ظننتُ أنك تجيد الإنجليزية!

- لا، الفرنسية ونسيتها.

كان محب الحور يتحدث بالعربية، غير مكترث بكون الضابط لا يفهم كلامه! فطلب مني الضابط أن أترجم كلامه وأترجم له، فقلت: لا مانع عندي، يا سيد! كأن الضابط انشرح قلبه عندما قلت له كلمة «سير» في خاتمة عبارتي، فقد انفرجت أساريره وهو يقول ما ترجمته: هذا الشَّغْبُ الخطير في العنبر لن يؤدي إلى خير، خصوصًا أن الإدارة العليا تنظر هذه الأيام في ملفاتكم بعناية، ومن المتوقع أن تبدأ الإجراءات اللازمة للإفراج عن عدد منكم قريبًا، ولا معنى الآن لهذا الذي تفعلونه من شَغْبٍ غير مقبول. وقد سمحت لكم بالصلاة معًا قبل يومين كبادرة طيبة، ولن نعاقب

زميلكم الذي اعتدى على الحراس بهذه الطريقة المقرزة، لكننا لن نسمح بحدوث ذلك مرة أخرى. والآن نحن لا نريد أن نعود إلى نقطة الصفر، فهذا ليس في صالح أي أحد، وإذا واصلتم الإضراب عن الطعام فسوف تنهارون قريباً، وعندئذ سوف نحققكم بالمحاليل التي تُبقيكم أحياء ولكن كالموتى، ولن تصلوا في النهاية إلى شيء. هل يمكنك الترجمة لزميلك يا برس؟

نقلت لمحِب الحور ما قاله الضابط، فردَّ عليه بما مفاده أن الحراس عليهم الكفّ عن مضايقة المعتقلين، ولا بأس لو وضع البعض الملاءات على أبوابهم لحجب الضوء، وهي ملاءات خفيفة على كل حال وفي العنبر كاميرات تنقل كل شيء، فلا معنى للتضييق على الناس بهذا الشكل الظالم. ترجمتُ للضابط كلامه فتقبَّل المسألة على مضضٍ، وقال إنه سوف يتغاضى عن تعليق الملاءات الخفيفة على الأبواب، مع أن هذا الأمر غير قانوني على الإطلاق.

عُدنا إلى العنبر، فتركنا الجنود في وسط الممر لنحادث المحبوسين بما جرى مع الضابط، وخرجوا. أخبرنا السامعين بما قيل لنا، فصمت كثيرون، وهمهم الباقون، وهزأ بنا صوتُ أتنا من إحدى الزنازين مريع النبرة وهو يقول ما معناه: وهل أمر كما الضابطُ أيضاً بلحسِ حذائه، قبل أن تنقلا إلينا ما يريد؟ فصاح فيه محِبُّ الحور: نحن ننقل لكم الرسالة ونؤدِّي إليكم الأمانة؛ ابتغاء مرضاة الله، ولن نقبل من أحدٍ إهانة..

«إهانة، يا زانٍ!». قصف «أبو صعب» محبَّ الحور بهاتين
الكلمتين فأصابه بذهولٍ مفاجئٍ وانكسار، فانسحب من جانبي
ودخل خفيض الرأس إلى زنائته المفتوحة، بسلاسله. وجدتُ
نفسي واقفاً وحدي وسط الممر، وليس عندي ما أقول أو أفعل! عن
يميني يقف المحبوسون ناظرين نحوي من خلف قضبانهم، كأنهم
يحاكمونني بالنظرات على تهمةٍ لا أعرفها، ولا يعرفونها. وعن
يساري كان الثلاثة المتهمسون دومًا، يحدِّقون نحوي بالأعين التي
ينظر بها المشنوقون.

الفاجعة

بعد دخولنا من الممر إلى حوض الزنازين، متحسرين، جاء الجنود فأخذوا سلاسل «محب الحور» وسلاسل من خلف الباب وأغلقوه علينا ومضوا مسرعين. ساد الصمتُ بالعبر قرابة ساعتين، ثم أتى الحراسُ بطعامٍ ساخنٍ سبقتهم إلينا رائحته، فأخذ الوجبات معظمُ المحبوسين وتصايحت القلة الرافضة المصرة على الإضراب، وشتموا الحراس والآخذين. أخذتُ وجبتي لكنني لم أقبل عليها لفقدان الشهية وانشغال البال بما يتسارع حولي من أمورٍ لا يعلم إلا الله منتهى مداها، وبقيتُ يومين، أرفع الأذان في المواقيت بصوتٍ رصين، وأتشاغل عما يحوطني ويعتملُ بباطني بالقراءة في مُصحفي بصوتٍ خفيض.. بعدما مرَّ اليومان البطيئان جاء الحراسُ ليخرجوا بنا إلى الشمس والتريض مثلما كانوا سابقًا يفعلون، فكان الرافضون للخروج أكثر عددًا من المعتاد وكان عديدٌ من المعتقلين يعلّقون الملاءات على أبواب الزنازين، وينعزلون.

في صالة التريض وجدناهم قد وضعوا جهاز تلفزيون يذيع علينا برامج عن حياة الحيوانات، وأفلاماً قديمة. وقد تنوّعت ردود أفعال المعتقلين ما بين مبتهج بما يراه على الشاشة، ومعترضٍ على ذلك الإلهاء الكفري الهادف للفتنة، ومستريبٍ من هذه الخطوة غير المتوقعة من إدارة المعتقل. وكان ذهني مشغولاً عن ذلك كله بما سمعته عن «محب الحور» من الحارس الرقيق، ومن أبي صعب اليمني، فظلتُ أتحين الفرصة لاستجلاء الأمر حتى جاءت صبيحة يوم الأربعاء وأخرجونا إلى الفناء المسيّج بالأسلاك الشائكة، فوجدتُ الأجواء حارةً والهواء ثقيل الوقوف. قلتُ في نفسي: لو كان بيدي قلم وأوراق، لكتبتُ الآن قصيدةً مطلعها «الصيفُ يدقُّ الأبواب، والقلقُ يدكُّ الأجناد...».

جلستُ تحت الشمس إلى جوار «محب الحور» وتلطّفتُ في سؤاله عما أخبرني به الحارسُ صاحب سالي، وما صدمه به أبو صعب. فقال بعينٍ مائلة إن الجميع هنا من حراسٍ ومحبوسين، يعرفون هذه الفضيحة! هي سقطةٌ وقع فيها قبل قرابة عام، أيام كان الحراس يتغنون في العبث بالمحبوسين، على نحوٍ فاحش، وفي ليلةٍ أخرجوه إلى غرفةٍ كتلك التي بمدخل العنبر وراحوا يهزأون به بتعريته، وهو مقيد الأطراف. كانوا خمسةً من بينهم امرأتان. ليلتها استدعوا حارسةً سوداء كانت قد وصلت إلى هنا قبلها بيومين، لكنها معروفة من قبل عند زملائها بالإمعان في العهر. وراحت هذه الحارسة تخلع أمامه ملابسها وهو مقيدٌ، وتغنج على مبعدةٍ وهي تقترب منه رويداً حتى التصقت به من خلفه وراحت أصابعها تتحسّس عضوه برفق فانتفض رغماً عنه. تحرّقت الحارسة أكثر.

وفي لحظةٍ شبيهة بتلك التي عصى فيها آدمُ ربه، جاءت المرأة العارية من أمامه وانحنى، ثم ترخّفت للخلف كي تلتصق به، ولحظتها رمى إليها أحدُ الحراس بواقٍ ذكريٍّ فقلّبتَه بين أصابعها مستهزئةً ثم ألقت به على الأرض وهم يضحكون من حولها، وقالت لهم: لا، هو آمن، وأنا أريد طفلاً لأحصل على إجازة..

- وبعدين يا خير الدين؟

- دَسْتَنِي فِيهَا، فَقَضَيْتُ الْوَطْر..

- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ.

- بعد أسابيع قالوا إنها حُبلى وفضحوني في العنبر، وبعد شهر
قالوا: ولدتُ طفلة.. بتي..

- هُوْن عَلَيْكَ يَا خَيْرَ الدِّينِ، كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ وَخَيْرُ
الْخَطَّائِينَ التَّوَابُونَ.

كأن كلامي دعاه إلى البكاء. فقد حجب وجهه بكفّيه، وانهمرت دموعه فابتلّت لحيته الخفيفة وصار كمن فرغ للتوّ من وضوئه. أشفقتُ عليه عندما ارتجفت كتفاه وأخذته النشيجُ، حتى اكتسى وجهه باحمرار الخطيئة بدلاً من لونه الأبيض البريء. ليس في الأحياء أبرياء. أردتُ التخفيف عنه فقرأتُ على مسامعة الآية: ﴿وَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ، فَتَابَ عَلَيْهِ..﴾ لكنه أجهد وعلا من قلبه الأنينُ، فأخرجته مما يعاينه بأن قلتُ له ما فحواه إننا ليس فينا معصوم، وإنني عرفتُ أيامها هذه الحارسة التي اسمها سالي، وكدتُ أفعل معها مثلما فعل، لكن الله لطف بي.

- كَيْفُ يَعْنِي.. مَتَى؟

- يوم احتفالهم بالكريسماس.
- يعني بعد موضوعي بشهر! إنت كنت أيامها في الحبس الانفرادي؟
- نعم، أيوه، أستغفرُ الله، هَيَّ حاولت معاي مرة. وبعدين فجرتُ قُدَّامي مع حارس زميلها. أنا والله ما لمستها. وبعدين اختفت..
- الفاجرة، كيف هاتترَبِّي البنت الصغيرة على إيديها، كيف يارب..؟
- وَّحْد الله يا خير الدين، وَّحْد الله.
- لا إله إلا الله، لكن بتتي بقي عندها شهر، وكل يوم تكبر أكثر.
- يا أخي، جايز كانوا بيكذبوا عليك أصلاً.
- ياريت. لكن الكلاب جابوا صور للفاجرة وهي عريانة وبطنها منفوخ، وجابوا صور ثانية بعد الولادة والبنت في حضنها. البنت بيضا، وشبهي. وعرضوا الصور في العنبر، واليمني يومها زعق في العنبر: التونسي ربنا أكرمه بنت باركواله يا ناس، باركواللزاني! وبقي من يومها يناديني، «الزاني».
- أستغفرُ الله العظيم. الله يهون عليك يا خير، الله يهون عليك.
- كأن البكاء كان مريحاً له أكثر من كلامي، فلم أشأ الإكثار من المواساة وتركته يسحّ دمع الندم والألم على مصير طفلة سوف تتولى «سالي» تربيتها.. في المساء استلقيتُ على سريري فتعلّق بالسقف المعدني نظري، وفي خاطري دوامةٌ ندور بأسئلة من

مثل: ما يدرينا بأن صورة سالي وهي حُبلَى، ووالدة، ليست صورًا قديمة؟ وهل تزوّج بها حقًا محب الحور، ليكون له ابنة منها؟ ولماذا نصدّق الحراس وقد اعتادوا الكذب والخداع؟ ولماذا يعذب محب الحور ذاته باعتقاده أن هذه الرضيعة ابنته؟ وأين سيرى هذا المسكين سالي وابنتها، حتى إذا صحَّ هذا الكلام؟ ونويتُ أن أخفّف بقدر المستطاع عن «محب الحور» وأواسيه بما في وسعي في الأيام التالية، لكنه صار يتحرّج من الحوار معي ويتفادى الجلوس بجواري. كأن شيئًا رقيقًا كان بيننا، فانكسر، ولن ينصلح. حتى حين خرجنا لصلاة الجمعة التالية، جلس في طرف الصف الأخير ولم يرفع وجهه نحوي أثناء وقوفي أمامهم لإلقاء الخطبة. بقية المعتقلين كانوا أيضًا مشغولي الخواطر بالخلاف حول أمور لا حصر لها: حُرمة مشاهدة التلفزيون، الحكم الشرعي وكراهة الذهاب لصالة الألعاب، وجوب الجهاد ضد الحراس، الخشية من تسليم المعتقلين إلى بلدانهم الأصلية، رسائل أقاربهم التي يقال إنها على وشك الوصول. وما خفي في قلوبهم قد يكون أكثر من ذلك وأدق، ولذلك لم أستطع جذب اهتمامهم للخطبة التي جعلتها تدور حول معاني الآية الكريمة ﴿ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون، وإن يمَسَّكم قرْحٌ فقد مَسَّ القومَ قرْحٌ مثله، وتلك الأيام نداولها بين الناس﴾ مع أنني كنتُ أتحدّث إليهم من قلبي، لكنهم كانوا لا يسمعون.

عبرتُ علينا أسابيعٌ ثقيلة، دهستنا فيها الأوقاتُ والأحوالُ، بكثيرٍ من الصمت والجفاء، ثم التهبتِ الأمورُ لسببٍ ما كان ليخطر على البال. على الأقل بالنسبة لي. لأن هناك شكوكًا قوية تدلُّ على

أن بعض المحبوسين، كانوا يعلمون مسبقًا بما سيقع يوم السبت الرهيب، الموافق لليوم العاشر من الشهر السادس من العام السادس بعد الألفين. ففي صباح هذا اليوم المريع استدعوني للتحقيق بعد طول نسيان، ولم يتشدّدوا في حراستي مثلما كانوا قديمًا يفعلون. وفي غرفة لا بأس بها، وجدتُ المحقق ينتظرنني بوجهٍ غير متجهّم وعلى مقربة منه يجلس الرجلُ الصامت، الذي رأيته من قبلُ مرتين.

استغربتُ العبارة التي استهلّ بها المحقّق كلامه معي: كيف حالك يا برّس، أتمنى أن تكون بخير.. عجيبةٌ تلك البداية غير المعتادة، وكان الأعجب منها أن المحقّق ابتسم وهو يُكمل كلامه معي متمنيًا أن يكون الحال صار أفضل في الفترة الأخيرة، وأكّد أنه حريصٌ على أن يسمع مني أي شكوى أو ملاحظات أود الإدلاء بها. توجّستُ. قال وهو يبتسم، ما ترجمته: إن إخوتي في القاهرة حصلوا مؤخرًا على الجنسية المصرية بمقتضى قانون جديد يمنح أولاد الأم المصرية جنسيتها، وإنهم قدّموا طلبًا باسمي للحصول على الجنسية، والسلطات هناك ليس لديها مانع مبدئيًا من منحي الجنسية. توجّستُ أكثر. أردف أن الإدارة وافقت على تعيين محام لي، وعلى إرسال واستقبال الرسائل الشخصية، وبإمكاني الكتابة إذا أردت، إلى أمي أو أخي سويفن. هكذا ذكر اسم أخي، فنطق الرجلُ الصامتُ لأول مرةً مصحّحًا له الاسم: سُفيان.

بقدر ما سمحت لي سلاسلي، مسحتُ بكفيّ على وجهي وضغطتُ بهما على جانبي رأسي، مستعدًّا لمجاوبة المحقق أو بالأحرى مساءلته عن حال مهيرة، وعن أخبار أمي وإخوتي الصغار، وعن جدوى حصولي على الجنسية المصرية وأنا محبوسٌ هنا..

بدأتُ كلامي متمهلاً كيلاً أخطئ في القول فتسوء الأمور، لكنني لم أتم عبارتي الأولى، ففي اللحظة التي قلتُ فيها: «اسمح لي قبل أي شيء...» سمعنا جلبةً جاءت عاليةً من خارج الغرفة، ودخل جنديٌّ من فرقة مكافحة الشغب ذوي الملابس السوداء، همس بشيءٍ في أذن الرجل الصامت، فجعله يتنفض واقفاً وهو يقول: كيف؟ ثلاثة! ثم خرج مسرعاً من الغرفة بعدما قال للمحقق بلهجةٍ أمرية: توقّف الآن.

تكهربتُ من حولي الأنحاء وتعالى الضجيجُ الآتي من خارج الغرفة، فاضطرب باطني والحراسُ اضطراباً عظيماً. نهض المحقق من أمامي وتركني قائماً أتلفتُ حائرًا، حتى وكزني من خلفي حارسٌ قال: «اجلس» فجلستُ ورأسي تدور فيه الظنون. توالى عليَّ الأسئلة واحتشدت في رأسي كغيوم ليل الشتاء: ماذا يجري حولنا بمعسكر الاعتقال؟ هل هاجمه الكوبيون، أم هو تمرّد بين الجنود؟ كيف، وليس هناك أصوات طلقات؟ وما هذه الصرخات الزاعقة بالكلمات المبهمة: «تحرك.. أسرعوا كلكم.. يموتون.. نعم معسكر ألفا، العنبر رقم واحد» ماذا وقع عند النازيين؟ ولماذا يُشهر هؤلاء الحراس في وجهي أسلحتهم حتى لا أتحرّك من مكاني؟ لن أتحرّك من موضعي قبل أن أعرف ما يدور بالخارج. عرفتُ طرفاً مما جرى بعد ساعة قلقي في غرفة التحقيق، وليتني ما عرفت، فعندما أعادوني للعنبر وجدت عند بابه الضابط «مايك» تنتفض أطرافه ويتعرق وجهه، وهو محاطٌ بضباطٍ وجنودٍ لم أر مثل كثيرتهم. كانوا يؤطّرون العنبر من خارجه ويحتشدون عند بابه، وهم في حالٍ يدلُّ على أن فاجعةً وقعت. انتظر حارساي الأمر بإدخالي

إلى العنبر، فقال لهم أحد الضباط: «ليس الآن»، لكن الضابط مايك صاح: لا، أو كّي، أدخلوه الآن وأخرجوا بسرعة، هيا تحرّكوا..

الغرفُ التي يسكنها الحراس بمدخل العنبر مزدحمةٌ بهم، وهائجةٌ، ومن الممر الواصل بين الزنازين تأتي الزعقاتُ ويعلو التصايحُ بكلماتٍ متداخلة: «يا رب، العتيبي، لا إله إلا الله، الثلاثة، ارتحت الحين يا بو صعب، ولا تقتلوا أنفسكم ولا تقتلوا أنفسكم، الله أكبر يا كفرة، ماتوا فعلاً..»؛ كأن القوم قامت قيامتهم فهم في كربٍ عظيم.

رأيت المعتقلين خلف قضبان أبوابهم وقد صاروا كخرافٍ أفزعته الذئاب، ولما رأوني شخصت عيونهم نحوي وهم في الهمِّ العميم. الحراسُ أخذوا سلاسلهم من خارج باب الزنزانة، ودفعوني إلى داخلها وهروا مسرعين بالخروج، لولا صحت بأعلى صوتي: باب زنزانتني مفتوح يا حراس! فعاد أحدهم وأغلق عليّ الباب بأصابع ترتعش أطرافها.

«ماذا جرى يا عبد الله؟» سألت الجار الذي عن يميني، فأجابني بلسانٍ يضطرب بأن الأخوة الثلاثة المتهمسين انتحروا. سترُوا أبوابهم بالملاءات، وعلّقوا بأسقف الزنازين أربطةً شنقوا بها أنفسهم، فلم ينقذهم من الموت أحدٌ. أستغفر الله العظيم. ولماذا فعلوا هذا؟ لأن «مانع العتيبي» عرف أن الإفراج عنه بات وشيكًا، لكن الأمريكيين سوف يسلمونه إلى سلطات الأمن في بلده، فارتاع من المصير الذي ينتظره وأفزع صاحبيه «الزهراني» و«السلمي» فتقدّم ثلاثهم بطلبٍ إلى إدارة المعتقل يرفضون فيه

العودة لبلادهم، ويطلبون إطلاق سراحهم عند الموضع الذي تمّ فيه القبض عليهم ببلاذ الأفغان. لكن طلباتهم رُفِضت أول أمس، فأخذ «أبو صعب» سامحه الله يخوِّفهم من المصير المفجع الذي ينتظرهم بعد التسليم، ويدعوهم إلى التضحية بحياتهم لإنقاذ بقية إخوانهم من هذا المصير. وراح يحدثهم سرّاً عن أنواع التعذيب الذي ينتظرهم في معتقلات بلادهم الرهيبة، التي لم يخرج منها أحدٌ حياً. فازداد رعبهم وبلغ المدى، فانتحروا. تلك خلاصة ما سمعته يأتي متناثراً من سكان الزنازين المفزوعين، وما أخبرني به «المكي» بلسانٍ يرتجف وألفاظٍ تضطربُ، وبعدهما زلزلني بالذي قاله سألني بنبرة حائرة: مسكين، قل لي يا بوبلال، تراهم خسروا دنياهم وآخرتهم؟

- ما بعرف يا أخي، ما بعرف. لله الأمر من قبل ومن بعد، الله يرحم الجميع.

- تَرى فيه إخوان غيرهم ينوون أن ينتحروا؟

- يا ستار، استر علينا، وارحمنا برحمتك.

ن ن ن

قدماؤنا قالوا إن الأحران تبدأ فادحةً، ثم وتتصاغر رويداً حتى تختفي في نهاية المطاف، وهذا قولٌ فيه عزاءٌ ومواساةٌ للمحزونين لكن فيه أيضاً مخادعة. الأحرانُ لا تبقى فينا منفردةً وإنما يستدعي بعضها بعضها، فتكالبُ علينا وتشتبكُ شجونها وتمدُّ الجذور، وهذا ما جرى من بعد الفاجعة المروّعة وانتحار الإخوة الثلاثة في ساعةٍ واحدة. لعلهم ارتاحوا من آلام دنيانا، لكن شقاء الآخرة

لا حدود له وليس له انتهاء. فهل انتهت بالموت أحزانهم، وهل تصاغرت أحزاننا بعد هلاكهم؟ لا والله. فمن يومها تتفاقم الأوقات وتتوالى علينا المؤلمات حتى صار الجميع هنا واجمين، لا يُطبقون الوقت البطيء ويتحاشون الكلام فيما بينهم، بينما تتعاقب علينا لجان التحقيق، والاستدعاءات التي لا طائل من ورائها. استدعوني مرتين فقط، واستدعوا كثيرين مرات عديدة. ذهبتُ إلى التحقيقين حائراً، هائم الذهن والخطو كأنني شبحٌ باهت لا روح فيه. وفي المرتين جرى الأمر على المنوال ذاته، أسئلة وإجابات متكررة، مملة: هل أنت السجين رقم ستة سبعة ستة؟ نعم. هل تقع زنزانتك بجوار زنازين المنتحرين الثلاثة؟ لا، تفصل بيننا زنزانة. هل كنت تعرفهم معرفة جيدة؟ لا. لماذا انتحروا في رأيك؟ لا أعرف السبب. هل تتوقع أن يحاول آخرون الانتحار؟ لا أعرف ولا أتمنى. كيف انتحروا والانتحار محرّم في الإسلام؟ لا أعرف. هل تفكر في الانتحار؟ لا.. أوّكي، انصرف.

وزّعوا علينا أغطية عين سوداء، تحجب الضوء، فصرتُ أنام كثيراً وأجد كثيراً من الأحلام المؤلمة في انتظاري. لكنها أهون من البقاء محدّقاً في الفراغ، أو متطلعاً للوجوه الواجمة التي تمر من أمام بابي. وما عاد جاراي يُحدّثاني إلا نادراً فالمكيّ يصلني صوت بكائه دوماً، ويُصليني، ومحبُّ الحور أخذه الدهول الدائم فصار يعيش معزولاً، وأنا بينهما محصورٌ بالصمت والوجد وهجوم الذكريات وليس بداخلي إلا الميل إلى النوم. تلك أحوالي المحدقة بي، فكيف يا ترى حال الأحبة؟ السنوات تمضي، ومهيرة وحيدة وأمي بعيدة، وإخوتي تائهون في زحام القاهرة. إن صحَّ ما قاله لي

المحقق. ما معنى بقائي حيًا بعد احتدام هذه الدواهي الطاحنات؟ حتى القرآن ما عادت آياته تعزّيني، مثلما كانت تفعل في السابق. أنا المعلق في فراغي اللانهائي بلا سابق أو لاحق، بلا ذكرى مؤنسة أو آمالٍ تصير معها الحياة محتملة.

لم نخرج في الأسابيع التالية كي نستروح من حبسنا، بالجلوس تحت الشمس، أو بالذهاب إلى صالة الألعاب الرياضية. وكان أول خروج لنا؛ لأداء الصلاة الجامعة يوم الجمعة الموافق لبداية الشهر التاسع من عام ٢٠٠٦ الكئيب. وجدتني أقفُ أمام المعتقلين لإلقاء خطبة الصلاة وليس عندي ما أقول، فالتقطتُ أول آياتٍ مرت بخاطري وتكلّمت عنها دقائق مرّت عليّ طوالاً كأنها لا تريد أن تنقضي، وبينما قلبي غائبٌ والجالسون أمامي منكسو الرؤوس لا يرفعون نحوي الأنظار. ختمتُ الخطبة بالفاظٍ محفوظةٍ وأقمت الصلاة وخففتُ فيها قدر المستطاع، وكذلك فعلتُ في الأسبوعين التاليين. بعد الصلاة أعادونا إلى الزنازين، فتمتُ كأن جبلاً ينام على أنحائي المتكسّرة، ورأيتني في المنام واقفاً على شاطئ صخريٍّ أمامه بحرٌ محيطٌ ومن حولي أحجارٌ كِبَارٌ، ناتئةٌ من رمالٍ يتناثر على صفحتها عشبٌ لم أر مثله من قبل. ولن أرى مستقبلاً. جلستُ منهكاً وظهري إلى صخرة عظيمة، فوجدتُ الأرض تتفتق عن شجيرات غريبة الغصون والوريقات، سيقانها مدبية الأطراف. الشجيراتُ الدفينَةُ راحت تشق الرمال تباعاً، وتعلو بجواري فترعبني. رأيتُ البحر خلف ظهري ومن أمامي تلالٌ بعيدةٌ لها هيئةُ الأزمنة السحيقة. وقتما لم يكن على الأرض بشر. تعالتُ من حولي الأشجار المفزعة ففزعتُ إلى ناحية التلال، فكانت «مهيرة» هناك

واقفةً تنظر إلى البحر البعيد، ولا تلتفت إليّ من فرط الدهول. نظرتُ
إلى حيث تنظر فرأيتُ البحر ينحسر عن شاطئه بقوة، وبقوة تشقق
أرض قاعه قطعاً، ما لبث الماء أن عاد إليها بموجة عاتية ابتلعت ما
كان راسخاً على الشاطئ و متماسكاً. هدير الموج العاتي الذي يبتلع
أقرب مني وكاد يدهسني ويجرفني، فصرخت بكل ما فيّ من فزعٍ
وانتفضتُ من نومي.

متى تنقضي الأحران؟

صَلَاةُ الْجَرَسِ

الخمودُ صار صفةً لأوقاتنا، والتجافي. كلنا في أفلاكنا الباطنة نهيمُ، وفي أحزاننا. فالجميعُ هنا ما عاد لديهم توقُّ لأيِّ شيء، حتى لو كان من ضرورات الحياة ولوازم احتمال الحال. الطعامُ يرفضه كثيرون منا، وأنا منهم. والكتبُ التي يأتون بها إلينا لا نلتقط منها شيئاً ولا نستعير، وأذاني في المواقيت لا تعقبه العباراتُ التي كنتُ أسمعها سابقاً فيطيب قلبي لوقعها الرنَّان. سبحان مغير الأحوال، وهو كل يومٍ في شأنٍ جديد.

عند انتهائنا من صلاة يوم الجمعة الموافقة للخامس عشر من الشهر التاسع المسمى سبتمبر، وكان يوماً وفير الحرارة لا يتحرك هواؤه، تزحَّف نحوي «عبد الله المكي» وسألني بصوتٍ ضعيف عن الشيخ نقطة الأكري! استغربتُ سؤاله فسألته من فوري: وكيف عرفتَه؟ فقال إنه يسمعني في جوف الليل أهذي باسمه، وإنني كثيراً أناديه أثناء نومي. وأعاد عليَّ السؤال، فقلت: هو شيعي.. صار الحراسُ يترفَّقون في إعادتنا إلى الزنازين بعد الصلاة، ربما ليتركوا

لنا من فسحة الوقت ما يسمح لنا بالأحاديث الهامسة، لعلها تخفف عنا. أو لغرضٍ آخر في نفوسهم. عاد عبد الله المكي لسؤالي، ونحن نصطف تحت الشمس اللاهبة استعدادًا لدخول العنبر:

- وإيش يعني شيخك؟

- مالك يا عبد الله، شيعني يا أخي يعني شيعني، وخلاص.

- يعني ليه علاقة بالجن!

كان المدى قد اتسع أمام «المكي» لكنه لا يتقدم، فدفعته من كتفه برفق ليمضي ولا يعطل الذين من خلفنا، فمضى أمامي مترنحًا حتى دخل زنزانه. اقتربتُ من ملتقى مدخل الزنزانة وناديت عليه فاقرب، واستفهمتُ عما قاله فأجابني بأنه كلما سمعني أنطق اسم الشيخ، أو أناديه في جوف الليل، رأى الجن تتسع عيناه وتشتد أحمرارًا.. غاظني كلامه فقلتُ له مستخفًا به: الله يرحم والديك، كيف ترى الجن؟

قال «المكي» ما فحواه إن الزنزانة المقابلة لنا؛ تلك التي كان يسكنها في السابق الولدُ البوسنوي، وصارت من بعده خاوية، يعيش فيها الآن ماردٌ من الجن يغطي جسمه شعرٌ كثيف، وهو لا يظهر في النهار لكنه إذا جنَّ الليل وخفتُ هنا الأضواء، قام هذا الجنُّ المخيف وأمسك كالمحبوسين بقضبان باب الزنزانة وأخذ يتلفت، وحين يجد المكي ينظر نحوه يهتاج ويمدُّ ذراعيه عبر قضبان الباب ليصل إليه. هو لم يقدر على الوصول إليه بعد، لكن «المكي» يخشى أن يطول ذراع الجن مستقبلاً، فيطوله! وأضاف بصوت مرتجفٍ أنني كلما صحتُ مناديًا الشيخ، جنُّ الجنِّ واتقدت عيناه

المرعبتان، ويضطربُ بشدة فيسقط ذراعه ليمسك بأي واحدٍ منا.
أجفاني كلامه فقطعته مستهزئاً به: يا شيخ عبد الله بطل تخريف،
جنّ إيه بس، مفيش جنّ ولا حاجة.

جاءني صوت «عبد الله المكي» عاليًا وحانقةً نبرته، وقائلاً بلفظٍ
فصيح كأنه يزعم من فوق منبر: تنكر وجود الجن، وهو مذكورٌ
في القرآن.. فعرفت أن الكلام معه ما عاد يجدي، وقد يصير سبباً
في خلاف. لحظتها مرَّ حارسٌ بالطاولة ذات العجلات، وعليها
كتب ومجلات من تلك التي يعرضونها علينا كل فترة، فاستوقفته
لأنصرف عن «المكي» وكلامه السخيف. طلبت من الحارس أن
يريني ما وصلهم مؤخراً من كتب، فأراني أكثر من عشرة. وجدتها
كُتبيات تفسير، ومطبوعات أزهرية، وكتاباً عن لعبة الشطرنج!
فرددتها إليه زاهداً فيها، وبينما يعيدها إلى الطاولة لمحتُ كعب
كتابٍ عليه اسم مؤلف كتاب «أنفاس الأماكن» فطلبت منه، ووقعت
له على استمارة الاستعارة.

هذا الكتابُ أفضل من سابقه شكلاً وإخراجاً، وغلافه اللامع
مكتوب بأسفله أنه مطبوعٌ في بيروت، وبأعلاه اسم المؤلف
والعنوان الخادع «العبد الصالح» الذي جعلني أظن أنه يتحدث
عن الصفات الواجبة في المسلم الصالح، المطيع لربه. لا بأس،
غداً أنظر لأرى ما فيه، المهم أنني خلصتُ من تخريف «المكي»
ثم تشاغلْتُ عنه وعن حكايته العجيبة بالانهماك في الصلوات
المستجلبة للرحمة، والتسبيح بعبارةٍ واحدةٍ راح يلهج بها لساني
حتى انزاح النهار: «الطُفُّ بنا يا لطيف».

في الصباح الباكر أخرجونا إلى صالة التريض ورفض «محب الحور» الخروج، ورفض التوقيع للحراس على استمارة تفيد رفضه الخروج، فجاءوا بساكن الزنزانة التي تليه. هو شاب طيب اسمه «عبيد الله الحضرمي» أصله من بلدة «المكلا» بحضر موت. قيل لي عنه سابقاً إنه لم يجاهد طويلاً، وإن بينه وبين «أبو صعب» نفوراً غير مفهوم، لكنهما لا يجاهران بالبغضاء التي بينهما. عبد الله المكي لم يلعب كعادته بالكرة الخفيفة، وانزوى في ركن الصالة وحده، وراح يختلس النظر إلينا وإلى الحراس بعين مشدوه حائر. «الطُفُّ بنا يا لطيف». جاورني الشاب الحضرمي ونحن نحملق في شاشة التلفزيون المعلقة على الجدار مثلما ينظر المرضى إلى السماوات البعيدة، وباح لي بأن صبره صار مريراً الاحتمال، ولم يعد لديه أمل في استمرار الحبس أو إطلاق السراح، وهو الآن يريد فقط أن يرتاح من هذه الحياة. «الطُفُّ بنا يا لطيف». سَبَّحْتُ بذلك في سري، بعدما قلت له باقتضاب: إن صبرتم أجرتم وأمر الله نافذ، وإن ما صبرتم كفرتم وأمر الله نافذ.

عندما أخرجونا يوم الخميس إلى الصالة، كان «المكي» يتحرك أمامي كمن يجرُّ تلاً ثقيلاً. ورأيتَه قد تقوَّست كتفاه وازداد على نُحوله نحولاً، فسألته عما به، لكنه لم يرد عليّ. حَزَّ ذلك في نفسي. جلسنا نتابعُ تتابع الألوان والصور في شاشة التلفزيون المعلقة ونحن صامتون، حتى قال لي مجاوري «الحضرمي» هامساً: إن عبد الله المكي اشتكى مني لأبي صعب، وادَّعى أنني أنكر وجود الجن! وقد أفتى أبو صعب بأن هذا كفرٌ صريح ولا بد لمرتكبه من الاستتابة أو القتل، ولا يصحَّ بعد الآن أن يؤمَّ الصلاة ويرفع الأذان

شخصٌ مثلي مشكوكٌ في عقيدته. حَزَّ ذلك في نفسي وأحزنني، فقلتُ للحضرمي: هذا والله افتراء! فردَّ عليَّ بأنني يمكنني الدفاع عن عقيدتي ودفع التهمة بعيداً عني، ولكن ما عاد مسموحاً لي أن أرفع الأذان أو أتقدّم لإمامة صلاة الجمعة.

- يعني إيه، هوّه ده رأي الإخوة في العنبر؟

- إنت عارف، معظمهم يخشون أبا صعب، ويوافقونه.

- طيب يا حضرمي، خلاص. هُمّ أحرار، والله المستعان على ما يصفون.

لمحتُ «المكي» ينظر إليّ من بعيد بعينٍ جاحظةٍ تتشقى، فلم أشأ إظهار الجزع العاصف بي والاضطراب، وقمتُ من جوار «الحضرمي» والذين حولنا، وانزويت جانباً ورحتُ أُسبِّحُ ما رَأَى بإصبعي على حلقات سلاسلي. «الطُفُّ بنا يا لطيف». عند عودتنا إلى الزنازين سمعتُ صخباً يدور بين المحبوسين وحين دخلنا عليهم سكتوا، لكنني أدركتُ ما كان يدور أثناء غيابنا عندما نظرتُ إلى «محب الحور» وأنا أدخل إلى قفصي، فقال لي وهو يمسك بقضبان بابه: لا ترفع أذان العصر، ولن تصلي بنا الجماعة غدوة.

بعد ساعةٍ رفع الأذان صوتٌ أجشُّ جاء من آخر الممر متحشرجاً، فصلَّيتُ منفرداً، ورغماً عني فاض دمعِي أثناء السجود. نويتُ ألا أخرج معهم في اليوم التالي لصلاة الجمعة، عملاً بقوله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ وإيثاراً للسلامة. وبعد انتهائي من صلاتي لم أستطع النهوض عن الأرض؛ لضعفِ مَلَكٍ عظامي فجأةً، فبقيتُ جالساً حتى لمحت طرف الكتاب المستعار يطل من

تحت مخدتي، فأخذته على هون لأشغل نفسي وأتشاغل به عما أعانيه، مع أن ذهني شاردٌ تمامًا. استغرقتُ في القراءة شيئًا فشيئًا حتى نسيت ما يحيط بي من مزعجاتٍ، وأسلمتُ أمري إلى الله، وعيني إلى صفحات الكتاب.

هذا المؤلف لا تنتهي عجائبه، فهو يبدأ كتابه بورقة خالية بعد صفحة العنوان، مكتوب في وسطها الآية القرآنية الواردة في سورة المدثر ﴿وما يعلم جنود ربك إلا هو﴾ وبعدها يقول في المقدمة، كأنه يخاطبني، إنه لا يقصد بالعبد الصالح عموم اللفظ وإنما خصوص التسمية! ومراده من هذا الكتاب هو استكشاف حقائق وأسرار «العبد الصالح» الذي عنده العلم اللدني والرحمة الإلهية، وهو الذي ورد ذكره في سورة الكهف التي تحكي طرفًا من لقائه مع النبي موسى عليه السلام الذي طلب من الله رؤيته وأراد أن يصحبه، لكنه لم يستطع الصبر على مرافقة «العبد الصالح» ورؤية الأفعال الثلاثة الغرائبية التي قام بها: قتل الغلام، خرق السفينة، إقامة الجدار. ويؤكد المؤلف أن هذا العبد الصالح الذي عُرف عند العامة باسم «الخضر»؛ لأنه إذا جلس بأرض جرداء أو مرَّ بها اخضرت بركته، هو ليس من الأنبياء ولا الملائكة. وإنما هو واحدٌ من جند الله في الأرض الذين سخرهم لتحقيق مشيئته، فهو عبدٌ ربانيٌّ يقول للشيء كُن فيكون. لكنه ينسب إلى نفسه الفعل الذي ظاهره العذاب وباطنه الصواب، كقتل الغلام وخرق السفينة، بقوله: ﴿فأردنا﴾ وأما ما كان ظاهره وباطنه الخير مثل إقامة الجدار لحفظ المال المخبوء للأيتام، فهو ينسبه لله وحده بقوله: ﴿فأراد ربك أن

يستخرجا كتزهما ﴿ ثم ينفي عن نفسه الفضل والفعل بالكلية، بأن يقول كما ورد بالقرآن: ﴿وما فعلته عن أمري﴾.

التهمتُ الكتاب بعيني حتى آخر الفصل الأخير؛ حيث يعرض المؤلف لخلاف العلماء في خلود العبد الصالح أو فنائه مثل بقية المخلوقات، فمن قائل ببقائه السرمدى من زمن موسى النبي إلى زمن نبي الإسلام وزماننا هذا، وقائل بأنه غير خالد بحكم الآية القرآنية ﴿كل مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ وبحكم حديث النبي عن صحابته يوم وقعة بدر: اللهم إن تهلك هذه العصابة لا تُعبد في الأرض! ثم يستعرض المؤلف وقائع لقاء الأولياء بالعبد الصالح في أزمنة متعددة، واستلهمات شعراء الصوفية لقصته القرآنية ونظم مفرداتها في رموز عميقة، كما في قول الشيخ عمر بن الفارض في قصيدة له: قتلتُ غلام النفس بين إقامتي الجدار لأحكامي وخرق سفيتي. ثم يختم المؤلف الفصل الأخير من كتابه بعبارة لم أفهم معناها، فيها يقول: والذي تميلُ نفسي إلى الاعتقاد به، هو أن «العبد الصالح» واحد من هؤلاء «الأفراد» الخارجين عن نظر «القطب» في كل زمان.



عندما خرجنا لصلاة الجمعة، وقد تراجعْتُ عما نويته من الانقطاع عن صلاة الجماعة؛ كيلا تستقوي عليَّ نفسي الأمانة بالسوء. جلستُ مُطأطئ الرأس ساكنًا عند طرف الصفِّ الثالث الأخير وتقدَّم «أبو صعب» ليؤم الصلاة ويلقي علينا خطبة جعلها عن حقيقة الجن الثابتة في (سورة الجن) وغيرها من آي القرآن، ثم ختمها زاعقًا بقوله: وفي شريعة الإسلام يجب استتابة الذي أنكر

معلوماً من الدين أو ثابتاً في القرآن، وإلا حلّ دمه، فأعلن أماننا الآن يا «أبو بلال» توبتك النصوح من إنكار وجود الجن، واستغفر ربك من ذلك سرّاً وجهراً.. نظر الجميع إليّ، حتى الحراس، فلم أجد بُدّاً من القول بصوت مسموع: أستغفر الله العظيم. قال أبو صعب مستقوياً: قل ذلك ثلاث مرات، بصوت أعلى لنسمعك! فأعدت الاستغفار ثلاثاً بنبرة عالية متهدّجة، فأقام الصلاة وهو يتأفّف.

لم أنم ليلتي، جلست على الأرض بموضعي بعد صلاة العشاء وساءلت نفسي: أتراني جُبتُ لما زعق فيّ أبو صعب، أم أثرتُ السلامة؟ هو دعاني للاستغفار، فنطقتُ بما كنتُ دوماً أردّده في سرّي ويلهج به قلبي. لكن كلامه لي لم يكن دعوة، بل بيان إدانة، ولو لم أستجب لأمره لي بالاستغفار لصيّر المعتقلون حياتي جحيمًا. وأنا ما عدتُ أحتمل مزيداً من العنتِ والظلم والجهالة. وعلى كل حال، لقد مرّ الأمرُ بأقل الخسائر وكان من الممكن أن يتفاقم، فالحمد لله الذي لطف بنا ويسّر سواء السبيل.. استتابة! ما كنتُ أظنُّ يوماً أن يفضحني أحدٌ على الملاء بهذا الشكل، ولا توقعتُ أن يحاسبني على إيماني غير خالقي. هل أو من بالجن؟ لا أعرف. أنا أقبلُ طبعاً كل ما جاء في القرآن، ولست ممن يؤمنون ببعض الكتاب ويكفرون ببعضه. حاشا لله. لكن حكاية «الجن» هذه محض تخیلات من عقل مريض، وللمكي أصلاً عقلٌ لا يعتدُّ به. والذين يخوضون في أحاديث الجن والعفاريت والأشباح، هم الجهّال الذين لا يعتدّ بعقولهم! وقد قلت يوماً لأبي إنني لم أر في حياتي أيّ جنٍّ، فقال إنه أيضاً لم ير شيئاً من ذلك. لكنني لا بد أن أقبل ما جاء في القرآن، والقرآن لم يقل إن الجن يظهر للبشر أو

يختلط بهم، اللهم إلا حين سخره الله لخدمة النبي سليمان، وعندما مات سليمان لم يدرك الجن ذلك! والآية تقول: ﴿فلما قضينا عليه الموت، ما دلّهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته، فلما خَرَ تبيّنت الجن، أن لو كانوا يعلمون الغيب، ما لبثوا في العذاب المهين﴾ صدق الله العظيم. فإن كان هؤلاء الجن غير قادرين على معرفة الميت من الحي، حتى وهم يرون الجسم لا يتحرك خلال الأيام الكثيرة التي نخر فيها السوس عصا سليمان، فخرّ ساقطاً أمامهم! فكيف لهم بالتعامل مع البشر، وإخافتهم بهذه التخاريف التي يزعمها المكّي، أو غيرها.. هذا والله شيءٌ عجيب.

أمضيتُ الأسبوع التالي مُنكسرَ الخاطر كسيف الحال وكان أكثر ما يحزُّ في نفسي ويؤلمني، أن الجميع صاروا لا ينظرون نحوي ولا يتكلمون معي، اللهم إلا «الحضرمي» الذي ألقى عليّ السلام مرتين وهو يمرُّ بي. وقد تكدّرت أوقاتي كلها، نهاراً وليلاً، إلا في ليلة الأربعاء التي رأيتُ فيها الشيخ نقطة ينظر إليّ في المنام بحنوٍ بالغ، ويقول لي واحدةً من عباراته التي لا تُفصح من فورها عن معانيها: صلصلة الجرس عينُ حممة الفرس. نظرت إليه مستفهماً، فأضاف: بالحرس يطيب المنام، وبالجرس ينطلق الفرس إلى الأمام.. فلما جاءت الجمعة التالية، الموافقة لليوم الثاني والعشرين من هذا الشهر العصيب، تقدّم «أبو صعب» للإمامة وألقى خطبةً عن فضل شهر رمضان الذي قد يبدأ حسبما قال يوم غدٍ «السبت» فقاطعة الحضرمي فجأةً: شهر رمضان يبدأ بعد غد، يوم الأحد، بحسب الحساب الفلكي.

كان «أبو صعب» أصابه الجنون، أو ملأه الجنُّ الذي توهمه عبد الله «المكي» فزَعَق بصوتٍ مثل صرير الريح الغاضبة، مواجهًا الحضرمي الجالس أمامه: الحساب الفلكي، الحساب الفلكي. هذه والله بدعةٌ وضلالة، لا يقول بها إلا مارق أو فاسق من أمثالك، وقد صدق حكم الله فيكم حين قال: ﴿إِنَّ الْأَعْرَابَ أَشَدَّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾.. فاشتطَّ الحضرميُّ وصاح في «أبو صعب» قائلًا بحقِّ: الحضارمة ما هم أعراب يا جاهل، والله ما تجوز الصلاة خلفك أبدًا.

انتفض الحضرميُّ واقفًا يريد العودة إلى زنزانتَه، فاضطرب الحراسُ وازداد اضطرابهم حين وكز أحدُ الجالسين رُكبةَ الحضرمي بكوعه، فأسقطه فوق المصلين.. وكأن قيامة القوم قد أزفت، ففي ثوانٍ معدودات اندلع العراك وتطايرت الشتائم المقدعة، فالتهمت أجواءُ اليوم الحارّ. لم أستطع السكوت، وصحْتُ في المحيطين مذكرًا إياهم بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾ فضربني الجالسُ عن يساري «أبو الهيجاء العراقي» على فمي بلطمةٍ من كفيه أدمت أسناني، وصرخ فيّ: اسكت أنت يا كافر، خدعتنا فيك! فنهض إليه «سواح الدنقلي» ونطحه بقوةٍ رأسًا برأس.

احتاج الجميعُ فاستدعى الحراسُ مزيدًا منهم، منهم جبابرة فضّ الشغب الذين انهالوا علينا بالعصيِّ الثقال فأوقعوا الواقفين ودهسوا القاعدين، ثم اقتادونا من سلاسلنا بعنفٍ فأدخلوا كُلَّ واحدٍ منا إلى زنزانتَه، وخرجوا عنا متجهِّمين وتركونا نصطلي بلهبِ السباب القاصف والشتائم المتطايرة بين الزنازين عبر الممر، وقد انقلب الحالُّ بالجميع فصار مريعًا مزرئيًا. سبحان الله. كيف كان هؤلاء المعتقلون يعتقلون في قلوبهم كل هذا المقت ويخفونه في

نفوسهم، وما تلك الكراهية التي انفجرت فجأة واهتاجت مع هذه الشتائم المقذعة وقبيح الكلمات التي لا يصح التلفظ بها.

اصطخب الصحبُ الذين كانوا من قبل إخوانًا، واستطال صخبهم حتى آخر النهار، ثم أحمدهم دخولُ المساء وخفوتُ الأضواء. ظل جاري «محب الحور» يئن طيلة ليلته بنحيبٍ مريِّرٍ إلى أن رآه الحارس الصباحي الذي جاء بالإفطار، فاستدعى له من حملوه على نقالة الإسعاف. وكان ذلك من رحمة الله ولطفه به، إذ عافاه من رؤية ما جرى ساعة العصر إذ اشتجرت بين المعتقلين الشتائمُ مجددًا، وتعالَت، ثم تبادلت الزنازين القصف فيما بينها بالقطارات الشخصية التي يسمونها «النايلم» فما عاد العنبر يُحتمل رائحته.. انزويتُ في آخر زنزانتِي وغطيتُ أنفي بطرف ملاءة السرير، وتكوّمت في جلستي على الأرض كأنني أحتمي بالفراغ. لكن الفراغ لا يحمي، فبينما كنتُ قابلاً في موضعي رأيت ذراع «المكي» تمتد ممسكةً بأطراف أصابعها كيس «النايلم» الذي قذف به زنزانتِي، فلطّخ طرف سريرِي القريب من الباب. صرختُ فيه بغضب المهووسين: ليه كده، ليه، حرام عليك! واستفقتُ مما جرى فأردتُ القيام لإزالة ما قذفني به؛ حتى لا أختنق من شناعة الرائحة التي تعوقني عن التنفس، لكنني ما كدت أقف مترنّحاً ومقاوماً رغبتِي في التقيؤ، حتى رأيت يده البائسة تمتد من جديد عبر الفاصل، وتقذفني بكيسٍ ثانٍ انفجر ما فيه بوسط سريرِي وتناثر على أرض زنزانتِي وحوائطها، فلم أستطع مقاومة القيء.

لما أفقتُ من الدوار المريع، ظننتُ أن الصنبور فيه ماءً أغسلُ به القاذورات التي أحاطت بي من الجوانب كلها، لكنه لم يأتِ بأيّ

قطرة، فأخذت أخطئه بكفّي عساه يأتيني ببعض الماء. لا طائل.
سمعت صوت المترجم الذي كان يأتي مع الضابط «مايك» وهو
يصيح من عند الباب، بالعربية: إدارة المعتقل قررت قطع الماء عن
الزنازين، ولن يأتينا منهم أي طعام حتى ظهر الغد، ولن يقوم أحد
بتنظيف العنبر من هذه الأوساخ لمدة ثلاثة أيام، وإذا استمر العراك
فسوف توقع عقوبات أخرى.



علّقتُ على بابي ملاءة السرير وسددت عليها بمخدتي والدثار
عساني أحجب الرائحة الشنيعة، لكن ذلك كان بلا فائدة. حاولتُ
النوم على معدن سريري العاري من الأغطية فما استطعت، وبقيتُ
أثقلُّ على سنانك البؤس حتى اقترب الصبح. لم يرتفع في العنبر
أذانٌ ولا استطاع أحدٌ أن يُصلي؛ لانعدام الطهارة اللازمة للوقوف
بين يدي الله. الله يا زمن. ثقل عليّ وقتُ الضحى وقوّسني على ذاتي
حتى صرتُ كالعرجون العتيق الهش، وعلى تلك الهيئة تخاطفتني
عوادي النعاس المتقطع، المتفرّع تحت وطأة الدقات الثقّال
الواقعة فوق رأسي، كأنها صلصلة جرسٍ هائلٍ يمحق القوي ويفكُّ
الترائب. أيقظني قبيل الظهيرة حارسٌ جاء مكمّم الأنف لتوزيع
الطعام، وبعضاً طويلة نخس ستائري فأسقطها إلى الأرض كومةً من
عفن، وألقى عليّ لفافة طعام لن يؤكل وزجاجة ماءٍ هممتُ إليها.
غسلتُ وجهي ببعض الماء وشربت الباقي آملاً أن يزول الاحتقان
عن حلقي.. يا رب، هل سينتهي يوماً ما أعانيه؟ وهل نساك هؤلاء
المحدقون بي من كل النواحي، فأنسيّهم آدميتهم؟

الرائحة تخثرت أسبابها فصارت أشنع مع دخول الليل، فأخذني إغماءٌ لم أستفق منه إلا عندما جاء في الصباح ثلاثة حراسٍ متأفّفون، أنوفهم مكّمةٌ بعوازل بيضاء سميكة. قالوا إنني مُستدعى للتحقيق، ففرحتُ. خرجوا بي بسرعة من الزنزانة إلى محل استحمام فاغتسلتُ بماءٍ دافق، دافئ، وألبسوني بدلةً نظيفة ثم أخذوني إلى المحققين وفي رأسي يدور سؤالٌ واحد: كيف سأرجع بعد التحقيق إلى العنبر المريع؟ سنرى. المهم الآن أنني قادرٌ على ملءِ صدري، وممتلئٌ بالارتياح في هذا المدى المفتوح. غيومُ السماء تُنذر بمطرٍ قريب، والهواءُ نظيف، وفي قلبي مددٌ.

هذه الغرفة لم أرها من قبل. خرج الحراسُ وجلستُ وحدي أمام طاولة ليس بجوارها إلا كرسيٌّ واحد في الجهة المقابلة، لم يطل انتظاري إلا دقائق دخل بعدها الغرفة الرجل المريب الذي كان صامتًا، ولم يتكلّم إلا المرة الوحيدة التي صحّح فيها للمحقق اسم أخي «سفيان». جاء وحيدًا، وجلس بهدوء على الكرسي المقابل، فأربكني حضوره. ملامحه الغربية الصريحة لا تخلو من هدوءٍ وآثار هموم، مع أنه وسيم الهيئة ومتأنقٌ في ملبسه، واتساعُ عينيه الزرقاوين ونظرته الهادئة يؤكّدان أنه شخصٌ مهمٌ يعرف أشياء كثيرة. بدأ كلامه بأن حيّاني باسمي المنسي الذي لم أسمعه من أحد منذ سنوات، ثم عرّفني باسمه «مارتن كين» وبأنه يعمل بوكالة الاستخبارات الأمريكية. وقد نطق اسم الوكالة كاملاً، وليس باختصارها المشهور «سي آي إيه» فاسترعى ذلك اهتمامي، لكنني لم أفهم مغزاه.

بألفاظٍ واضحة الدلالة، قال ما ترجمته إنه يمكنه الكلام معي باللغة العربية إن كان ذلك يوافقني أكثر، فأومأتُ موافقًا، فقال

بألفاظٍ تمزج بين الفصحى والعامية المستعملة في مصر إنه شاهد صباح اليوم ما صورته الكاميرات أثناء هياج المعتقلين بالعنبر، ولا حظ أنني لم أشارك فيما فعلوا، ولكن جاري المهووس سبب لي الأذى دون أي ذنب مني، وهذا بطبيعة الحال شيءٌ سخيفٌ جدًا. هكذا قال، وأضاف مواسيًا ما فحواه أن جاري يعاني من اضطرابٍ نفسيٍّ مثل معظم المعتقلين هنا، واعتقد أنك توافقني في ضرورة الإسراع بعلاج المعتقلين، نفسيًا، خصوصًا بعد حادثة الانتحار، ولأن بعض الأشخاص هنا لم يثبت عليهم شيءٌ، سوف نتخذ الإجراءات اللازمة للإفراج عنهم.

- وأنا .. ؟

- نعم، أتمنى طبعًا أن تكون منهم. وأنا هاتكلم معاك بصراحة، إحنا تورطنا فيك، ومفيش ضدك دليل إدانة واضح، دلوقتي عندنا مشكلة إنت الطرف الأساسي فيها.

- ما في أي مشكلة، اتركوني أخرج من هنا، وينتهي الموضوع كله.

- الموضوع موش بالبساطة دي.

آه. عدنا للمرأوغة التي عشتُ فيها سنوات، ومللتُ منها، ولكن لا بأس لو صبرتُ قليلًا. هذا الضابط يريد مني شيئًا لم يفصح عنه بعد؛ ولهذا يتلطف في الحديث معي مثلما فعل زملاؤه السابقون. أشكالهم تختلف وطريقتهم واحدة. كيف يجب أن أتصرف معه الآن؟ لو سايرته في الحديث فلن ننتهي إلى شيءٍ، ولو عارضته فسيعيدني إلى العنبر فورًا. كيف سأقدر على العودة إلى هناك وهذا

الجحيم يلتهب وتفوح روائحه التي لا تحتمل، وكيف أساير هذا الرجل أطول فترة ممكنة لأرتاح مما ينتظرني في الزنزانة؟ قطع أفكاري بقوله:

- إنت ليه سرحان؟

- لأنني زهقت.. بصراحة زهقت.

- طوّل بالك شوية، أطلب لك قهوة؟

- أنا صائم.

«صحيح، شهر رمضان». قال ذلك وعاد بظهره إلى الخلف، وتحدّث فيما لا طائل تحته من موضوعات، كأنه يسامرني. لا بأس. صحيح أن هذا غير مطمئن، ولكن ما الذي عندي لأخسره؟ ليس بيدي شيء، فليتحدّث كما شاء وسأسمعه. كأنه يصرّح بما يُدهش، أخبرني بأن المسلمين لا يتفقون أبداً على بداية شهر رمضان كل عام، لكنهم يوافقون على اليوم الذي تقول المملكة السعودية إنه بداية شهر ذي الحجة؛ لأنهم مضطرون لتحديد يوم معين للحج. طيب. المسلمون عموماً لا يتفقون على شيء، إلا إذا كانوا مضطرين. يوم أمس «السبت» صام المسلمون في أمريكا والسعودية والسودان والإمارات وعدة دول أخرى لأن شهر رمضان بدأ عندهم، واليوم يبدأ الشهر في مصر وإيران وسوريا وتونس والأردن وعدة دول أخرى. طيب. يجب أن يتوافقوا على يوم واحد لشهر الصوم مثلما يفعلون مع شهر الحج، هل توافقي في ذلك؟ ما رأيك أنت؟

- ما عندي أيّ رأي، أنا مشغول بشيء ثاني خالص.

- تُقصد إيه؟

- الإفراج عني ..

- نعم، صحيح، عندك حق. أنت تعبت فعلاً هنا، خصوصاً أنك
معتقل من سنة ٢٠٠٢ يعني من أيام الجنرال جيفري ميلر،
وهوّه كان صعب فعلاً.

- لا أعرفه.

- موش مهم، هوّ كان قائد المعسكر هنا.

- تقصد المعتقل. طيب، إمتى هاتفرجوا عني؟

- المسألة دي بتأخذ وقت، إنت عارف الإجراءات.

- طيب، ممكن أطلب شيئاً؟

- ممكن.

- لا أحب العودة للعنبر، قل لهم يضعوني في أي مكان، حتى لو
في الزنزانة البعيدة الانفرادية. أنا كنت فيها قبل العنبر.

- آه، نعم. لكنها غير موجودة دلوقتي، وعموماً يعني، العنبر..
انتظر دقيقة.

استل من جيبه تلفوناً محمولاً أسود اللون، وكلّم أحداً بلهجة
أمريكية مستفسراً بكلمات قليلة، ترجمتها: ماذا عن العنبر القدر؟
نعم، هل سيأتون مبكراً؟ سيبقى معي! وعاد إليّ ليخبرني بأنهم
أخرجوا المعتقلين للاستحمام في قاعة التريض، وبأنهم يغسلون
العنبر الآن بخراطيم المياه وسوف يعقمونه؛ لأن لجنة تفتيش
حكومية ستأتي غداً في الصباح الباكر للتحقيق في حادثة الانتحار.
أضاف أنني سأبقى منتظراً بهذه الغرفة حتى يتم تطهير العنبر تماماً،
ثم أعود إليه قبل بقية المعتقلين حتى لا يشعروا بغيابي طيلة اليوم..

- طيب، دي مشكلة النهاردة. وموضوع الإفراج عني؟

- آه طبعًا، هانتكلم في الموضوع ده يوم الأربعاء.

- يعني بعد يومين؟

- لأ طبعًا، الأسبوع القادم. أنا موش هأكون هنا الأسبوع ده،
عندي شغل في مكان تاني.

جاءنا من الخارج صوت انهمار مطر، فنظر إلى ساعته وقام إلى
الباب فوقف عنده وهو مبتهج برؤية هطول خيوط الماء، وبعد دقيقة
عاد إلى كرسيه المقابل ليقول لي بالعربية كلامًا عمومياً، مثل سابق
حديثه: أنا أحب الأمطار، أعتقد أنها تغسل الأرض علشان تحيا من
جديد، صحيح: ومن الماء جعلنا كل شيء حي..

- وجعلنا من الماء كل شيء حي.

- مضبوط، جميل أنك حافظ القرآن .

- هو اللي حافظني.

- آه، طبعًا. دلوقتي أنا مضطر أمشي، وانت ابقى خليك لحد
ميعاد الإفطار، باقي أقل من ساعة على الغروب. المرة
الجاية هانتكلم أكثر في موضوعك، مع السلامة. إنت عاوز
أي حاجة؟

- فين تعلمت اللغة العربية؟

- هنا، في أمريكا. أشوفك الأسبوع اللي جاي.

فعل رجل المخابرات شيئاً لم أتوقعه؛ إذ نادى حارساً وأمره
أمامي بأن يفك قيودي، ويتركني وحدي بالغرفة دون أي مضايقة.

شكرته، وانصرف، فقامت لأتجول في الغرفة بقدر ما تسمح به قيود قدمي، وأخذتُ ألمس الجدران بأطراف أصابعي، وأنا مستمتع بارتجافها تحت دقات المطر الآتي من السماء مدرارًا. في الزلزلة لا أشعر بمثل هذه الحرية، مع أن يديَّ طليقتان وقدميَّ. بعد دقائق جاءت حارسة حسناء وضعت على الطاولة مجموعة مجلات، غير منزوعة الأغلفة، وقالت باسمه قبل أن تخرج: يمكنك القراءة لحين وصول الطعام.

أي مكرٍ خفيٍّ هذا، وماذا يدبرون لي؟ لا بأس، ليكن ما يكون. جلست مرتاحًا أتصفحُ الصور ورؤوس الموضوعات واستوقفتني صورةٌ بديعة لجبال الهمالايا، منشورة بألوانٍ مبهجة على صفحتين بقلب مجلة غبتُ بها وفيها حتى سمعت أقدامًا تدخل الغرفة. جاء حارسان صغيرا السن يحملان أطباقًا فيها طعام ساخن يتصعد منه البخار، وأكوابًا من الفلين الأبيض فيها عصيرٌ تصطدم فيه قطع الثلج، ومن خلفهما دخل المترجم الذي كان يأتي مع الضابط «مايك» ليفطر معي. ترك الحارسان الطعام والغرفة، وجلس أمامي المترجم وهو يتسم بانكسار ثم تمتم وعينه على ساعة يده:

- باقي ثلاثة دقيقة!

- .. أنت مسلم؟

- نعم، أنا من إندونيسيا، أعملُ هنا مترجمًا. أنا تعلمتُ العربية في باكستان، اسمي عبد الرحمان. وأنت، من مصر أم من السودان؟

- من الاثنين.

- أهلاً وسهلاً! أنت إنسان طيب.

- شكراً..

- عفواً، عفواً. يمكن الأكل الآن، جاء الموعد الآن. تفضل،

تفضل، بسم الله الرحمن الرحيم.

الطعام شهى المذاق، والصحبة التي حُرمت منها طويلاً، تزيد التشهى. لا سيما بعد الصيام. هذا الرجل المسلم، يبدو لي صالحاً ومسكيناً. اللهم أحييني مسكيناً، وأمتني مسكيناً، واحشرنى في زُمرة المساكين. لكن الحذر واجب، لن أتحدث كثيراً مع هذا المترجم فلعله مدسوسٌ عليّ، والمؤمنُ كيّسُ فطن. لن أتحدث معه إلا بحذر، ولن أخبره بأي شيء مهم. وما المهم، ليس عندي أصلاً أيّ مستور لأخبره به، فقد جعلني البؤس بلا أسرار. وهذا الرجل طيبُ الهيئة والملامح، ومنكسرٌ، حتى حين يتسم وهو يمدُّ نحوي الطعام وكوب العصير اللذيذ، وحين يوميءُ برأسه مشجعاً إياي على تناول هذه الوجبة الشهية النادرة. ولعله أيضاً محبوسٌ، وإن كان يتحرك بين الحابسين، ولو تيسّر له عملٌ آخر لما ارتضى بالعيش في مكان كهذا. كل الناس محبوسون، بالسياج أو بقيود نفوسهم. سألته عن سبب تركه لوطنه فأجابني بأنه كان يعمل في منزل السفير الأمريكي بجاكرتا، ولما انتهت فترة السفير أوصى به، فأوجدوا له هذا العمل لأنه يعرف عدة لغاتٍ منها العربية والبشتونية. وقال إنه أتى بزوجه وطفليه وأسكنهم بشقة صغيرة في ولاية فلوريدا الأمريكية، القريبة من هنا. وهو يذهب إليهم كل شهر فيقضي معهم أربعة أيام ثم يعود لهذا العمل الذي ما عاد قادراً على احتماله، ويتمنى تغييره أو العودة إلى «جاكرتا» التي كان يعيش بإحدى ضواحيها.

- هل تحنُّ إلى بلدك؟

- طبعًا.. الخضرة والبحر والوجوه الطيبة وأمي العجوز.

وعرفتُ من المترجم أنه لا يستمسك من الإسلام إلا بالصوم والصلوات الخمس، لا شيء أكثر، ولا يحلم بالذهاب إلى «مكة» لأداء الحج الذي وصفه بأنه: مهم لكنه ليس شرطًا للمسلمين! عقب قوله هذا، دخل علينا حارسان وضعاً في يدي السلاسل ليعودا بي إلى العنبر، فودَّعتُ «عبد الرحمان» وسريتُ بينهما على مهلٍ. الليل استولى على السماء ومنع عنها المطر، ولسعات البرد المسائي المبهجة تداعب وجهي وأطرافي برفق. دخلتُ إلى زنزاتي والعنبر خالٍ إلا من الحراس، ونظيفٌ تفوح منه رائحة مطهرات عطرية. الحمد لله. بعد قليل جاء المعتقلون في ملابس نظيفة يجرون أقدامهم، وقد بدا عليهم الإعياء من طول بقائهم خارج الزنازين. لم يعد «أبو صعب» معهم، ولم يعرف أحدٌ سبب احتجازه. بعد شهر، سمعتُ في «إجوانا» أنهم عزلوه أسبوعين في حبسٍ انفرادي، ثم سلّموه إلى المخابرات اليمنية. الله يرحم الجميع.

الجميعُ استغرقوا في النوم عقب خفوت الضوء بالعنبر، كأن الحراس دسّوا لهم في وجبة الإفطار مهدئاتٍ أو منومات، فما عاد يسمع في العنبر إلا الشخير العالي، المتواصل، الذي نجوت من سماعه بأن أخذتُ الورق الشفاف الملفوف به طعام السحور ومضغته حتى صار ليّنًا لدنًا، وسددت به فتحتي أذنيّ فعزلني عن العزف الجماعي النشاز، ونمتُ متوجّسًا من غدي.

رأيتُ في ليلتي أحلامًا ورؤى متضاربة، متتالية؛ كأن «الملا عمر» عاد إلى حياتنا ونصب مع أتباعه المدافع أمام معبد رمسيس الثاني واستعد لإطلاق القذائف على التماثيل، فخرجت عليهم لعناتٌ من باطن الأرض منها عقاربٌ هائلة الحجم فرقت شملهم، ثم انحدرت إليهم من شقوق الجبل حيّاتٌ ذواتٌ زغبٍ منفوش ابتلعت الملا عمر وأصحابه ومدافعه. كأنني أجوسُ في طرقات «بخارى» وقد خلت أنحاؤها تمامًا من الناس.. كأنني أسير فجرًا عند البحر الممتد خلف قلعة الإسكندرية، ومن الموضع الذي تغيب فيه الشمس أشرقت شمسان معًا، فتقاطعت الأضواءُ الحريرية وارتمت فوق الموجات الهادئة، وكان الشيخ «نقطة» جالسًا عند الصخور القريبة من الماء. طرتُ إليه فرحًا برؤيته وأردت تقبيل يده اليمنى ورأسه، فإذا به طيفٌ لا يستطيع لمسه.

الأحلامُ حرةٌ، ولا يحدُّها أيُّ حد.

أيام سارة

في الصباح الباكر جاء أعضاء اللجنة لزيارة العنبر، ولم يمكنثوا طويلاً في الممر، لكنهم أقاموا عدة أيام التقوا خلالها بكل معتقل على حدة، وألقوا علينا الأسئلة ذاتها. كانوا ثلاثة رجالٍ معهم عجوز يابسة الملامح. جلستُ أمامهم في اليوم الثالث من زيارتهم، ولم يطل اللقاء نظرًا إلى قصر الأسئلة وإيجاز الإجابات: هل كنت تعرف المنتحرين الثلاثة؟ نعم. هل كانت تربطك بهم علاقة مميزة؟ لا. هل كنت تتوقع قيامهم بقتل أنفسهم؟ لا. ما الذي كانوا يشتكون منه؟ لا أعرف. هل تظن أنهم سيدخلون الجنة؟ لا أعرف. هل تظن أن غيرهم سوف يُقدم على الانتحار؟ لا أعرف ولا أحب أن يحدث هذا. هل لديك شكوى خاصة بك أو مطلب معين؟ نعم، أريد الإفراج عني.. شكرًا، يمكنك الانصراف.

الأيام التالية من الشهر الكريم مرت علينا ساكنةً، كتلك التي تكون بعد عبور العواصف، فالجميع صائمون وصامتون ولائذون بالنوم المديد. كان أبي رحمه الله يردّد العبارة المعروفة «نوم

الظالم عبادة»، فتضاحكه أُمي أحيانًا بقولها: المهم إنه ما يُظلم في الأحلام .. ياه، اشتقتُ إليك كثيرًا يا أُمي، ويا مهيّرة، ويا إخوتي، ويا أيامي السكندرية.

يوم الأربعاء في وقت الضحى، استدعاني «مارتن كين» فذهبتُ إليه تحدوني الأحلام والآمال المبهمة. أبقاني معه وقتًا طويلًا؛ لأنه أفاض في الكلام العمومي، مثلما فعل في المرة السابقة. فقد ابتدأ بسؤالني عما إذا كانت الأحوال في العنبر قد هدأت وصارت أفضل في الأيام الأخيرة، فأجبت بالإيجاب وحمدتُ الله في سرِّي، قال إنه يستغرب أحوال المسلمين في شهر رمضان إذ يهتمون بالطعام والمشروبات، بأكثر مما يفعلون طيلة العام. مع أنه شهرُ الصوم. ويتعاركون فيه مع بعضهم البعض في شوارع المدن العربية، مع أنه شهر العبادة.

عاد بظهره إلى الوراء وهو يخبرني بأن تقارير الأسبوع الأول من شهر رمضان، تؤكد وقوع أكثر من سبعين مشاجرة كبيرة بين عائلات بالأردن، وهو بلد صغير نسبيًا، أُصيب فيها عددٌ كبير من الناس وقتل ثلاثة أشخاص. نظر في سقف الغرفة كالحائر، وسألني بالإنجليزية: هذا شيء غريب بالفعل، هل عندك تفسير له؟ قلت: لا أعرف. يعني لماذا لا يحصل هذا بين المسلمين الموجودين في أمريكا وأوروبا مع أنهم يصومون، يعني معظمهم يصومون؟ قلت: لا أعرف. هل تصوم منذ فترة طويلة؟ من أيام الطفولة، كان عندي سبع سنين..

«متى سينتهي هذا الحديث الذي لا معنى له؟». قلتُ ذلك في سري عندما قام من أمامي ليدور في الغرفة، كمن يريد أن يضيفي

شيئاً من الحميمية الكاذبة على جلستنا، وبدا كأنه أدرك فجأة أنني مقيدٌ بسلاسل، فنادى على الحارس وأمره بفك قيودي كلها، فأخذها الحارسُ وخرج من الغرفة. شكرته وهو يعود لكرسيه، ثم سأله عن الوقت الذي سيطلقون فيه سراحي من هنا، فقال:

- الموضوع موش سهل.

- يعني كان سهل تخطفوني، وموش سهل تفرجوا عني!

- تقريباً كده. إنت تعرف، سهل جداً إنك تنزع الزرع من مكان، لكن صعب تعيد زرعه في مكان ثاني.

- لأ، ماهو صعب. أنا ماراح أطالبكم بأي تعويضات، ولا حتى هاقول إني كنت هنا.

- عظيم، يعني إنت عندك استعداد توقّع على الكلام ده.

- نعم..

- متأكد من كلامك ده؟

- نعم، متأكد جداً.

- بدا مرتاحاً وهو يخبرني بأن جزءاً كبيراً من المشكلة سوف يُحلُّ عند توقيعني على «استمارات» أنفي فيها مسئولية الولايات المتحدة عن اعتقالي، وأتعهد بعدم الملاحقة القانونية أو المطالبة بتعويض. أكّدت ذلك فقال إنه سوف يبدأ فوراً في الإجراءات اللازمة، ويساعد بقدر ما يستطيع للإسراع بالإفراج عني. سأله إن كان يعرف أي شيء عن أمي وإخوتي وزوجتي، وإن كان بإمكانه تسهيل اتصالي بهم، فأجابني بأنه سيعطيني المرة القادمة المعلومات

المتوفرة عنهم، ولكن الاتصال بهم ليس ممكناً حالياً.. سألته قبل رحيله عن موعد لقائنا القادم، فأجابني: خلال شهر.



حين عدتُ عصرًا إلى الزنزانة وجدتُ الكأبة كامنَةً في أنحاء العنبر وفي ملامح المعتقلين جميعهم، فعادني شعورٌ قديمٌ: أنا لا أنتمي لهذا المكان وهؤلاء المعتقلين، ولسوف تنفرج عني قريبًا هذه الغمّة التي اشتدت بي، حتى تجاوزت المدى والاحتمال. الحمد لله على كل حال. لو كنت على الوفاق السابق مع «محب الحور» لحكىْتُ له ما يدور مع رجل المخابرات، واستشرته في الأمر، لكن النفور يجعل الحكي مُحالًا والاستشارة خطرًا. الكتمان أسلم.

ما عاد المعتقلون يكلمون بعضهم بعضًا إلا نادرًا، وللضرورة، وما عادت صلاة الجماعة تقام ظهر يوم الجمعة، ولا صلاة عيد الفطر أقيمت.. لله الأمر. قبل العيد بيومين كنتُ أبدد وقت الظهيرة بالنوم مثلما يفعل معظم المحبوسين والمحرومين، وبينما أتقلب فوق سريري استجلاًبًا لخطفات الوسن سمعتُ دقات رقيقة غير مألوفةٍ هنا، تقترب. نظرتُ من تحت الدثار فرأيت امرأةً من بين قضبان الباب باسمَةً وتقول: هاي برس، كيف حالك؟ لم أدِرُ نحوها وجهي، ولم أدِرِ إن كنتُ قد لمحتها في حال صحوي أم أثناء محوي، فبقيتُ مستلقيًا على سريري وأسبلتُ جفني عساي أن أغوص في النوم أكثر، فأرى حلمًا رحيماً. بيد أن الدقات عادت لإيقاعها الرقيق المنتظم، وتباعدت إلى آخر الممر وسكنتُ هناك لحظةً، ثم اقتربت من جديد رويدًا. هذا ليس حلمًا. استويتُ على

سريري جالسًا، واستفقتُ مترقبًا وصول الدَّقَاتِ أمام بابي لأستجلي حقيقة ما يجري، وجاهدتُ الثُّقلَ المميل لرأسي وجفنيّ. أشعرُ بدوارِ التَّأرجح، كأنني طفلٌ أيقظوه قبيل الفجر لوجبة السحور:

- هاي برس، هل أيقظتك؟ آسفة لإزعاجك.

- لا يا سيدتي. لا إزعاج، هل أنتِ..

- أنا إخصائية نفسية، سأراك بعد ساعة.

ستراني بعد ساعة! ماذا تريد مني هذه الشقراء الممتلئة، بردائها الأبيض والحداء الأسود ذي الكعب الدقيق؟ هذا رداءُ الأطباء والمرضات، لكنهم يرتدون تحته الزيَّ العسكري المبقَّع، وأحذية رياضية تشبه البيادات التي يتعلها الحراسُ والجنود. إخصائية نفسية! عجيب، ما شأني أنا بالنفسنة المتخصصة فيها، هل شكوتُ لهم اضطرابًا يحتاج علاجًا أو مقابلةً طبية؟ لا والله، وهل من شأن امرأة مليحة كهذه، أن تعالج سجينًا يعاني من اضطرابٍ نفسي؟ لا والله، هي من شأنها أن تثير في النفس الاضطراب بوجهها المضيء كالشمس وشعرها القصير البراق كخيوط ذهبٍ مذاب، وعينيها.. ما لها تحدثني كأنها تعرفني، فتُربكني. وما معنى ابتسامتها الهادئة هذه، الفاتنة بامتلاء شفيتها ونصوع الأسنان المصفوفة. اللهم إني صائمٌ.

لما رفعتُ جبهتي عن سجدة الركعة الثانية من صلاة العصر، رأيتُ حارسين يقفان ببابي في انتظار انتهائي من أداء الفرض، فخففتُ حتى انتهيتُ من صلاتي ونظرتُ إليهما، فقال أحدهما: هيا، فأنت مطلوب الآن. سرتُ بينهما بسلاسلي بينما لساني يلهجُ

خافَتاً بدعاء ختم الصلاة، ورأسى تخامره الخواطر المراوغة: لا بد أن لهذا الاستدعاء سرّاً، وسيظهر كل شيء بعد قليل، لكن قلبي يحدثني بأن هذا الاستدعاء العلني للمثول أمام فاتنة مثل هذه، لن يخرج عن كونه خدعةً جديدةً. لا بأس، مرحباً بالخدع.

أدخلني الحارسان غرفة لا تشبه بقية الغرف التي رأيتها هنا من قبل، مع أنها مجاورة للغرفة التي قابلت فيها «مارتن» مرتين. الحوائط مطلية بلونٍ أبيض مشوب باخضرارٍ خفيف، والقضبان الدقيقة الفاصلة بين نصفي الغرفة لامعةٌ وواسعة الفرج، لكنها لا تسمح بالعبور. لا يوجد في النصف الذي دخلته إلا كرسيٌّ مائلٌ الظهر إلى الوراء، أسود، اتساعه يجعله مثل السرير. في النصف الآخر من الغرفة كرسيٌّ أصغر، قائم الظهر كالمعتاد، موضوعٌ قرب القضبان الفاصلة وخلفه مكتب رشيق القوائم، خلفه أرففٌ عليها كتبٌ وملفات كثيرة. مكانٌ مريب. الحارسان أخذوا سلاسلني عني وخرجوا، فوقفت وحيداً أتلفت حتى دخلت الباسمة بقوامها التفاحي الممتلئ المثير للاضطراب، ودعتني إلى الجلوس على الكرسي المائل قائمه، فجلستُ على طرفه منتصب الظهر، وجلستُ قبالي وهي تقول من خلف القضبان ما ترجمته: يمكنك الرجوع بظهرك إلى الوراء، إذا أحببت، أنا الدكتورة «سارا كلاوس» متخصصة في الإرشاد النفسي وعلاج اضطرابات الحروب. أتيت للعمل هنا منذ ثلاثة أيام فقط؛ تنفيذاً لتوصية لجنة التحقيق في حادثة الانتحار التي وقعت عندكم مؤخراً؛ حادثة مؤسفة بالطبع، وقد وجدتُ من المناسب أن تكون أنت، أول الذين ألتقي بهم من السجناء لأن المعلومات المتوفرة في الملف تُشير إلى أنك تجيد

الإنجليزية، ومسالمة، ومتعلم، كما تؤكد أنك كنت تعمل بالإعلام عندما تم توقيفك، وكنت قبل ذلك تعمل بعدة وظائف منها الإرشاد السياحي، والدتك سيدة مصرية، وأبوك المتوفى كان ينتقل بين مصر والسودان. هل هذه المعلومات صحيحة؟

- نعم.

- هل تحب أن تضيف إليها أي شيء؟

- لا.

- لماذا لا تنظر نحوي؟

- لا أعرف.. أقصد أنني اعتدتُ النظر إلى الأرض.

- هل يمكنك أن ترفع وجهك نحوي، إذا سمحت؟

- نعم، يمكنني.

- هكذا أفضل..

قالت إن ملامح وجهي مهذبة، لكنها تدلُّ على أنني حزينٌ. لم أعقب. أضافت أنها تعرف أنني عانيتُ هنا كثيرًا وأنتظر منذ فترة إطلاق سراحني من هذا السجن، وأني قضيتُ فترةً طويلةً وغير قانونية في الحبس الانفرادي. لم أعقب. سألتني إن كنت أشكو حاليًا من أي مرضٍ، فقلت من فوري: الحنين.

ن ن ن

لما قامت «سارا كلاوس» إلى المكتب الذي خلفها؛ لتُحضر من فوقه الملف المغلق والقلم، حانت مني التفاتةٌ أطرقت بعدها

واستغفرت الله في سري، ولم أعد لمثلها. عادت إلى كرسيها لتسألني أسئلة معتادة، وتكتب في الملف إجابتي: هل تعاني حاليًا من أي مرض؟ لا. هل تشعر بأنك تحتاج أي نوع من الأدوية؟ لا. هل سبق لك إجراء أي مقابلات مع أطباء نفسيين؟ لا. هل تشعر بأنك تنتمي للمحبوسين معك؟ احترتُ لحظةً ثم قلتُ: لا.. تفرستُ في وجهي وهي غير باسمة، ثم سألتني برفقٍ إن كان عندي ما أريد أن أخبرها به. وانتظرت إجابتي. قلتُ بعدما نظرتُ إلى أبعد زاوية بالغرفة: ليس عندي ما أخبر به ولكن عندي نصيحة لك، نحن الآن صائمون ولا يصح لك مقابلة أحدٍ منا بمثل هذا الثوب القصير تحت البالطو الأبيض، والصدر المكشوف ..

لماذا قلتُ لها ذلك؟ ما شأني أنا بها، وبما ترتديه؟ أستغفر الله العظيم. رفعتُ وجهي إليها لأرى نتيجة ما قلته بلا تدبُّر، فرأيتُ في وجهها الهدوء والجدية، وليس الخجل أو الانفعال. الحمد لله. قالتُ بنبرة هادئة: لعل الحق معك، لكن ثوبي ليس قصيرًا وفتحة صدري ليست واسعة، وعمومًا لا بأس سوف أراعي هذا الأمر مستقبلًا، وشكرًا لك على النصيحة.

- أنا آسف، ولكنني أردت..

- لا مشكلة، أعرف أنكم مختلفون عنا بعض الشيء، وأدرك أيضًا أنكم هنا غاضبون ومحبطون. ولكن تأكد من أنني أتيتُ إلى هنا للمساعدة، أنا لستُ عدوة لك، ولا لأحدٍ غيرك، ولستُ طرفًا في أي خلاف. على كل حال، موعد إفطارك قد اقترب ويجب أن أتركك الآن، لكننا سنلتقي مرة

أخرى بعد فترة، حين أنتهي من مقابلة بقية المحبوسين في العنبر، ولكن يمكنك خلال هذه الفترة أن تطلب مقابلي إذا أردت أن نتحدث، لا تتردد في ذلك. شكرًا لك على وقتك، أراك لاحقًا.

وجبة الإفطار التي كانت تنتظرنني على سرير الزنزانة، مضغتُ منها قضماتٍ لم أجد لها طعمًا فعبتُ عليها الماء، وبدون مناسبة تذكّرتُ المترجم المنكسر وكلامه المنهزم يوم أفطرنا معًا في بداية الشهر. أين تراه يفطر الآن؟ ماذا كان اسمه؟ كيف نسيته سريعًا؟ لا أظنه استطاع الذهاب إلى أسرته ليقضي معهم العيد، لا بد أن الدكتوراة النفسانية سوف تحتاجه للترجمة، مسكين. هل سأصير يومًا منكسرًا مثله؟ هو يكبرني ببضع سنوات لكنه فيما يبدو عانى الكثير، مثلي. تذكّرتُ، اسمه «عبد الرحمان» وهو ينطقه بطريقة: عبدول الرحماني! هذا شأن الأعاجم في النطق. مثل هذه الدكتوراة التي يُكتب اسمها «سارة»، لكنها حين تنطقه تُميل أوسطه فيصير «سيرا» ولو كان لسانها فصيحًا مثلنا، لعرفتُ أن اسمها: سارة. هي امرأة جميلة وجادة الملامح، وحسنة، ونقاؤها يثير الشغف لا الشهوات. ما هذا الذي أفكر فيه؟ حيّ على الصلاة، الله أكبر.

حدث ما كان متوقعًا، واختلف المعتقلون في تحديد يوم العيد، لكنهم لم يتعاركوا. بعضهم أفطر يوم الاثنين وجعله عيدًا، وبعضهم الآخر زاد الصوم يومًا ليتم الشهر. اختلافهم أربك الحراس الذين يوزعون علينا الطعام في مواعيد محدّدة، وعندما سألتني «محب الحور» قلت له إنني سأأخذ بالرأي المشهور وأتمّ الشهر ثلاثين يومًا، ففعل مثلي لأنه صام يوم صُمت. ومع أن المختلفين

في ابتداء الصيام ونهايته لم يتعاركوا، إلا أن كل فريق اتهم الفريق الآخر بارتكاب كبيرة، فهو لاء اتهموا أولئك بأنهم صاموا في العيد، وأولئك نقموا على هؤلاء لأنهم أفطروا في رمضان.

راح الحراس يأخذون المعتقلين تباعاً لمقابلة الدكتور «سارة» فكان في كل يوم يذهب إليها اثنان؛ واحد وقت الضحى والآخر ساعة العصر. ثلاثة من المعتقلين رفضوا الخروج إليها و«المكي» لم يقابلها بسبب حالته الصحية التي تدهورت خلال شهر رمضان، ويس عوده حتى صار شبيهاً بالسلك الشائك. وفي أيام العيد رفض تناول الطعام، فكانوا يحملونه كل يوم رغم أنفه، فيربطونه بإحكام في ذلك الكرسي الرهيب الذي يسمونه هنا «مقعد التعذيب» ثم يضخون في جوفه عبر أنبوب دقيق، طعاماً مذاباً مع الدواء في ماء. ولما يئسوا من حالته تماماً في الشهر الأخير من العام، أسلموه إلى سلطات الأمن في بلاده وهو فاقد المقدرة على الحركة والنطق. سبحان الله. هذا الذي كان لا يكف عن المشاغبة والمزاح قبل شهور، جعلته أوهامه شبحاً بشرياً لا دواء له. اللهم احفظنا من أوهامنا.



كان المعتقلون يرجعون من عند الطيبة النفسانية بانطباعات متعددة وأحوال متناقضة، فبعضهم يعود صامتاً تماماً ولا يتحدث عن المقابلة بأي شيء، وبعضهم يعود صاخباً فيزعق في الممر مؤكداً أنه لن يذهب ثانية إلى هذه الشيطانة، وبعضهم يقصح عما في قلبه بساقط الألفاظ والبذاءات التي من مثل: لن يكف الأنجاس

عن العهر والفسوق.. هذه المرأة زانية ابنة زانية وأهلها كلهم زناة.. شتمتُ المرأة العاهرة، فلم يقدر المترجم على نقل الكلام إليها.

وكان بعضهم يُحسن القول، مشيرًا إلى أنهم جلبوا لنا هذه المرأة كي تدفعنا إلى الجنون دفعًا، وأنهم لن يتتهوا عنا ولن يرجعوا عن المسالك الخبيثة والحيل الرخيصة. وكان أغربهم انفعاليًا «الدنقلي» الذي عاد من عندها مُحتقنًا وقضى ليلة يومه يزعم من زنزانتة قائلاً: ربّ أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها.



هل كانت مصادفة أن يستدعيني في يومين متتالين رجلُ المخابرات وطبيبةُ النفوس، ويذكر كلاهما الآخر أثناء المقابلة.. جرت الأمور سريعةً مع مطلع شهر نوفمبر ٢٠٠٧ فقد اقتادني الحراسُ في صباح باكرٍ إلى الغرفة التي قابلتُ فيها «المخابراتي» من قبل، وهناك أخذوا سلاسلِي وتركوني وحدي في الغرفة طليقًا، حتى دخل «مارتن كين» بقامته الفارهة وخطوه المعتد بذاته وجلس قبالي وهو يقول بالعربية: صباح الخير يا صديقي، عندي لك مفاجأة.

أعطاني المظروف المفتوح الذي كان بيده، فلمحتُ ما بداخله وكدتُ أطيّر فرحًا حين رأيت الصور الخمس لأمي وأخي سفيان وبقية إخوتي. نظرتُ فيها تباعًا بعين ملهوفٍ ثم انهمر دمعي على الرغم مني، ولم أتمالك نفسي لعدة دقائق بقي فيها «المخابراتي» صامتًا ووجهه خالٍ من أي تعبير. استجمعتُ ذاتي، فسألته بلسانٍ يتلثم وعقلٍ يكاد يطيش: دي صور جديدة، كيف حصلت عليها؟

يعني فين بالضبط؟ وهُمَّ كيف حالهم، أترك لي الصور، أرجوك،
يعني أمي بخير..

«إهدا شوية» قال لي ذلك بنبرة ناصح، ثم ردَّ على كلامي المشوَّش بأن هذه الصور لي، ولن يأخذها مني أحد. وهي صور حديثة، تم التقاطها في القاهرة بكاميرات خاصة. أفراد عائلتي جميعًا بخير، لكنهم لا يعرفون عني أي شيء منذ سنوات. قيل لهم بعد اختفائي إنني قُلت بطريق الخطأ في أفغانستان، لكن أمي ترفض القبول بذلك وتؤكد أنني حيّ. وأخي سفيان لا يكف عن مخاطبة الهيئات الدولية ولجان الإغاثة؛ أملًا في العثور عليّ أو الوصول لأي خبر يقين.. سألته فجأة: وزوجتي؟

- يمكنك الكلام في هذا الموضوع بكرة، مع دكتورة سارة.

- يعني إيه!

- أنا مضطر أمشي دلوقتي، هاشوفك ثاني بعد كام يوم.

- لا بأس، بيدي الآن كنز. تعجَّلتُ العودة إلى الزنزانة لأطيل النظر في الصور الخمس، وبقيت طيلة يومي أحدِّق فيها حتى خفتت الأضواء، فظلمتُ أراها بعين قلبي. أمي تبدو أكبر سنًا وأزيد وزنًا، ولا يزال الحزن القديم يسكن عينيها اللتين أحاطت بهما تجاعيد جديدة. لكنها عمومًا، تبدو بحال جيد هي وإخوتي. كيف كبروا بهذه السرعة؟ الله أكبر، ملابسهم تدل على أنهم يعيشون في ظروف أفضل من السابق. سفيان يرتدي حلّة أنيقة وربطة عنق، صار رجلًا، ووسيمًا وهو يتسم. لماذا لا توجد صورة لمهيرة؟ أظنهم يخشون على عقلي من شدة الصدمة، فأعطوني بعض الصور

اليوم وستعطيني النفسانية بقية الصور غداً. هو قال إنني سأقابلها غداً، كيف عرف؟ كأن أُمِّي تنظر إليَّ في الصورة التي أخذت لها من قريب. أتراني بقيتُ حيًّا إلى الآن، ببركة دعواتها؟ متى سأراها؟ متى..

في الصباح ذهبت إلى غرفة النفسانية، فوجدتُ الدكتورة تنتظرني على كرسيها القريب من القضبان الفاصلة. تركني الحراس أجلس أمامها بسلاسل، ولم ألاحظ ذلك لانشغالي بصور مهيرة التي ستعطيها لي. لكن يدها خاوية، لا بد أن الصور موضوعة على المكتب الذي خلفها، وستقوم الآن لإحضارها لي عندما يقل اضطرابي ويعاودني الهدوء. ما لها صامتة، وليس على وجهها أي تعبيرات؟ خرجتُ عن صمتها بأن قالت لي ما ترجمته: كيف حالك يا برس؟ أرجو أن تكون بخير. أخبرني «مارتن» أنه أعطاك بالأمس صوراً لأفراد أسرتك، وأنت سعيد بها. وعرفتُ أنك منذ أمس تتطلع في الصور ووجهك إلى داخل الزنزانة حتى لا يراك أحد..

- وكيف عرفتِ؟

- من الكاميرات.

- كاميرات! طيب ما دمت تراقبوننا بكاميرات، فلماذا لم تدركوا المساكين الذين انتحروا؟

- تم تركيب الكاميرات بالزننازين بعد الحادثة؛ حرصاً على عدم تكرارها بالتدخل السريع عند اللزوم.

- آه، أو كَي. هل لديك صور لزوجتي؟

- سوف نتحدث في هذا الموضوع!

- أي موضوع تقصدين؟

- لا أعرف لماذا راحت تتحدث إليّ بهذا الكلام الكثير الذي مُلخّصه أن المرأة تختلف طبيعتها بعض الشيء عن الرجل، خصوصًا في المجتمعات الشرقية، ولكن المرأة عمومًا تحتاج قدرًا أكبر من التفهم سواءً كانت في مجتمع شرقي أو غربي.. «يا صبر أيوب» قلت ذلك في سري، واجتهدتُ لأبدو أمامها هادئًا كي تُنهي حديثها الفضفاض هذا، لكنها أكملتته: أنت معزولٌ هنا منذ سنوات، وخبراتك الحياتية لم تتطور بالقدر المعتاد لمن هو في مثل سنك، لا سيما فيما يتعلق بالنساء. ومن الطبيعي بالنسبة إلى شخص مثلك أن تكون معرفته بالمرأة ضئيلة، وخصوصًا أنك متدين..

- يا سيدتي، أنا لا أعرف شيئًا عن النساء، ولا أريد أن أعرف. ما يهمني الآن هو زوجتي، فهل معك صور حديثة لها؟

- لا.

- لكن مارتن قال لي أمس..

- قال لك إننا سنتحدث في الأمر، وطلب مني ذلك؛ لأنه يهتم بك.

- يهتم بي! وماذا عن مهيرة؟

- هل هذا اسمها؟

- نعم، هل تعرفين أي شيء عنها؟

- للأسف، لا.

- هل يمكنكني العودة الآن إلى الزنزانة، لو سمحت؟

- طبعًا ممكن.. يا حراس.

كأن الحراس كانوا يقفون خلف الباب الذي أدخلوني منه، فقد جاءوا مسرعين ليأخذوني من أمامها وعندما همّوا بوضع رأسي في الكيس الأسود صاحت فيهم بنبرة أمرة: لا، لا تفعلوا ذلك. قالوا لها إنها التعليمات، فردّت بحزم: قلت لا. وقامت إلى التلفون الذي على المكتب وكلمت شخصاً وسألته بطريقة مهذبة أن يأتي، فجاء الضابط «مايك» وتحدثت إليه هامسةً عند بابها، فلم يمكنني سماع ما تقول. هزّ الضابط رأسه موافقاً، ودخل إلى قرب القضبان وقال من ورائها للحراس: لا تغطّوا رأسه.. في طريق العودة، القصير، لم أرَ إلا مكاتبَ كثيرة وضباطاً وكُتلاً متتالية من الأسلاك الشائكة. أهذا ما كانوا يحجبونه طيلة هذا الوقت الطويل؟! أمرهم عجيب. سألت الحارس الذي عن يميني، كأني أسأل نفسي: لماذا أطاع الضابط مايك كلام الدكتور؟ فقال بعفوية: لأنها أعلى منه رتبة.

بقيت أياماً متحيراً بين ما تحدثني به صورُ الأحبة، وما تحدثه في نفسي من اشتياق، وما يحجبه «مارتن» عني من أخبار مهيرة، وما تحدثني به «سارة» عن طبيعة النساء، وما يخيم على العنبر من كآبة.. خفق قلبي بشدة حين أخبرني الحارس في صبيحة غائمة، بأنني مطلوبٌ للتحقيق فعرفتُ فوراً أنني سألتقي بمارتن، وأتلقّى منه أخباراً أو أفكاراً جديدة جيدة. في الطريق إليه لم يحجبوا عيني، وضعوا الكيس أمام المعتقلين ولما خرجوا بي من العنبر خلعوه عني، فنظرت عالياً إلى قطع السحاب. الهواء صيفيٌّ، وهيئة السماء شتويةٌ، وقلبي يتقاذف في صدري مستبشراً ويعلو بالوجيب والاضطراب. يارب. جلستُ بسلاسلي أمام الطاولة حتى دخل مارتن، وحيّاني بالإنجليزية وبها قال فور جلوسه، تلك العبارة المعتادة التي يغوص بسببها قلبي بين الضلوع:

- عندي أخبار سارة وأخرى سيئة، ماذا تريد أن تسمع أولاً .
- الأخبار السارة، ولا أريد أن أعرف الأخبار الأخرى.
- أوّكي، أوصيت في مذكرة خاصة بتغيير تصنيفك هنا إلى «لم يعد مقاتلاً معادياً» وسيتم اعتماد التصنيف الجديد رسمياً، وهذا يعني انتقالك قريباً إلى عنبر إجوانا..
- تمهل دقيقة لو سمحت. أنا لم أكن مقاتلاً معادياً لكم في أي يوم من الأيام، حتى تقولوا: «لم يعد»، وأنا لا أريد الانتقال إلى عنبر جديد، وإنما أريد إطلاق سراحني. وأنت قلت إنكم لم تجدوا أدلة ضدي، فلماذا يستمر اعتقالني؟
- وقلت لك أيضاً إن الأمر ليس سهلاً.
- لماذا؟ سوف أوقع لكم على تعهد بأنني لن أطلب تعويضاً، ولن أذكر أنني كنتُ معتقلاً هنا..
- هذه نقطة جيدة، ومفيدة. ولكن المسألة ليست بهذه البساطة، هناك إجراءات لا بد منها لكي يتم الإفراج عنك؟
- أرجوك، حدثني بصراحة، هل ستفرجون عني فعلاً؟
- طبعاً. ولكن لا تتعجل، نحتاج بعض الوقت.
- «أستغفر الله العظيم» قلتُ ذلك بصوتٍ مسموع، فجاوبني مارتن باللغة العربية قائلاً إنه يفعل من أجلي كل ما يستطيع؛ لأنه يتفهم حالتي، ولسوف يبحث عن أفضل الطرق لتعويضني عن هذه السنوات، حتى بعد توقيعي على استمارات التعهد بعدم الملاحقة القانونية. وسَكَتَ لحظةً ثم قال بالفاظٍ عامية: الاستمارة معايا

دلو قتي، تحب توقع عليها؟ وأخرج من حقيبته الخفيفة أوراقاً
وضعها أمامي، مشيراً إليّ بأن أقرأها.

الأوراق فيها تحت الشعارات الرسمية اسمي الكامل وبياناتي
الدقيقة، وتحتها بنودٌ كثيرة لم أفهم بعض كلماتها ومصطلحاتها
القانونية، منها البند الذي يقول بوضوح ما ترجمته: إنني تعرضتُ
رسمياً للمساءلة، في جرائم تتعلق بالحرب ضد الإرهاب، لكن
فحص الأدلة لم يؤدِّ إلى تأكيدها بالقدر الكافي لإحالي للمحاكمة.
استوقفتني في هذا البند كلمة لا أعرف معناها لكنني شعرتُ أنها
مهمة، فسألتُ مارتن: ما معنى كلمة Verification؟

أخرج من حقيبته جهازاً صغيراً يشبه التلفون المحمول، لكنه
أرق قليلاً وأصغر حجماً. كتب فيه الكلمة التي سألته عنها، ثم
ضغط على زرٍّ ومدَّ الجهاز إليّ وهو يقول إنه برنامج للترجمة
بين العربية والإنجليزية. نظرتُ إلى الشاشة الصغيرة فكان مكتوباً
فيها الكلمة الإنجليزية التي استوقفتني، وأمامها مقابلاتها العربية
العديدة: تمحيص، تحقق، تفنيد، تثبيت، تيقن! أخذني دوارٌ طفيفٌ
وغمرتني حيرةٌ أردتُ الخروج منها سريعاً فقلت له: طيب، سأوقع
على الأوراق، ولكن اوعدني أن أخرج من هنا في أسرع وقت.

«أو كِّي، سأفعل ما بوسعي». قال عبارته هذه بالإنجليزية وهو
يمد يده ليُخرج لي من طيّات ملابسه قلماً أنيقاً. سألتُ مني دمة
أثناء توقيع الأوراق فمسحتها بسرعة ونظرت إلى وجهه، فرأيت من
خلف غلالة دموعي يومئ لي باطمئنان مريح، رجوتُ ألا يكون
خادعاً. لم تُعق سلاسل توقيعِي، لكنني بعده رفعتُ يدي بها وقلت
له بلغته: لماذا تركت القيود في يدي وقدمي هذه المرة؟ هل كنتُ

تتوقع أن أحتاج مثلاً، أو أثور؟ فقال وهو يعود لكرسيه، بلغتنا: لا، أنا عارف أنك شخص عاقل..

- طيب، قل لي الأخبار السيئة..

- آه، لا. يعني هيّ عمومًا موش أخبار مستعجلة، وأنا هاشوفك بكره الصبح تاني.

بغير قصد منه، أو لقصد، قام مارتن فأوصلني إلى باب الغرفة ثم ودّعني بلمسة على كتفي بكفه، لحظتها لاحظت أن المبنى الطويل مزدحم أكثر مما كان بالأمس، وبين مكاتبه الكثيرة ضباط أكثر وفيه جنود منهمكون في حركة دؤوب، فقلت لمارتن قبل أن أفارقه بنبرة أسي: هل تحتاج حراستنا هذا العدد الكبير؟ فقال بنبرة واثقة: لا، المعتقل مجرد جزء صغير من معسكر كبير جدًا.

قبل خروجي من باب المبنى لمحت الدكتورة تخرج منه وخلفها جنديان يهرولان، كانت تسير بهمة عالية وقوام عسكري لا يقدح فيه امتلاء ذراعيها وردفيها. وددت لو عطلها شيء، لتراني، لكنها توارت عني لأنها سارت يمينًا في الأرض الواسعة وسرت بين الحارسين يسارًا في الممر الضيق، الملتف على جانبيه السلك الشائك الكثيف. لا أعرف لماذا علقت صورتها هذه في ذهني، وهي تمضي مبتعدة عني، فظللت زمنًا طويلًا أتذكرها بها ورأيتهما على هذه الهيئة في منامي مرات، أثناء وجودي في لندن. في نفوسنا مسارب ودهاليز، تستعصي على الفهم والتفسير.

عند باب العنبر وجدت الحراس يخرجون بعض المعتقلين للجلوس تحت الشمس التي انزاحت عنها غيوم الصباح، وكان

من المفترض أن أخرج معهم فسألني الحارس «بيتر» إن كنت أريد الذهاب إلى الفناء المجاور، أم الدخول للزنزانة. فكان من الطبيعي ألا أختار الحبس. الجلوس في الشمس يفرّج عن النفس الكرب، ويشعرنا على نحو خفيّ بأن البعيد قريب. رأيتُ «الدنقلي» يجلس بالقرب مني فسلمت عليه، وسألته إن كان قد تلقى رسائل أسرته التي وعده الضابط مايك بإيصالها إليه، فردّ عليّ بلسان المسكنة: يقولون سأستلمها غدًا.. بعد هدأة دافئة، سألته إن كان يعرف المكان الذي يسمونه هنا «إجوانا» فقال وهو يبتسم: طبعًا، الكل يعرفه، يا سلام عليه ده النعيم والهنا كله!

- يعني إيه؟

- يعني زي ما قلت لك، النعيم والهنا.

كيف يكون النعيم في قلب الجحيم؟! لعل «الدنقلي» لا يعرف، ويهرف بالتخاريف. لا بأس، نصبر ونرى ما يكون. لكن الظاهر أنني أثرت فضول الدنقلي، فقد التفت نحوي فجأة كأنه تذكر شيئًا وسألني عن سبب اهتمامي بإجوانا وإن كانوا هنا قد وعدوني بشيء، فقلت إنني سمعتُ الاسم فاستغربت معنى كلمة «إجوانا» فردّ بأنه لا يعرف أيضًا معناها، وانصرف خاطره عن الأمر وراح يحدثني هامسًا عن اشتياقه لغفوة القيلولة في بيته المشرف على ضفة النيل، وأخذ يصف لي البيت وجناباته ومنظر الغروب من شرفاته الواسعة، وغير ذلك من التفاصيل التي ذكرها لي من قبل مراتٍ كثيرة.

باغتني خاطرٌ فاستجبتُ له وقُمتُ إلى أقرب الحراس موضعًا، وأخبرته بأنني أريد مقابلة الدكتورة سارا، فقال إنه سيبلغها بذلك.

عدتُ إلى جلستي متجاهلاً النظرة المستريية التي رمقني بها «محب الحور» وعندما اقتربتُ منه عند عودتنا إلى العنبر، قلت له قُرب الباب باقتضاب إنهم يساومون في إطلاق سراحني؛ شريطة أن أتعهد بعدم مطالبتهم لاحقاً بأيّ تعويض، فجأوبني بلسان الاستسلام: يفعل الله ما فيه الخير، والعوض على الله.

قبل موعد الغروب بساعة، أخذني من الزنزانة حارسان لمقابلة «سارة» فخرجتُ إليها فرحاً بلسعات النسيم الغروي البارد، وبالسير بين الحارسين بلا سلاسل، وبخروجي من الزنزانة ثلاث مرات في يوم واحد. كانت تنتظرنني في النصف الآخر من الغرفة، وحين دخلتُ نظرتُ نحوي باسمّةٍ وسألتنني عن أحوالي فقلتُ إنها بخير. أغلقتِ الملف الذي كان بين يديها الناعمتين وقامت عن مكتبها فجلست على الكرسي القريب من القضبان الفاصلة وهي تقول إنها سعيدة لأنني طلبتُ مقابلتها، ثم نظرتُ نحوي منتظرة أن أدفع عني التردد وأفصح عما أريد. ما الذي أريد؟ لعلي أود أن أجعلها شاهداً على ما يجري! ربما. قلتُ لها إنني وقّعت صباح اليوم على التعهدات القانونية التي طلبها مني «مارتن» تمهيداً للإفراج عني، ولما أجابتنني بأنها خطوة جيدة، تشجّعتُ واندفع مني الكلام:

- هل تعتقدن يا سيدتي أنني سأخرج من هنا قريباً؟

- أرجو لك ذلك، وأتمنى الخير لك.

- شكراً، لكنني حائر وعندي بعض الأسئلة..

- أوّكّي، تفضل.

- ما معنى إجوانا؟

عادت بكتفيها إلى ظهر الكرسي الأسود، وأمسكتُ بطرفي القلم وقالت وهي تنظر إليّ باهتمام إن الإجوانا صنفٌ من السحالي متفاوتة الحجم، والمشهور منها لونه أخضر. وأما عنبر إجوانا الموجود هنا، فهو مكان مريح نسبيًا يقضي فيه المعتقلون فترةً انتقالية قبل الإفراج عنهم، إذا لم يكن قرار إطلاق سراحهم مرتبطًا بتسليمهم إلى سلطات الأمن في بلادهم. تمنيتُ لو أفاضت، لكنها اكتفتُ بما قالته ونظرتُ نحوي منتظرةً ما سوف أقول، فقلتُ إنني مرتبكٌ وحائر.

- هذا شعور طبيعي بعد عدة سنوات من الاعتقال.

- أنا يا سيدتي تم اعتقالي بطريق الخطأ. وأعتذرُ عن قولي: «سيدتي». هل الصواب أن أدعوك «الضابطة»، أم «الدكتورة»، ماذا تفضلين؟

- سارا، فقط، هذا هو اسمي.

- عفواً، لكنهم قالوا إن لك رتبة عسكرية، مع أنك ترتدين الملابس المدنية.

- نعم، هذا نظرًا إلى طبيعة عملي. فالملابس الرسمية تضع حاجزًا نفسيًا بيني وبين الحالات التي أتعامل معها، وتقلل درجة الثقة المطلوبة للعلاج.

- هل أنا مريضٌ نفسي؟

- لا أظن ذلك، لكنك تحتاج بعض الرعاية لاستعادة ثقتك بنفسك.

- أنا أثق بالله.

- لا بأس، هذا جيد لك.

ما أردتُ أن أثقل عليها، لكنني لم أستطع الصبر على ما يستبدُّ بداخلي من القلق، فقلت لها إن لديَّ سؤالاً أخيراً ولن أزعجها بعد ذلك. ولما أومأت راضيةً قلتُ لها إنني سألتها من قبل عن أخبار زوجتي، فأخذت تحدثني عن عموم النساء. فلماذا؟ قالت أنها لا تعرف شيئاً عن أخبارها، لكنها أرادت بحديثها أن تخفف عني بعض الضغط الذي أعانيه. سكنتُ لحظةً ثم أضافتُ ما ترجمته: إنها في إجازتها السابقة شاهدت فيلماً سينمائياً مأخوذاً عن رواية خيالية شهيرة عنوانها «الإغواء الأخير للمسيح» وفيها يفترض المؤلف أن يسوع المسيح تزوج مرتين! ولما ماتت زوجته الأولى وهي حُبلى، صرخ غاضباً فجاءت إليه الطفلة الصغيرة التي كان يظن أنها ملاك، لكنه سيعرف في النهاية أنها الشيطان. وفي هذا المشهد البديع من الفيلم، تدخل الطفلة على يسوع المنهار لفقدان زوجته الأولى، وتضع يدها برفق على كتفه وتخبره بأن موتها المفاجئ هذا، كان رسالةً من أبيه الذي في السماء. رسالةٌ تقول: توجد امرأةٌ واحدةٌ فقط، امرأةٌ واحدةٌ، لها وجوهٌ متعددةٌ تتجلى في النساء.

.. لماذا تحكي لي كل ذلك، وماذا تريد أن تقول؟ عدت من عندها شارد الذهن. قضيتُ ليلتي على سرير الوساطس، حتى أطلَّت شمسُ النهار خارج العنبر وجاء الحراس بطعام الإفطار، فسألتهم عن موعد ذهابي للتحقيق فقالوا إنهم لا يعرفونه. وفي وقت الضحى أتاني منهم اثنان أخذاني إلى «مارتن» الذي بدأ كلامه معي، بالإنجليزية، بأن قال إن التقارير المكتوبة عني خلال هذه السنوات الخمس الماضية معظمها جيد، وهذا في صالحه،

ولسوف يساعد كثيرًا على تسهيل إجراءات الإفراج عني.. ذهب إلى النقطة الأدق، وبدأت على ملامح وجهه الصارم آثار الترفق وهو يقول: أعرف أنك تنتظر مني أخبارًا عن زوجتك، ولكن لا توجد لدينا أي أخبار عنها منذ فترة، فقد هربت من الدوحة مع عشيق لها بعد اختفائك عن الأنظار بستة أشهر ..

- لا، لا يمكن أبدًا. لا يمكن أبدًا. عشيق إيه؟ يعني إيه عشيق؟! المعلومات دي غلط، كلها غلط.

- إهدا شوية ..

- يعني إيه إهدا؟ الكلام ده لا يمكن يكون صح . مهيرة في الدوحة أنا عارف. أو يمكن تكون رجعت لأهلها في بخاري.. أو يمكن ..

- لا، هي هربت فجأة مع الراجل ده، وراحت للجزائر، وكان صعب متابعتها هناك.

- وهي تهرب أصلًا ليه؟ أكيد خافت من حاجة.. راجل مين؟ - اسمعني ..

مدَّ يده في حقيبتة وأخرج ببطء ملفًا فيه أوراق قليلة وبعض الصور، وبدأ من ملامحه أنه سيصدمني بقولٍ ثقيل.. استرّ يا رب العالمين. متمهلاً، أخبرني وهو في الواقع يذبحني، بأن مهيرة بعد قرابة شهرٍ من انقطاعي عنها، ذهبتُ إلى مقر عملي بالدوحة لتسأل عني وتستطلع الأخبار، فمنعها حراسُ البوابة من الدخول إلى حين حصولها على إذنٍ بذلك. وقد تعاطف معها أحد أفراد الأمن، وحصل لها بعد أيام على هذا الإذن، ثم صار يراعيها في وحدتها

ويصحبها لقضاء حوائجها. وهو الذي نصحبها بالإسراع بتوصيل خط التلفون في شقتها، وساعدها على عمل ذلك، وظل يوالي الاتصال بها يوميًا. وهو الذي قدّم الأوراق المطلوبة وحصل لها على موافقة جهة عملي بصرف نصف راتبي، وكان يرافقها لصرف المبلغ ولتقديم الاستفسارات إلى السفارات الباكستانية والسودانية لمعرفة مصيري المجهول. وأثناء ذلك، أخذ يتردّد عليها في شقتها مرةً بعد أخرى، ثم صار يصحبها معه إلى شقته وهي متخفية خلف نقاب، ويقول لجيرانه إنها أخته المسافر زوجها في مهمة وظيفية.

- وكيف عرفتم كل التفاصيل دي؟

- كُنّا نراقبها للحصول على معلومات عنك، المهم أن العلاقة بينهما تطورت.

- تطوّرت! يعني إيه تطوّرت؟

«تطوّرت يعني تطوّرت». تنهّد مارتن وهو يقول ذلك وقد بدت عليه علامات الملل والضيق، فخشيت أن يقطع كلامه ويتركني غارقًا في ظلام راح يغوص في دماغه. أسرعتُ بسؤاله عما حدث بعد ذلك، وهل هذا الشخص قطري الجنسية، وما الذي انتهى إليه أمرهما؟ فتنهّد ثانيةً قبل أن يقول ببطءٍ إن القطريين لا يعملون حراسًا أو أفراد أمن، هذا الرجل جزائري كان يعمل بالدوحة منذ سنوات، وهو لم يكن خاضعًا للمراقبة ولذلك كانت مفاجأة أنهما بعد مرور ستة أشهر على هذه العلاقة، خرجا يومًا إلى المطار في الصباح الباكر وسافرا إلى الجزائر، كهاربين، حتى إنه لم يتسلم مكافأة نهاية الخدمة. وصار من العسير تتبّع أخبارهما بعد ذلك، خصوصًا أنه سكن بها في الجنوب، وليس في العاصمة.

- يعني إيه سكن بها؟

- يعني مفروض تنسى الموضوع ده.

- أنسى مراتي!

- خلاص، هيّ مع راجل تاني دلوقتي. الأسطوانة دي عليها كل المكالمات التلفونية اللي تسجلت لهم لما كانوا في الدوحة، ودي صور لهم في مرّات وأوضاع مختلفة، تقدر تشوف الصور، إتفضل..

غامت عيناى حين حدّقتُ في الصور الذابحة التي وضعها «مارتن» أمامي على الطاولة، حتى صرت أنظرُ إليها ولا أرى. لكنني عرفتُ وجه الرجل الذي هربت مهيرة معه، فهو الذي رأيته في صورة منذ سنواتٍ وظنته هندیًا. وأدركتُ فجأةً لماذا وصف المحقّق زوجتي مهيرة بالعاهرة، فهجمتُ يومها عليه مثل ثورٍ أهوج ونطحتُ رأسه. يا الله.

ازداد الظلامُ فيّ حتى حجب ما يحيط بي، طوّحني عني، وأخذني مني إلى حيث لا أعلم. لا أعلم بما جرى بعد ذلك، ولا أدري كيف عدتُ إلى الزنزانة. فالزمنُ توقف عندي، والوعيُّ، وكل ما أذكره هو وجه حارس يقول لي: إذا لم تتناول الطعام فسوف نأخذك إلى كرسي التعذيب.. وأذكرُ أيضًا أنني جلستُ مرةً تحت الشمس أنزف ما تبقى من رحيق روحي، فسألني «محب الحور» عمّا بي فأجبتّه ودموعي تسحّ، بأن امرأتي خانتني وهربت مع شابٍّ جزائري، فقال: تبكي على امرأة خائنة، يا أخي ابكِ على حال الإسلام والمسلمين! وكان ذلك هو آخر ما سمعته منه، وآخر

مرةً بكيتُ فيها أمام رجل آخر.. وأذكرُ أن الحراس احتفلوا بيوم
الكريسماس وبدخول العام ٢٠٠٨ فكانوا يتحركون أمامي ومن
حولي كأشباح، لا يصلني من صوتهم إلا الصدى.. وأذكرُ أنني
بقيتُ أيامًا في العيادة مقيدًا الأطراف، وفي ذراعي طرف أنبوبٍ دقيق
موصلٌ بكيسٍ شفاف فيه سائلٌ شفاف.. وأذكرُ أنني رأيت دوامات
حمراء وزرقاء تبتلعني، ورأيت امرأة نائمة في سماء رخوة ليس فيها
نجوم ولا قمر ولا شمس، ورأيت أبي يسير خلفي في جنازة فقيرة
وكنْتُ أنا الميت الذي يشيعون.

بعد حينٍ من الدهر استعدتُ ذاتي وعدتُ رويدًا إلى هذه الحياة،
وكان ابتداءً ذلك يومَ قالت لي الممرضة إن الدكتورة «سارا» زارتني
بالأمس في العيادة، وكانت تريد الحديث معي لكنني كنتُ أهذي،
ولا أحول نظري عن المصباح الذي بسقف الغرفة. آه، تذكرتني، أنا
السجينُ هنا منذ سنواتٍ، ظلمًا، وكنْتُ سابقًا أعيشُ بمصر وأزورُ
السودان، وفي زمنٍ جميلٍ أحببتُ فتاةً اسمها «نورا» كانت عيناها
تفيضان نورًا وتلمع بألقي ساحر، وكنْتُ متزوجًا ذات يوم، وكان لي
قديمًا اسمٌ يناديني به أهلي والمحيطون بي وزملاء الدراسة. ماذا
كنْتُ أدرس، وماذا كان اسمي؟

استفاقتي لم تستمر إلا لحظاتٍ عاودني بعدها الغرق في البحر
المظلم، فلم أعد أسمع غير تلاطم الأمواج البعيدة.. ألا يوجد في
هذا القاع العميق، سواي!

الحضرة

أتراني كنتُ هنا حين مسَّ الشيخُ «نقطة» ذراعي بطرف عصاه ليوقظني، فوجدته يقف قرب رأسي كنخلةٍ عالية، أم كنتُ هناك حين ترحل ببطءٍ عني، فلحقتُ به لاهثًا وحاولتُ إيقافه لأبشَّه بعضًا من شكواي، وشيئًا من تباريح الألم؟ أين كنتُ لما أشار إليَّ بأن أسكت، فسكت، ومضى فسريتُ خلفه حتى دخلنا أفقًا لا أرض فيه ولا سماء، فكان الكونُ مليئًا بألوانٍ تتموَّج في ضياءٍ مبهرة للبصر، أو هي بالأحرى محيرة للنظر.. انتظرتُ أن نصل بعد السير إلى مستراح، فسمعتُ الشيخ يقول: استكمل السير، فمن ظنَّ أنه وصل فقد كفر. فأطعتُ الأمر الذي سمعتُ، وعند ناحيةٍ قاصيةٍ في قلب هذا اللامكان، تلاشى الشيخُ من أمامي رويدًا فتحيَّرتُ حينًا ووقفتُ حتى رفعتني عني الألوانُ المنيرة، فحلقتُ فوق ذاتي بأجنحة التوق إلى سماء السكينة.

في فضاءٍ شفافٍ لا لون له، ولا ضوء فيه أو ظلام، سمعتُ أصداءً تأتي إليَّ متداخلةً من الجهاتِ السبع؛ الأربعة الأصلية والفوق

والتحت والجهة الجوانية. الأصداء تهمس في خلاياي بعبارات لم أسمع بمثلها من قبل: لا رتق لك إلا بعد الفتق.. النهايات عودة للبدايات.. حياتك مسبغات.. الخيال خيل لها المدى الممدود مجال. ورأيت آيات مكتوبة في سماء الدخان، غير تلك التي عرفت في مصحف القرآن. فأدركت معنى قوله تعالى: ﴿لو كان البحر مدادا لكلمات ربي، لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي، ولو جئنا بمثله مددا﴾.

- كيف حالك يا برسر؟

قالت الدكتورة «سارة» ذلك وهي تقف قرب سريري مبتسمة، فاجتهدت حتى استجمعت ذاتي لأستطيع الكلام معها، لكنني ما قدرت. مدت كفها إلى جبهتي، ومسّتي، ثم سمعتها تقول للممرضة الواقعة بجوارها ما ترجمته: هو الآن أفضل حالا، وحرارته انخفضت، أخبريني حين يفيق.. سارت بعيدا وصار صوتها كالصدى، واختفت المشاهد من حولي، فعدت إلى حيث كنت. وعمّ السكون.

ن ن ن

ناداني من خلف الحجاب صوت قاهر النبرة، من شأنه أن يدك الأركان، قال لي: اخلع نعليك. قلت: أين شيخي؟ قال: لا رضاع بعد الحولين. همت في المعنى وتحيرت حتى فهمت أن نعليّ هما البدن والروح، فأحرقت بدني بنيران روعي ولما حمد اللهيب تركني في لبس من الخلق الجديد.. نوديت: أقبل، فاقتربت. اسجد، فجثوت. استقم، فتناثرت. تعال، فعلوت. ورأيت الدنيا كرة تدور

في راحة يدي. وكان كثيرٌ من أهلها يبكون، وكثيرٌ يضحكون، وكلهم تائهون في دروب ضيقة. ورأيتُ «مهيرة» تتعرّى في حانةٍ أوزبكيةٍ وهي مصبوغة الوجه بألوانٍ مفاجئة، وقد صار عودها نحيلاً كالخبز القديم، ويابسًا كاللحم القديم. ورأيتُ امرأةً نوبيةً مليحة القسمات تغسل ملابس أطفالها في نهرٍ يشبه النيل، ماؤه مثل الحليب.

- صباح الخير، هذا وقت الدواء.

- شكرًا، أنا أشعرُ بالجوع والعطش.

- أوّكّي، هذا جيد. خذ الدواء أولاً وسوف أحضرُ لك الطعام بعد قليل.

لماذا تعاملني هذه الممرضة بهذا الرفق؟ ربما كان ذلك طبعها، وربما أوصوها بذلك لأنهم لا يريدون مزيداً من الموتى. هذه العيادة ليست معهودةً بالنسبة إليّ، ومختلفةٌ عما رأيته سابقاً. فليس في هذه الغرفة البيضاء إلا سريري، ولا يوجد بجواري مرضى آخرون. لكن الأصوات الخافتة الآتية من خلف الحوائط المعدنية الرقيقة، تشي بأن هناك غرفاً أخرى وأقدامًا تسير في ممرٍ قريب. لا بد أنها مستشفى كبير، لا العيادة الصغيرة التي تداويتُ فيها من قبل، ولا بد أنني مريضٌ جدًا.. تُرى، ما هو مَرَضِي؟

مهيرة. لم تصبر على غيابي غير شهرٍ، وعرفتُ رجلاً وهي على ذِمَّتِي. أنا لا ذِمّةٌ لي ولا مقدرة على شيء، إلا البقاء حيّاً، أو الفناء وأنا حيّ. أنا مفقودٌ. الرجلُ الجزائري موجودٌ لأنه التقطها وهي بلا حصونٍ تسترّها وتسترنني، فاستباح أول عابرٍ أرضها. العلاقة بينهما تطوّرت، وتطوّرت يعني تطوّرت. فما ذاك الذي كان بيني وبينها؟ لم

يكن بيننا أي شيء، إلا أوهامي وظنّي أنني سيدها وراعيها الوحيد،
وأنها كل أغنامي. ما أغنى الوهم والظن. كانت حين تقترب برفق
وتجلس بين أقدامي وتقبل ركبتي، تشعرني بأنني متسيدٌ وعالٍ، مثل
تماثيل رمسيس الثاني الجالسة عند مدخل معبده بجنوب أسوان. ما
عدتُ سيداً. لمهيرة بعد غيابي سيداً آخر يعلو عليها، ويعتليها وقتما
أراد، ويرجّج جسمها المستسلم فيطفئ فيها ظمأ صحرائه الجزائرية.
مهيرة صارت مطفأة، وأنا صرتُ..

- هذا طعامك.

- شكراً، لكنني فقدت شهيتي..

- لا. لا بد أن تأكل، هذا أفضل لك بكثير من هذه المحاليل.

- هل يمكنك نزع هذه السلاسل عن يدي؟

- للأسف، لا. هذا ليس من سلطتي، أنا فقط ممرضة.

ساعدتني الممرضة البدينة فدرست في فمي بعض الطعام المؤلم،
ثم قالت: لا بأس بذلك الآن، ولكن عليك شرب هذا العصير كله،
فهو مفيد جداً لك. نعم، اشرب الكوب كله.. لا، لا تترك شيئاً منه..
سألتها إن كانت الحبات التي قدمتها لي مع الماء، منومة؟ فقالت
إنها مقويات، وفيها مهدئات. أزلقت الحبوب الأربع في جوفي
ببعض ماء، وتهيأت للنوم من جديد وفي خاطري الحديث النبوي:
الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا.

ن ن ن

فتحت عيني فوجدت ضوء النهار يملأ الأنحاء من حولي،
ويشجع على النهوض. حاولت القيام عن السرير فعاقبني السلاسل.

تأوّهتُ من دون قصدٍ، فجاءتني على الفور الممرضةُ يرفُّ بجانبها
الرداءُ الأبيض الواسع، وسألتني عما أريد، فسألتها عن سبب
تقييدي وأشرتُ إلى السلاسل التي بيديّ، فابتسمت وهي تقول إن
هذا إجراءٌ وقائي. آه، هذه ليست الزنزانة، أنا محبوسٌ في العيادة.
وقد اختلف شكلها عن آخر مرة دخلتها محمولاً على محفّة.

- هل تشعر بالجوع؟ أتريد أن تأكل؟

- نعم، أستطيع.

- أوّكي، اشرب هذا الحليب حتى أحضر لك بعض الفاكهة،
وأتصل بالدكتورة سارا.

احتسيتُ ما بكوب الفلين وأكلتُ على مهل قطع الفواكه،
فذهب عني جفافُ حلقي ولكنني بقيتُ شاعراً بالعطش. جاءتني
الممرضة بماءٍ شربه، واستويتُ جالساً في انتظار سارة. تأخرتُ،
فأخذتني سِنَّةٌ من النعاس الناعم المميل لرأسي، إلى أن سمعتُ
صوتها الرنان:

- هاي، كيف حالك الآن يا برس؟

- بخير، لكن هذه السلاسل والأنابيب الطويلة تضايقني كثيراً،
قولي لهم يخلصوني منها. لو سمحت.

- أكيد، سأفعل. ولكن دعنا أولاً نطمئن على حالتك.

- أنا بخير. ولكن متى جاءوا بي للعيادة؟

- من بضعة أسابيع، استرح الآن ولا تجهد ذهنك.

ماذا حلّ بي، وممّ أستريح؟ كدتُ أسأل «سارة» غير أنني تذكرتُ
فجأةً كل ما كان من أمر مهيرة، وهروبها مع الجزائري، وهواني

بعد مهانتها لي . سألتُ مني دموعٌ لم أستطع منعها . هل فعلت مهيرةُ ذلك، حقًا؟ كأن سارةَ كانت تتوقَّع ما رآته مني، فقد جلستُ بهدوءٍ على مقعد قبالة السرير، وظلت تنظر إليَّ حتى نظرتُ إليها وقلتُ: آسف.

- لا بأس، أعرف ما تعانیه، مارتن أخبرني.

- أخبركِ بفضيحتي..

- لا تبالغ، أنت لم تفعل شيئًا يفضحك.

لم أجد ردًا على كلامها، فأغمضتُ عيني لأسمعها على هونٍ وهي تقول ما ترجمته: إن الحياة مليئة بالمفاجآت السارة والمحبطة، وعلينا أن نتقبَّل هذا وذاك. فتحتُ عيني ونظرتُ إليها، لكنني لم أستطع التبسم وأنا أقول لها ساخرًا إن حياتي مليئة فقط بالمحبطات، وليس فيها مفاجأة سارة.. بلسان المواساة تحدثتُ كالأمهات قائلَّة: هذا غير صحيح، فقد استعدت وعيك بعدما يشسوا هنا من حالتك وتوقعوا دخولك في غيبوبة دائمة، وهذا شيءٌ سارٌ. وعندما تستردُّ صحتك لن تعود إلى عنبر «ألفا» بل ستكون في معسكر إجوانا، وهذا شيءٌ سار. وسوف أتولى بنفسى متابعة حالتك النفسية؛ حتى تنهيًا لإطلاق السراح..

- حقًا، هل ستفرجون عني؟ متى؟

- قريبًا، لكن عليك أولاً أن تستعيد صحتك.

- أكيد، سأفعل ذلك.. ما الذي كنتُ أعاني منه؟

- لا شيء خطير. كانت صدمة نفسية، وعندي ثقة بأنك سوف تجتازها.

سألتها عما يجب عليّ القيام به كي أقوم من رقدتي سريعاً، فأجابتنني بأن الأمر يسير: تناول طعامك، ولا تفرط في التفكير بما جرى سابقاً، واستبشر بالآتي.. عرفتُ من الممرضة في الصباح التالي، أنني في العيادة منذ أكثر من شهرين، قد أمضيتُ هذه المدة أهذي هذياناً مستمراً، وسبب نحولي هو عزوفي عن الطعام والإغماء المتواصل، حتى إنهم اضطروا إلى حقني. كيف لا أذكر ذلك كله؟ لا أدري.

بعد يومين زارتنني «سارة» وأخبرتني أنني أتماثل للشفاء بسرعة، حسبما تقول التقارير، وأنها سعيدةٌ بذلك. طلبتُ منها أن يحرروني من السلاسل، فقالت إنهم يخشون قيامي بأي عمل متهور. استفسرتُ منها عما تقصده، فقالت بصوتٍ خفيض: أقصد إقدامك على الانتحار.

«أستغفر الله، هل أخسر آخرتي؛ لأنني خسرتُ دنيائي». قلت لها ذلك، فابتسمتُ وهي تقول بنبوةٍ رقيقةٍ إنها سعيدة بكلامي هذا، وسوف ينزعون عني السلاسل بعد يومين إن بقيتُ هادئاً؛ لأن هذا مجرد إجراء احتياطي. وسكتتُ لحظةً ثم قالت: لا تظن أنك خسرت دنياك، فالعمر لا يزال ممتداً أمامك، وسوف تعوّض الفترة التي تم اعتقالك فيها، ثق في كلامي..

حدثتُ نفسي بعد خروجها، مغالباً هواجسي: ما الذي يضيرني إذا صدقتُ سارة؟ هي تبدو صادقةً، وليس عندي ما أخشى فقدانه، ولا يوجد أشنع مما مررتُ به في السابق. ولا أظنها تسعى للإضرار بي، فهي ليست مختلفة كغالبية قومها، ولا مآرب لها. هي طبيبةٌ

تسعى لشفاء الناس من الخلل النفسي، ولا خلل عندي، عندي
إيمانٌ وبقيةٌ صبرٍ وأملٌ في رحمة الله، وسيجعل الرحمان لي من
بعد هذه العسرة يسرةً، فهو تعالى القائل: ﴿وبشِّر الصابرين﴾ وقد
وعدتني سارة بعدم العودة إلى عنبر البؤس الذي ظننته يومًا جحور
رحمة، وظننتُ فيه أنني بين إخوة. لا إخوة لي هنا. المعتقلون ليسوا
مني ولستُ منهم، أهلي وإخوتي في القاهرة حسبما قال المحقق،
ولا أظنه كان يكذب. ولماذا سيكذب عليَّ بعدما اعترف لي بأنهم
تورطوا فيَّ؟ كأنه كان يؤكِّد أنهم سيطلقون سراحي بعدما علموا
حقيقة الحال، وأدركوا أنهم كانوا يطاردون السراب. سأسأل غداً
عن «مارتن» وأطلبُ لقاءه لأستفهم عما كان يقصده، حين ذكر لي
أن الإفراج يلزمه إجراءات. ما الإجراءات؟ وكيف تُسرَّع فيها؟ وفي
أيِّ عام نحنُ، وما تاريخ اليوم؟ لا، لن أترك نفسي تغوص بعيداً
عني، ولن أستسلم لإغواء الغياب. سأتلو في سرِّي الأوراد التي
اعتدتُ تلاوتها، وأتهدأ للصحو والوجد بعدما استطال الفقد:

يا فتّاح،

يا فتّاح،

يا فتّاح؛

افتح لنا بالخير، فأنت على كل شيء قدير..

سألتُ الممرضة في الصباح، فأجابتنني بأن اليوم هو الأحد
الموافق للحادي عشر من شهر مارس، وسكنتُ لحظةً ثم قالت
وهي تُميل رأسها وتحقق في عيني، كأنها تشكُّ في سلامة عقلي:
سنة ٢٠٠٧ بالطبع! أردتُ تبديد شكوكها فيَّ، فقلتُ مازحاً

بإنجليزية رشيقة: إن السبعة رقم سعيد، لكن مارس إله الحرب عند الرومان، ويسميه الناس في السودان شهر الكوارث. ابتسمت لما التقطت إشارتي، وبشّرتني وهي تمدُّ لي حبة دواءٍ واحدة: أعتقد أنك ستخرج من هنا قريباً.



انتظرتُ أن تأتي «سارة» لزيارتي لكن اليوم مرَّ ولم أرها، فأنفقتُ الوقت الطويل في تصفح المجلات الثلاث التي قدّمتها لي الممرضة. لم ينزعوا منها أي صفحات. قيل الغروب قالت ممرضتي: إن الجو صحوٌّ، فإذا أحببتُ فسوف تفتح لي الشباك القريب من سريري. «نعم، لو سمحتِ». فتحت لي وخرجت، فأخذتُ أجيل بصري من بين قضبانه في السماء البعيدة، والسحابات العابرة التي راحت تتلوّن بأحمرارٍ قانٍ، تزايد حتى سطعت في الاسوداد النجوم المؤنسة، وأخذني النومُ مني.

سمعتُ في منامي صوتَ موج كسول، وشممتُ رائحة البحر. كأن هذا الشاطئ الصخري سكندري، وكأنني عدتُ شاباً يافعاً واستعدتُ قميصي القديم الأصفر. يا فتّاح. اخضرارُ هذا البحر يحيرني، يناديني إليه، لكنني سأستعصمُ بالشاطئ لأنه الأسلم ولن أستسلم للخداع البديع. لو خضتُ فيه الآن فلن أبحر وسأغرق سريعاً؛ لأن ذراعيّ تمسكهما السلاسل. الإبحارُ يحتاجُ حريةً من السلاسل، ورفقة، وأنا وحيدٌ. امرأتِي لم تعد لي. من دلّ أعدائي على أنني سهل المنال، واختراقِي يسيرٌ؟ يارب عفوك ورضاك، فقد أنهكتني حروبٌ لم أدخلها ولا خطر بيالي قتال. لا شيء في الحياة الدنيا يستحق القتال فهي لا تساوي جناح بعوضة، وكل مَنْ عليها فان..

«كيف حالك في هذا الصباح الجميل؟» سألتني سارة بنبرة حنونٍ فأجبتها بأنني بخير، واعتدلتُ جالسًا على سريري بقدر ما سمحت لي القيودُ. قالت وهي تجلس على الكرسي القريب: بماذا تشعر الآن؟ فقلتُ ما جعلها تبتسم: أشعر بأنني منهك ومضطرب، كأني عائدٌ من رحلةٍ طويلةٍ، وخائفٌ من رحلةٍ مقبلة.

- هاه، أنت شاعر، ولغتك الإنجليزية ممتازة.

- في التحدث فقط، وليس في القراءة والكتابة. لأنني كنتُ أعمل مرشدًا سياحيًا..

- أعرف، رأيتُ ذلك في ملفك.

- وهل رأيتَ فيه أنني محبوسٌ هنا ظلمًا.

- شعرتُ بذلك. لكنني طيبة ولست محققة أوقاضية، ومن المهم الآن أن ننسى ما سبق.

- سأحاول، ولكن هذه السلاسل..

- أو كُي يا برنس، سأجعلهم يحررونك منها الآن، ولكن لا تجعلني أندم على هذا القرار.

- لن أجعلك تندمين، أبدًا.. ثقي في ذلك.

لهذه الطيبة السارة سُلطة نافذة هنا، ووقارٌ سامق، فقد أشارت للممرضة البدينة بأطراف أصابعها ونظرتُ امرأةً، برفق، فذهبت الممرضة من فورها وعادت بعد دقائق ومعها حارسان بيد أحدهما المفاتيح. أخذاني سلاسلِي ووقفًا قرب سريري ينتظران أمرًا جديدًا، فقالت لهما «سارة» كلمتين لا غير: شكرًا، انصراف.

مددتُ ذراعِيَّ كأنني أرْحُبُ بتحرُّري المفاجئ، وضممتُ ركبتيَّ
إلى صدري وأحطتُ ساقِيَّ بذراعِيَّ. «شكرًا لك». قلتُ لها ذلك
مشفوعًا بنظرة امتنانٍ وابتسامة، فردَّت وهي جالسة على كرسيها
بسموٍّ ملكة مصرية قديمة: يمكنك أن تقوم عن سريرك، إذا أحببت،
وسوف يأتي بعد ساعة حارسان ليأخذاك إلى معسكر إجوانا، بغير
قيود، وسوف ترتاح هناك وتسترد صحتك بالكامل.

- هل سأراك هناك؟

- أكيد يا برُّس. ولن تسمى بعد اليوم «سته سبعة سته»، ستكون
النزيل رقم ١٤ حتى تنتهي فترة التأهيل الضروري لإطلاق
سراحك.

- أنا مؤهل لذلك من الآن.

- لا تتعجَّل.. أراك لاحقًا.

تركتني سارة في الغرفة وحدي، فمشيتُ حول سريري بخطى
الطفل الذي يخشى الوقوع. وددتُ لو أفتح الشباك كي أرى السماء
وأنا حرُّ الحركة، غير أنني تريثتُ حتى تأتي الممرضة وتفتحه لي،
بدلًا من القيام بفعلٍ قد يؤخذ عليَّ.

ن ن ن

جاءني في الصباح جنديان ليست لهما هيئة الحراس، أعطاني
ملابس رياضية بيضاء لأرتديها قبل ذهابي معهما إلى إجوانا. بعد
ارتدائي الثوب دخلت الممرضة وعبرت عن بهجتها بخروجي
سالمًا من مستشفاهما، وكانت متأثرة كأنني واحد من أقاربها.

شكرتها قائلاً: إن الفضل في شفائي يعود إليها، فردت عليّ وعيناها تكادان تدمعان قائلةً ما ترجمته: شفاؤك معجزة من السماء، نشكر عليها يسوع المسيح.

«الحمد لله الذي أحيانا بعدما أماتنا، وإليه النشور». بقلبٍ شاكرٍ سَبَّحْتُ في سري بهذا الحديث النبوي، لحظة خروجي من الغرفة وحولي الجنديان المهندمان، ولا سلاسل في يدي أو أكياس سوداء تحيط برأسي. هذا فعلاً مستشفى كبير وفيه غرفٌ عدة ومعدات طبية كثيرة، وكثيرون ممن يرتدون الزيَّ العسكري. ملابسٍ البيضاء الجديدة وحذاءي الرياضي، اشتدَّ نصوعها حين خرجنا إلى الشمس الساطعة والسماء المطيِّبة بالنسمات البحرية النظيفة، المزيّنة بقطع السحاب الهائمة مثل قطنٍ مندوفٍ يطير بلا أجنحة. أخذتنا السيارةُ المكشوفةُ إلى «إجوانا» فوصلناها بعد دقائق كان فيها الهواءُ يداعب جبهتي وجانبيَّ وجهي، ويغسلني من همومٍ مُهلكة كادت تودي بحياتي. الله خيرٌ حافظٍ وهو تعالى أرحمُ الراحمين. أسلمني الجنديان إلى ضابطٍ حوله عددٌ من الجنود، فمشيتُ معهم حتى دخلتُ هذا المكان الغريب الذي له من الظاهر هيئة الحبوس، لكنه في حقيقة الأمر أقرب إلى الاستراحات. قال الضابطُ ما ترجمته إن هذا المعسكر أنشئ أصلاً من أجل المعتقلين الأطفال الذين تقل أعمارهم عن الثامنة عشرة، ولما خلا من النزلاء في شتاء العام ٢٠٠٤ تمَّ إغلاقه، ثمَّ أعيد فتحه في العام التالي ليكون مقر الاحتجاز المؤقت لكل شخص يصنّف بأنه «لم يعد مقاتلاً معادياً» حتى يتم الإفراج عنه. وأردف ذلك بأن المحتجزين هنا لا يتحركون مقيدين بالسلاسل، ويمكنهم المشي خارج العنبر المعدني والنظر

إلى المحيط في النهار، كما يمكنهم مشاهدة التلفزيون وقتما أرادوا أو قراءة الكتب المتاحة في المكتبة، وهذه الأحواض مخصصة لمن يهوى من النزلاء مزاوله الزراعة! وقال وهو يدخل بي من الباب المعدني إلى الممر النظيف:

- هذا الباب يُغلق ساعة الغروب وكذلك الزنازين، لكن الأبواب كلها تُفتح صباحًا.

- هذا جيد، ولكن أين زنرانتني؟

- هذه هي. وبالمناسبة سوف تُعرف هنا برقم ١٤ مع أن الحراس أخبروني بأنك معروف هنا منذ سنوات بلقب «برس». هل تعجبك الزنزانة؟

- وهل الأمر اختياري؟!!

- ليس تمامًا، ولكن يمكن تغيير المكان إذا أردت.

أردتُ أن أكون لطيفًا معه في أول الأيام القليلة التي سأقضيها هنا، فقلت مما زحًا إن الاختيار لو كان بيدي لفضّلتُ أن تكون الزنزانة مُطلّة على النيل. فقال من فوره، وهو يضحك: هنا «الأمازون» هو الأقرب.

ظننتُ لحظتها أن أيامي هنا معدودات، فلم أهتم بالسؤال عن شيء، إلا هذه الأوراق البيضاء والأقلام الملونة الموضوعة على الطاولة الصغيرة، فأجابني الضابط: هي لك، ربما أردت أن ترسم أو تكتب شيئًا، وإذا احتجت في الليل ضوءًا فهذا هو مفتاح النور..

من عجائب ما جرى، أنسي بقيتُ طيلة يومي في الزنزانة، المفتوحة، ولم أتجاسر على الخروج. نمتُ في أول الليل وصحوتُ

قبل رحيل آخره، وفي خاطري حنينٌ إلى كتابة الأشعار، فجلستُ
إلى الطاولة وكتبتُ على الضوء الخافت:

كُلُّ هذا الفراغ، لي

ولي، أحلامٌ مثل حجر الرحي الدوار

وذكرياتٌ كالحجر الراسخ.

وأنا..

بين هذين الحجرين مطحون.

في الصباح خرجت، متشجّعاً بأصوات جيراني بالزنازين
الأخرى. الذين كانوا يتحركون في الأنحاء كأنها بيوتهم. بعد
عودتهم من التجوال الحر خارج العنبر، عرفت أنهم عشرة
أشخاص؛ تسعة منهم لا يتكلمون بغير اللغة البشتونية، وواحد فقط
يعرف العربية. مع أنه بريطاني الأصل، وأشقر. وعرفتُ لاحقاً أن
إقامتي بإجوانا قد تمتد شهوراً؛ نظراً إلى ضرورة إتمام «البرنامج»
الذي وضعوه لي، وغير ذلك من الوقائع التي تتالت.

كان النزيل البريطاني على وشك مغادرة المعسكر، وقد أُفرج
عنه وعاد إلى بلاده بعد يومين من سُكناي «إجوانا» فلم تسنح
فرصةٌ للحديث معه إلا في جلسةٍ واحدة لم تمتد طويلاً، لكنها
كانت كافيةً لتقارب ونحكي القصص. عرفتُ منه بعض ملابسات
اعتقاله قبل ثلاث سنوات في «بيشاور» ثم بيعه بثمنٍ بخسٍ وتسليمه
للأمريكيين. ولولا جهود المخابرات البريطانية ووساطتها مع
الأمريكيين من أجله، لظلّ منسياً هنا.. وساطةٌ وجهودٌ، ودام اعتقالُ

هذا المسكين ثلاث سنوات! فماذا عني. ولا واسطة لي، أو باذل
جهد لأجلي؟

النزلاء الآخرون بإخوانا كان الغالب عليهم التوجُّس والحذر،
ولا يعرفون من العربية إلا عبارات قليلة وبعض كلمات من مثل:
السلام عليكم، شكرًا، الحمد لله، صلى الله عليه وسلم، صلاة،
لا إله إلا الله.. فلم يتيسَّر لي الكلام معهم والتأسي بالاستماع إلى
مآسيهم، وقد كنتُ أصلاً مشغولاً عن ذلك بحالي، وبالتفكير فيما
يمكن أن تصير إليه أموري.

في الصباح الباكر من يومي الثالث، جلستُ في الركن الذي
فيه الطاولة والكتب المتراسة على ثلاثة أرفف. عددها يقترب
من الخمسين كتابًا بعدة لغات، لا يزيد العربي منها على عشرين.
أمسكتُ بأول كتاب في الرف الأعلى، عنوانه: ابن سينا في سجن
همدان، فوجدته يبدأ ببيت شعريٍّ يقول: دخولي باليقين كما تراه،
وكُلُّ الشكِّ في أمر الخروج.

أعدتُ الكتاب إلى مكانه لأنني لم أجد عندي باعثًا على قراءته،
فأنا لا أعرف عن «ابن سينا» غير أنه كان طبيبًا مشهورًا، وفيلسوفًا ولن
أحتمل وأنا المسجون، قراءة أيِّ شيء عن السجن والسجناء. كان
بجانبه كتاب في أربعة مجلدات، مزخرفة، توافق مع حالتي فقضيتُ
ساعةً أقرأ فيه، حتى استدعتني الدكتورة «سارّة» وفي الطريق إليها
فُوجئتُ بأن غرفة مكتبها الفسيحة، قريبة جدًا من موضع إقامتي
الجديد. أمام بابها يقف جنديان في حالة انتباه دائم. أدخلاني إليها
فقالت مرحبةً وهي تدعوني للجلوس أمام مكتبها الكبير:

- صباح الخير، كيف حالك الآن يا برس؟
- بخير، الشكر لله. اسمي الآن رقم ١٤ كما قلت بالضبط من قبل.
- هذا ليس اسمًا. هو لمجرد التمييز بين الموجودين، وأنا أناديك «برس» لأنه أسهل بالنسبة إليّ من نطق اسمك الأصلي.
- لا بأس، وقد كدت أنسى اسمي الأصلي على كل حال.
- لا تترك نفسك لهذه الأفكار الحزينة، وخصوصًا أنك تتعافى سريعًا، وتبدو وسيما في هذه الملابس الرياضية، ولونها الأبيض يجعل سمرتك رائقة.. بالمناسبة، ملامحك هذه محيرة بالنسبة إليّ، فلا هي زنجية صريحة ولا هي مصرية فرعونية!
- لا يوجد اليوم فراغة، ولا صلة لي بالزئوج. فأبي من أصول عربية وأمي مصرية، وهذه السمرة من أثر الشمس.
- آه، نعم. وهذا يعطيك شكلاً مميزاً.
- لاحظتُ ذلك صباح اليوم في المرأة التي فوق الحوض، فوقفتُ أحقق فيها طويلاً.
- هذا التحديق الطويل في المرأة ليس جيداً يا برس، فلا تفعله كثيراً في هذه الفترة. ولكن أخبرني، ماذا رأيت في صورتك؟
- أردتُ أن أقول لها إنني رأيتُ شبحاً لا أعرفه، ولا روح فيه، لكنني آثرتُ الابتعاد عن الكلام النكد، فاجتهدتُ لأبتسم وأنا أجابها بما يليق بحالي ومقامها: رأيتُ وجهًا نحيلًا وعينين حائرتين! فردتُ

من فورها بأن ذلك متوقع في هذه الفترة «الانتقالية». وشددت على هذه الكلمة الأخيرة. سألتها عن «مارتن» فأجابتنى بأنه اتصل بها أمس وسأل عني، وأكد لها أنه سيأتي قريباً ليلتقي بي:

- هل حدد موعداً؟

- لا، ولكن أتوقع أن يأتي خلال شهر إبريل.

- ياه، بعد شهر!

- ربما قبل ذلك، فنحن في أواخر مارس.

قالت ذلك وهي تقوم لتسير بخطى هادئة حول مكتبها، فغضضتُ بصري كيلا يتعلّق بقوامها البديع، أو يعلو إلى شعرها المعصوب حول رأسها مثل تاج من الذهب الخالص. جلست قبالي وتكلّمتُ بجديّة ورفقٍ، قائلةً إنها تدرك جيداً قدر معاناتي خلال سنوات اعتقالني السابقة، لا سيما أنني عاصرت هنا فترة الجنرال جيفري..

- سمعتُ هذا الاسم من قبل، لكنني لا أعرف صاحبه.

- جيفري ميلر كان مديرًا لهذا المعتقل سنة ٢٠٠٢ وهو اليوم متقاعد، ولكن هناك تحقيقات تجري حوله الآن، وربما تجري معه قريباً.

- ومن الذي يملك محاسبته؟

«القانون الأمريكي». قالت ذلك بثقة كبيرة وهي تعود إلى كرسيها الأسود الكبير، وتعدّد كَفِّها، وتضيف وهي تنظر إلى

السماء المفتوح عليها شباك الغرفة: طبعًا، أنت فكرتك سيئة عن أمريكا، ولك الحق في ذلك نظرًا إلى تجربتك المؤلمة. لكن غالبية الأمريكيين أسوياء، وليسوا من نوعية الجنرال «جيفري ميلر» الذي عُرف بقسوته الشديدة على المعتقلين في جونتنامو، وبتوجيهاته المريعة للعاملين في سجن «أبو غريب» بالعراق. وقد اعترفت الجنرال جانيس كارينسكي المشرفة على إدارة معتقل «أبو غريب»، بأن «جيفري ميلر» أوصاهم هناك بمعاملة المعتقلين كالكلاب، وباستعمال أشنع الوسائل للحصول على الاعترافات، بما في ذلك إطلاق الكلاب الشرسة على المعتقلين المقيدين، معصوبي الأعين. هذا عارٌ. لكن كثيرين كانوا يعارضونه، ومنهم صديقك «مارتن» الذي كان أيامها واحدًا من عملاء إف بي آي، وقد واجه «ميلر» وعارضه بشجاعة. والعام الماضي اضطر الرئيس للاعتذار عن هذه الممارسات غير الإنسانية، وأكد أن ما نُشر من صورٍ بشعة لوقائع التعذيب المريعة، لا يمثل إطلاقًا القيم الأمريكية. ولدينا قانون يمكنه ملاحقة أي شخص يُسيء استعمال سلطاته، وقد بدأت بالفعل تحقيقات موسّعة حول الانتهاكات التي وقعت في المعتقلات الأمريكية خارج الحدود. ومن المحتمل استدعاء «ميلر» للتحقيق في فرنسا، أيضًا؛ لأن محامين هناك سوف يطلبان مثوله أمام قاضٍ فرنسي، في قضية تتعلق باعتقال مواطنين فرنسيين هنا، بدون سند قانوني، وتعرضهما للتعذيب خلال فترة إدارة ميلر..

كنتُ قد شردتُ بعيدًا عنها بخواطري، وأظنها لاحظت ذلك. فقد قطعتُ كلامها وسألتني بنبرة رقيقة عما أفكر فيه، فقلتُ إن حياتنا فيها ظلمٌ كثير، ولم أزدُ على ذلك. فردّت مواسيةً بأن علينا أن

نعمل من أجل رفع الظلم عن الآخرين بقدر ما نستطيع، وسكتُ
لحظةً ثم قالت: ما أكثر وقت شعرت فيه بأنك مظلوم؟

- الآن..

- لماذا؟

- لأن الأوقات السابقة مضتْ وانقضت.

الانتقال

أمضيتُ الأيام التالية في ترقُّبٍ وضجِرٍ، فلم أهنأ بإقامتي الجديدة على الرغم من لُطف المكان وحُسن المعاملة، حتى الحراس الذين صاروا يراقبون من بعيد لا يتدخلون في شيء، إلا نادرًا. كأنني أقضي هنا فترة نقاهة. كنتُ أنتظر مجيء «مارتن» بصبرٍ قد نفذ، وعبثًا كانت محاولاتي للتلهِّي بالمشي خارجًا أو بالنظر إلى زرقاء السماء والمحيط أو بالقراءة الكسلى في المجلدات الأربعة لكتاب «إحياء علوم الدين» أو بغرس البذور في الأحواض.. الوقتُ صار متخميًا باللاشيء، فما عاد يريد أن يسير. وفي اليوم الأول من شهر إبريل استدعتني الدكتورة سارة، وسألتني بعد كلام قليل إن كنتُ أريد الحديث عن هروب زوجتي، فرجوتها ألا تنكأ جراحى. هي لم تعترض، لكنها أشارت برفق إلى أهمية أن نتحاور في ذلك، وقتما أكون مستعدًا. لم يستمر لقاءنا طويلًا كسابقه، وعدت إلى مستقري فوجدتُ الأوراق البيضاء تنتظرنى على الطاولة، فجلست وأخذتُ أكتب كلمةً واحدة: يا فتاح.. ظللتُ أكتبها حتى امتلأتُ

بها الأوراق، ثم جعلتُ الكلمات في مثلثاتٍ متفاوتة المساحة، ووصلتُ بين زواياها بخطوطٍ مستقيمة. جلستُ أنظر إلى الأوراق المتجاورة وأدور بناظري بين الخطوط المتصلة، وقد اشتجرت، حتى أصابني الدوارُ فقمْتُ إلى السرير ونمت بئس الحالِ مثل كل الوحيدين.

مرَّ أسبوعان لا طعم لهما، وفي منتصف إبريل جاء «مارتن» واستدعاني صباحًا فأسرعتُ لأرى جديد جعبته، وسكنتُ أمامه مترقبًا فأخبرني بلغته العربية، العامية، بأن أحوال أمي وإخوتي في القاهرة مستقرة وتسير على ما يرام. طيب. وقال إن الأمور في الشرق الأوسط هادئة نوعًا ما، وما تزال الأوضاع هناك قائمة على ما كانت دومًا عليه. طيب. أضاف أن طلب الإفراج عني نال معظم الموافقات المطلوبة لإتمامه، ولا يؤخره الآن إلا قراري أنا.

- قراري، كيف يعني؟

- يعني لازم تختار، نسلّمك للمخابرات السودانية ولا نرتّب لك الأمور بمعرفة الوكالة وتستقر بمصر؟

- يعني إيه بالضبط الكلام ده؟

شرح لي ما يقصده بشكلٍ مطولٍ خلاصته أنني أحمل جواز سفر سودانيًا، وهو الموجود اليوم في الملف الخاص بي، ومن ثم فالمفروض أن يتم تسليمي لجهاز المخابرات في بلادي. فقلتُ له متألّمًا: إنني خرجت بجواز السفر هذا من أجل العمل بالخليج مثل غيري من آلاف الناس، فكيف أرجع إلى السودان بعد سنواتٍ متهمًا بأنني إرهابي؟ ومعروفٌ أن أجهزة الأمن لا تتعامل برفق مع مثل

هذه الحالات، وما دامت أسرتي قد انتقلت للعيش في مصر، فما سبب تسليمي للسودان وليس فيها ما يربطني بها؟ قال: لو سلّمناك للمخابرات المصرية ها يحجزوك عندهم فترة طويلة، وفي الآخر هايسلّموك للمخابرات السودانية، يعني النتيجة واحدة..

- طيب ليه المخابرات أساسًا، اتركوني في المكان نفسه اللي اتخطفت منه عند حدود باكستان مع أفغانستان، وأنا أتصرّف بعد كده.

- افهمني. المكان ده دلوقتي جحيم، وبعدين إنت فاكّر إن الأمن في باكستان هايرحمك؟! لا طبعًا، وفي الآخر برضه ها يسلموك للسودن بطريقتهم.

- طيب الحل الثاني إيه؟

- تعال نتمشّى بره..

أخذني مارتن ولا حراسة حولنا، ومشى بي إلى الناحية التي ننظر منها إلى المحيط. بقيتُ سائرًا بجواره حائرًا ومهترئًا مثل قطعة قماش بالية، وهو يخبرني بما ملخصه أنه يحاول مساعدتي بقدر المستطاع؛ لأنه يعلم أنني ظلمت هنا ويجب تعويضني عن هذه الفترة، ولكن بشكل غير رسمي.. كيف؟ قال إنهم سوف يحذفون من تاريخي فترة الاعتقال هذه، ويتابعون أمري حتى أستقر بمصر وأحصل على جنسيتها مثل بقية إخوتي، ويساعدوني بطريقتهم؛ بشرط أن أبقى على تواصل معهم بشكل غير مباشر وغير دائم.. يعني جاسوس؟ قال بحزم إنهم ليسوا بحاجة إلى جواسيس بمصر، فالعلاقة بين البلدين جيدة ولا مبرر الآن لزرع جاسوس،

وأنا لا أصلح أصلاً لهذه المهمة لأنها لا توافق طبيعتي .. يعني ما المطلوب مني هناك؟ قال ليس مطلوباً منك أي شيء محدد، كل ما في الأمر أنك سوف تستقر هناك وتشارك في الحياة العادية إلى حين الاحتياج إليك، ربما بعد سنوات، وقد لا نحتاج إليك أبداً.. فلماذا تتعبون أنفسكم معي؟ قال إن لذلك عدة أسباب؛ أولها حذف مشكلة اعتقالي طيلة هذه السنوات؛ وثانيها تعويضي بشكل غير مباشر عن الخطأ الذي وقع معي دون الاضطرار للاعتراف به رسمياً؛ وثالثها أنه قد يأتي وقت يحتاجون إليّ فيه لتسهيل بعض الأمور.. يعني عميل؟ قال وقد بدأ يضيق بكلامي، إنهم لن يطلبوا مني يوماً أي شيء يخالف ضميري أو ديني أو انتمائي للوطن. ونظر نحوي فجأة وسألني عن شعوري بالانتماء الوطني، أهو للسودان أم لمصر؟ فقلت إن الاثنين عندي سواء، ولولا النقطة الحدودية البائسة بينهما لصارا عندي بلداً واحداً.

بدأ غير مقتنع بكلامي الأخير، وأشار إلى مشكلة إبعادي عن مصر قبل سنوات بعيدة. وهو ما كدت أنساه. ثم قال إن هذه المشكلة لم تعد واردة الآن، بعد إقرار قانون «الحريات الأربع» الذي يتيح لمواطني البلدين التنقل فيما بينهما، والعمل في أي بلد منهما، بالإضافة إلى حرية التملك والإقامة. تم توقيع اتفاقية هذا القانون بموافقة البلدين قبل ثلاثة أعوام، في شهر يناير سنة ٢٠٠٤، وتوجد حالياً بعض المعوقات في تنفيذه بالكامل، لكن ذلك لن يؤثر عليّ في شيء. لأنني سأحصل على الجنسية المصرية بعد بضعة أسابيع من استقرارى بمصر، وسوف يتم ذلك بسهولة مع مساعدة الأصدقاء هناك. هكذا قال، فزاد من حيرتي ولم أعرف ما الذي يجب أن اختاره، فسألته إن كان من الممكن أن يترك لي

مهلة للتفكير؟ فقال من فوره: طبعًا، خذ وقتك، واطلب مقابلي لما تستقر على رأي، بس المهم السرية..

- يعني إيه؟

- يعني، بلاش تحكي مع حد في الموضوع ده. ممكن بس تاخذ رأي الدكتور سارة، علشان هي المتولية ملفك الصحي والنفسي.

- طيب، ربنا يسّهل.

تركني «مارتن» أمام البوابة المفتوحة فدخلتُ من فوري إلى سريري واستلقيتُ عليه مسلوبَ التركيز، وشاعرًا بأن رأسي صار كالكرة التي تتقاذفها أمواجُ كالجبال. قمتُ متفضًا فجأة فأسبغتُ الوضوء وصليتُ ركعتي استخارة، عسى الله أن ينير لقلبي الطريق ويرشدني سواء السبيل. فما وجدتُ جدوى لذلك، ولا انقشعتُ عن قلبي الغيوم. كرّرت الأمر في الصباح التالي فلم أحظَ إلا بالحيرة المفرطة، فليس في منامي أيُّ رؤى مبشرة أو محذرة. سبّحت طويلاً بقوله تعالى: ﴿يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ، مَا كَانَ لَهُمُ الْخَيْرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ﴾ على أمل أن أتلقى إشارة، لكن الأبواب القلبية ظلت موصدةً أمام فيض السماء. استفتحتُ القرآن مرات، فكانت الآيات التي تقع عيني عليها لا تخبرني بأي شيء، وليس لها دلالة على أي طريق. ماذا أفعل؟

ن ن ن

ماذا أفعل؟ سمعتُ الشيخ «نقطة» يقول يومًا لأحد جلسائه: مَنْ خَيْرَكَ فقد خَيْرَكَ! ثم راح الشيخُ ينظرُ إلى كل الجالسين، فردًا فردًا،

ويكرّر العبارة عسانا أن نلتقط الإشارة. لو عاد بي الزمان، لبقيتُ بيلادي الأولى ولزمتُ مجلس الشيخ وعشتُ في خدمته طيلة عمري، بدلاً من هذا التجوال الذي لم أنل منه إلا الأهوال. ولا هول الآن أعظم عندي من الاختيار بين الأمرين اللذين يعرضهما «مارتن» عليّ، فلو اخترتُ العودة إلى السودان فسيأخذونني من المطار إلى سجن «كوبر» الفظيع، فأصيرُ نسياً منسياً. وسواح الدنقلي قال لي إن لديهم اليوم سجوناً سودانية ومعتقلات أظن بكثير من «كوبر» ولا يدري أحد مكانها.

لن يدري أحدٌ بمكاني. وإذا كانوا هنا قد احتاجوا سنوات طوالاً ليدركوا أنني بريءٌ من تهمة الإرهاب، فهم هناك لن يكفيهم الدهر كله ليدركوا ذلك! ولن أَرْضَى بالاختيار الآخر، فهو يبدو نوعاً من العمالة والجاسوسية مهما أسموه بالألفاظ المنمّقة: التعويض عن فترة الاعتقال، التعاون من أجل المصلحة المشتركة، مَدُّ يد المساعدة عند الضرورة.. هذه كلها مجرد مقدمات، ومن بعدها سيطلبون المعلومات مقابل المال مثلما كانوا يطلبونها هنا عن طريق التعذيب، وسيحرصون على أن أبقى دوماً في قبضتهم. وهم يعرفون جيداً من أين تؤكل الكتف، ويعلمون أنه لا حول لي معهم ولا حيلة، إذا أرادوا الإيقاع بي من جديد.

ماذا أفعل؟ لن أفعل أي شيء، فلا فائدة لأي فعل ولا جدوى من خروجي إلى أيّ مكان. سأبقى هنا، ففي باكستان والسودان ينتظرنني الاعتقال والريبة التي لا تنمحي، وفي مصر استقرت أُمِّي وإخوتي واعتادوا على غيابي، ولا أحد ينتظرنني في قطر بعدما هربت مهيرة. هي لم تصبر على غيابي شهراً واحداً، فكيف يمكن أن تكون «نورا»

قد صبرت على غيابي هذه السنوات؟! لا بد أنها تعيش الآن هائلةً وحولها أطفالها الكثيرون وزوجها الذي يريد لها كل ليلةٍ في حضنه، وتريده. أنا لا يريدني أحد، وليس لي صاحبة ولا ولد.

.. ارتميتُ على السرير المعدني مستسلمًا لخاطر البقاء بهذا المكان بقية حياتي، فقد تجاوزت الآن السادسة والثلاثين وبعد شهرين أبلغ السابعة والثلاثين، يعني لم يبقَ من عمري كثير. وقد ضاع منه الأجل، فلا بأس لو انقضى الباقي في سكون. ولعل الله يعوّضني في الآخرة، فيجعل لي في الجنة بيتًا جميلًا، له شرفة تطل على نهرٍ يشبه النيل. ماؤه لبنٌ حليب أو عسلٌ مصفى. وستكون بالبيت حوريات بيضاوات لهنّ من الحسن كل نصيب، أصيبُ منهنّ التي أشتهيها وقتما أشاء، وقد أشتهي منهنّ في بعض الأحيان اثنتين، معًا، أو ثلاثًا مختلفات الملامح والمذاق. فأهل الجنة لا يملّون من النوال إلى أبد الآبدين، ولا يكتفون من اشتهاه باهرات الحسن، المستترات في الخيام انتظارًا لإشارة الرجال الفائزين بنعيم الجنّات. وسوف أرتدُّ شابًا، وتواتيني القوة اللازمة للاستمتاع بنسوة الجنة الصغيرات، الكواعب الأتراب.. كيف؟ لا أدري، ولا أحد يدري كيف ستنقضي في الجنة الأوقات ﴿الله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾ ولكن لن يكون لي الولد الذي حلمت به، فالحور العين لا يجلسن، ولا يُنجبن أطفالًا للأزواج. لا، الجنة فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، وربما يزوّجني الله في الجنة «نورا» فأنجب منها أطفالًا كالبدور المنيرة. ربما. مع أن الحديث النبوي يقول: إن المرأة في الجنة تكون لآخر أزواجها في

الدنيا، ولا بد أن «نورا» قد تزوّجت من بعدي. أنا ما تزوّجتها أصلاً لتكون لي. تزوّجت «مهيرة» ومعها طاب وقتي، ثم عرفت رجلاً غيري بعد غيابي بشهر، ولا بد أن صاحبها حصل لها على حكم بالتطليق مني، وتزوّجها.. ما عدت أريد رؤية «مهيرة» مجدداً في هذه الدنيا، ولا في الآخرة، ولا أريد أن أرى «نورا» مع رجل غيري. وما عدت أريد أطفالاً في دنيا أو آخرة، ولا رغبة عندي في قضاء الوطر مع الحور العين اللواتي لا يشتهين، ولا معنى لسكنائي في بيت يُشرف على نهر أبيض ليس فيه أسماك تُصاد.. ما بقي لي أمل في دنيا، أو آخرة، ولا رجاء لي إلا في الفناء التام والسكون.

ن ن ن

ما هذا العنبر العجيب؟ كأنني أعيش في هذا الفراغ الفسيح وحدي، فلا أحد هنا يحدثني ليلاً أو نهاراً، إلا نادراً. ولكن لا بأس، فليس لديّ ما يمكن الشكوى منه مثلما كان الحال أيام اتّصل بين المعتقلين الحديث وكثر الكلام.. بلا حماسة أمضيت أياماً في قراءة كتاب الإمام الغزالي «إحياء علوم الدين» فوجدته بأقسامه الأربعة من مهدئات الخواطر والنفوس. وكان رُبّع «العبادات» منه، ألطف عندي من رُبّع «العبادات»، ورُبّع «المنجيات» أرقّ وقعاً من رُبّع «المهلكات».. كنتُ أجلس عند الطاولة التي بجوار أرفف الكتب وصوت المطر الصيفي يأتي إليّ من خلف الجدران عالياً، حين رأيت الدكتورة «سارة» تدخل ومن خلفها جنديان على أكتافهما البلل من أثر الأمطار. بلطفٍ، صرفت الجنديين وجلست قبالي وأسندت كوعها إلى الطاولة، بعدما خلعت عنها الرداء الأبيض وعلّفته على مسمارٍ ليحف. ما كنتُ أعرف أنها تضع شارة الرتبة

العسكرية رائد «ميجور» تحت رداء الأطباء، وأن قوامها الأنثوي قويٌّ على هذا النحو البديع ومتين. سألتني عما أقرؤه فأخبرتها بصوتٍ خفيضٍ أنه الكتاب السادس من الربع الرابع المسمَّى «المنجيات» وهو آخر أقسام الموسوعة الدينية المسماة «الإحياء». استفسرتُ عن المؤلف وموضوع هذا الجزء من كتابه، فأجبتُ بأنه فقيهٌ ومتصوفٌ مرموق كان يعيش منذ قرابة ألف سنة، وموضوع هذا الجزء هو المحبة والشوق والأنس والرضا! فلما ابتسمتُ إعجابًا بالعنوان، شرحتُ لها أن المراد هو محبة الله، والشوق إليه، والأنس به، والرضا بقضائه. قالت بلفظٍ رقيق وعينين تتوهجان بالذكاء البلّوري الأزرق:

- نعم، هذا لطيف. ولعله السبب في انشغالك بالسماء أكثر من الأرض، ولذلك لم تردّ حتى الآن على العرض الذي قدمه لك «مارتن» قبل ثلاثة أسابيع.

- لم يقدّم لي عرضًا، وإنما اقترحُ نهايةً مزريةً لقصتي البائسة.
- تعبيرك أدبيٌّ وبلغ، لكنه غير صحيح. لأنني أعتقد أن «مارتن» يريد مصلحتك.

- أين مصلحتي! وهو يخبرني بين أمرين كلاهما مريع. أن يسلمني للأمن لأكون سجينًا بيلادي، أو يستغلّني ويجعلني جاسوسًا لبلاذكم؟

- هذا غير صحيح. ويبدو أنه لم يوضّح لك الأمر بطريقة جيدة. انظر لا أحد يريد منك التخاطر أو الخيانة. لا، مطلقًا. وأعتقد أن «مارتن» يجب أن يشرح لك الأمر بشكل أوضح، هو سيأتي إلى هنا عقب عطلة عيد الاستقلال.

- لا بأس.. ومتى هذا العيد؟

- هو اليوم الرابع من شهر يولية. والآن قل لي: هل تنام بشكل جيد هذه الأيام، أم تحتاج منوماً؟

- لا أحتاج أي شيء. وبالعكس، أنا نائم هنا وقتاً طويلاً وأكثر جداً من اللازم.

- أو كئي، إذا احتجت شيئاً فلا تتردد في إبلاغي.

- شكراً يا سيدتي.. ليت كل الأمريكيين كانوا مثلك.

- ولكن في هذه الحالة لن أكون متميزة، أراك قريباً.

بعدما سلّمتُ على الملكين في ختام صلاة العصر، رأيت رجلاً نحيلًا يلبس الأبيض مثلي، ومعه ثلاثة جنودٍ أدخلوه إلى زنزانية قريبة من تلك التي أنا فيها. بعد خروجهم خرج خلفهم ليقف عند الباب، وعند مروره بي ألقى عليّ سلامَ الإسلام فرددتُ عليه تحيته. عاد بعد قليل، وكنت بعد لا أزال جالسًا على الأرض قرب الطاولة أدير مسبحتي بأصابعي، فناديتُ عليه: مرحبًا يا أخي، ما اسم الكريم؟ ارتبك لحظةً كأني سألته عن شيءٍ خطير، قال بعد ترددٍ «أبو سلمى» وأسرع بالابتعاد.

سلمى! منذ متى كان المجاهدون يحملون ألقاباً مؤنثة، ويتسمّون بمثل هذا الاسم؟ لم يبقَ الرجل إلا أسبوعاً أمضاه هنا خائفاً يترقب، ولم أعرف عنه خلال تلك الأيام إلا القليل؛ لعزوفه عن الكلام وإيثاره الصمت والوحدة. لكنني لطفته وترفقتُ في الحديث معه حتى عرفتُ منه أنه سعوديٌّ اعتقلوه أواخر العام الماضي في العراق لأنهم ظنّوه مقاتلاً، بينما كان يبحث عن أخيه الأصغر الذي ذهب

إلى بغداد ولم يعد، وعنده بالفعل بنتُ اسمها «سلمى». جلبوه إلى هنا بسبب اشتباه في اسمه، ولم تستمر فترة اعتقاله إلا ستة أشهر ظل خلالها محبوبًا بمعسكر «دلتا» مع كثيرين، ولما استعلموا عنه عرفوا أنهم اعتقلوه بطريق الخطأ. لم يعتذروا بطبيعة الحال، لكنهم وافقوا بعد توقيعه على الاستمارات، أن يطلقوه في بغداد ليعود إلى وطنه بطريقته بدلًا من تسليمه للجهات الأمنية ببلاده. هذا كل ما أخبرني به، وما أظنه قد أخفى عني شيئًا. الذي أثار استغرابي فيه، أنه لم يكن يحافظ على الصلاة، ولما سألته عن ذلك أجاب بسرعة: الله غفورٌ رحيم! وكانت تلك هي المرة الوحيدة، التي جاوبني فيها من دون أن يتردد أو يتوجَّس.

الله غفورٌ رحيم! متى يا رب ستغفر لي وترحمني برحمتك التي وسعتُ كلَّ شيء؟ الليلة التي رحل فيها «أبو سلمى» كانت ليلة طويلة عليّ، وهطل المطرُ فيها غزيرًا بالخارج فبقيت طيلة الليل. أنصتُ إلى صوت المطر المنهمر، وقبيل الفجر انتبهتُ إليه وسمعتَه بقلبي فوجدته شجيًا. تابعتُ إيقاعه، فبدأ لي أن الكون من حولي يعزف موسيقاه. وعند بزوغ الشمس غمرني شعورٌ غريب؛ إذ شعرتُ بأنفاس هذا المكان وأدركتُ على نحوٍ خفيٍّ، أن كل ما فيه يسبِّح باسمه تعالى: الحافظ.

«يا حافظ.. يا حافظ. يا حافظ» سبَّحتُ مع ما حولي من كائناتٍ وجماداتٍ حتى أخذني الوسنُ ولساني يلهج بالاسم الإلهي، وفي منامي رأيتُ مجلس الشيخ «نقطة» وأحباءه يجلسون من حوله في الحلقة المعتادة، ويتكلمون كالمعتاد. لم يكن الشيخ جالسًا في مكانه، ولكنهم لا يشعرون بأنه غير موجود! في الصباح سألت

الحارس الذي جاءني بوجبة الإفطار إن كان اليوم هو الأربعاء أم الخميس؟ فضحك يقول ما ترجمته: لا هذا ولا ذاك، إنه الأحد الموافق العشرون من شهر مايو، سنة ٢٠٠٧ بالطبع! وهو يخبرني بذلك، نظر إليّ بعينٍ تستكشف إن كنتُ مازلتُ عاقلاً، فأردتُ دفع الوسواس عنه بأن قلت مبتسماً إنني أعرف تاريخ اليوم، لكن أيام الأسبوع تتداخل أحياناً على السجين لأنها متشابهة.. هز رأسه بأسى صادق، وقال وهو يفارقني: عندك حق، أرجو أن تخرج من هنا قريباً.

كتبْتُ رؤيائي على ظهر الأوراق المشتجر فيها اسمه تعالى «الفتاح» وجعلتها مؤرخةً، وكنت ساعتها غافلاً عن أنها ستكون واحدة من كرامات الشيخ، الذي لا تحصى فضائله في الحياة، وبعد الانتقال. لأنني بعد قرابة عام عرفت أن الشيخ توفي في تلك الليلة بالذات، وانتقل من دنيانا الفانية هذه، إلى جوار ربه، وكان يريدوه ليلتها يتهلون من بعد صلاة العشاء إلى بزوغ الفجر، بالترنمة الشجية: ما دايم إلا الدايم، ولا دايم غير الله..

بعد يومين رأيتني في المنام أسيرُ على حافة بحيرة النوبة التي خلف السدّ، وكانت تسير بجانبني طفلةٌ مليحةٌ سمراء، ألهمت في رؤيائي أنها ابنتي. جلستُ بجوار طفلتي نصطاد في المكان الذي خبأت فيه قبل سنواتٍ بعيدةٍ صنارة الصيد، وكنا كلما أخرجنا سمكةً تعالت في الأجواء أصداً ضحكاتنا.. في الصباح كتبتُ رؤيائي وتاريخها، وخرجتُ في الوقت المسموح به إلى الموضع الذي أرى منه البحر المحيط. أثناء جلستي، أدركتُ أن رؤيائي تُخبرني بأن الدنيا سوف تُقبل عليّ بوجهٍ مشرقٍ حنون، يحمل معه الخير العميم. إن شاء الله.

ساعة العصر كنتُ جالسًا بجوار الكتب أقرأ الصفحات الأخيرة من «الإحياء» حين جاءتني الدكتورة «سارة» وفي يدها كتاب. قالت إنهم أخبروها بأنني أقضي وقتًا طويلًا في القراءة، فأرادت أن تهديني هذا الكتاب الصغير لعله يعجبني. شكرتها على اهتمامها، وبعد رحيلها نظرتُ في عنوان الكتاب فتذكرت الطبيب الطيب الذي رأيته هنا في الزمن العصيب، وكان أيامها يتوقع وفاة والدته. فالكتاب حسبما يدل عليه عنوانه الصريح «كتاب المورمون» يتحدث عن ديانة هذا الرجل وجماعته.

لماذا أهدتني «سارة» هذا الكتاب الآن؟ لا بد أن لها غرضًا. أمضيتُ يومين كاملين في القراءة، وأيامًا تالية أتفكر فيما قرأتُ وأندهش مما عرفتُ عن هذه الديانة. المورمون جماعة دينية أمريكية يبلغ عدد أفرادها ستة ملايين، وهم حسبما يعتقدون في أنفسهم قومٌ يتطهرون، لكنهم لا يترهبون ولا يستعملون الصليب. والعجيب أنهم يصلون في اليوم خمس صلوات، ولا يشربون الخمر، ويحرمون لحم الخنزير، ويدفعون زكاة العشور، ولا يرون بأسًا في تعدد الزوجات. يعني، لو مَنَّ الله عليهم لجعلهم على دين الإسلام، فهم قريبون منه لكنهم لا يعلمون، ولهم أولياء يشبهون أنبياء بني إسرائيل أولهم اسمه «جوزيف سميث» وهو الذي نشر مذهبهم في ولاية يوتا. ومن رجالهم البارزين، وليٌّ من الصالحين عاش يتشبه بالأنبياء اسمه «لورينزو سنو» كان يقول لهم: كما هو الإنسان الآن، كان الخالق يومًا ما؛ وكما هو الخالق الآن، يمكن أن يكون الإنسان! وقد ذكرني كلامه هذا، بالحديث الشريف الذي

سمعتة قديمًا في مجلس الشيخ «نقطة» وفيه يقول نبي الإسلام: إن
لله مائة خُلُق وسبعة عشر خُلُقًا، مَنْ جاءه بخُلُق منها دخل الجنة.

ويعتقد هؤلاء «المورمون» أن الوحي الإلهي لا ينقطع عن
الكون، ولا يتوقف. وهو ما يقترب من قولنا في الإسلام، إن العلماء
ورثة الأنبياء! هل أرادت «سارة» أن تقول لي بشكل غير مباشر، إن
الناس قريبون من بعضهم بأكثر مما يظنون؟ قلتُ لها ذلك حين
رأيتها، فابتسمت وهي تقول ما ترجمته: ما كان يجب أن يُعتقل
شخصٌ ذكيٌّ مثلك طيلة هذه السنوات، أنا آسفةٌ حقًا لحدوث ذلك.

يوم الأربعاء الرابع من شهر يولية، كانوا يحتفلون هنا بعيد
استقلال بلادهم ويتهجون مثلما نفعل في أعيادنا الدينية وهم
سعداء. السعداءُ كُرماءُ. الجنود والحراس كانوا كرماء في
معاملاتهم وهداياهم التي نالني منها وجبة غداء فاخرة، وعلبة كبيرة
من الشيكولاته. لكنني كنتُ مشغول البال عن ذلك بما هو بعيدٌ
وبمن هو بعيد؛ لأن مجيء «مارتن» كان قد اقترب مواعده، ومن
المتوقع عند مجيئه أن تنحسم الأمور. وقد كان، فما كادت تمر بعد
عيدهم ثلاثة أيام، حتى جاءني جنديٌّ في الصباح وأخذني لمكتبه.

حين رأيته حيَّاني بلفظٍ فصيح: «أهلاً يا صديقي» وبابتسامة، ثم
سألني بالعامية القاهرية المعتادة عن أحوالي في الفترة الماضية،
معتذرًا عن تأخره عليَّ طيلة هذه المدة بسبب انشغاله. هذا ما قاله.
هزرتُ رأسي بما معناه «لا بأس»، فأضاف أنه يأمل أن تلك الفترة
كانت كافية لي؛ لأتوصَّل إلى قرار بشأن الطريقة الأفضل للإفراج
عني! فقلتُ إنني كأني شخصٌ يُحبس هنا، لا أحب أن يتسلمني

الأمن في بلادي ليحبسني من جديد لأجل غير معلوم، فتكونوا قد عالجتم ظلمكم بظلم أفدح. وهذه طبعًا مشكلة، لكنني لن أقبل بأي حل يجعلني عدوًا لبلادي أو جاسوسًا لبلادكم، أو أكون..

قاطعني بقوله إنه أخبرني المرة السابقة بأنهم لا يريدون عملاء أو جواسيس، وليس مطلوبًا مني أي شيء. وعقب استقراري بالقاهرة ربما ينقضي عمره وعمري من دون أن يتم اتصال مع الأمريكيين أو يصلني أي طلب منهم. هذا ما قاله، فأثار استغرابي وسألته من فوري: فما سبب اهتمامكم بأمري؟ فاحتدت لهجته وهو يقول مع نظرة صادقة إنهم، كما ذكر لي من قبل، عرفوا أنهم أخطأوا باعتقالي لكنهم لن يعترفوا بهذا الخطأ، لعدة أسباب أهونها عليهم أنني سوف أطالب بالتعويض أو رد الاعتبار بالاعتذار. هذه ليست مشكلة كبيرة. الأهم هو الأصدقاء الدولية لهذا الأمر والآثار التي ستنتج عنه، فأمريكا لها في العالم أصدقاء. ولكن لها أيضًا أعداء لدودون. ومعظم الناس خارج أمريكا تنظر إليها بعين التوجس، بسبب سياستها الخارجية. كما أن مسألة كهذه، المتعلقة بي، سوف توجه الأنظار بقوة إلى تلك السجون المسماة «الحفر السوداء» التي اضطرت أمريكا لإنشائها سرًا؛ لأسباب معينة، وهي تقوم اليوم بإغلاقها تباعًا وليس من المناسب توجيه الأنظار إلى ذلك الآن.. التقط أنفاسًا مكروبة، وأكمل كلامه بالإنجليزية فقال ما ترجمته: وطبعًا، إذا اعترفنا بمثل هذا الخطأ، فسوف تتحول الجمعيات العاملة في حقوق الإنسان إلى أعداء لنا، وعداوتهم لن تفيدنا في شيء وقد تضررنا كثيرًا. وهناك أيضًا دافع شخصي، هو أنني كنت أعارض فكرة الاعتقال السري وسياسات البطش في هذه

المعتقلات، وأتمنى اليوم أن نغلق هذا الملف الكريه بأقل ضرر ممكن؛ كي ينشأ أطفالي في عالم أفضل..

- عندك عيال!

- نعم، أربعة.

- ما تخيلت أنك متزوج.

- اتجوزت مرتين.. المهم خليتنا في موضوعنا، واتركني أكمل.

بدا لي أنه صادق في كلامه، وملامحه تؤكد ما بدا لي. لا سيما أن خاطراً أخذ ينجلي لي، بسطوع متزايد: صحيح، ما الذي يمكن أن يستفيدة مني الأمريكيون مستقبلاً، وعندهم بلادنا من المفيدون كثيرون؟ ولو أطلقوني ثم طلبوا شيئاً لا يناسبني، فسيمكنني مما طلتهم أو الفرار منهم تماماً، بدلاً من بقائي هنا حيث لا مجال لمماطلة ولا أمل في فرار. بإمكانهم هنا، دون الرجوع إليّ، تسليمي إلى الأمن السوداني أو الباكستاني مع توصية بإسكاتي عن الكلام في فترة اعتقالي، فيُسكتني هؤلاء إلى الأبد. والذين فضّلوا الانتحار على تسليمهم لأمن بلادهم، لم تسنح لهم فرصة الاختيار المتاحة الآن لي. مساكين. لا بد من أنهم عرفوا معلومات أكيدة، ومخاوف، ودوافع أخذت بناصيتهم إلى خسران دنياهم وآخرتهم بإقدامهم على الانتحار. ولكن، هل المصير المفجع في معتقلات بلادنا، أشنع مما جرى معنا هنا؟ وهل شناعة هذه المعتقلات وبشاعتها، أشد من حرص المسلم على آخرته، فيخسرها وهو الذي قد خسر دنياه؟ قطع «مارتن» أفكاري بقوله: لا، إنَّ سرحان خالص. خلاص، نكمل كلامنا بكرة.

ن ن ن

عصفت الأسئلة برأسي طيلة ليلتي، وتأرجح دماغي مع زلزلة المخاوف البعيدة والأحلام التي اقتربت، فبقيت مسهّداً على سريرى أتقلّى فوق جمر القلق والترقب والرغبة والرغبة. كان النهار التالي مطيراً لكن أجواءه دافئة، وهواءه يحمل رائحة البحر المحيط، فقدّرت أنها من البشارات التي يقوّي الله بها قلوب المؤمنين «اللهم اهدني سواء السبيل، اللهم اهدني سواء السبيل ..». رحتُ أسبّح بذلك أثناء سيرى أمام الجندي الذي أخذني إلى «مارتن» الذي وجدته يستقبلني بوجهٍ صباحيٍّ صحوٍّ، يخلو من غيوم الريبة والشك المحلّقة في سماء ذاتي. اعتبرتُ ذلك بشارةً أخرى تدل على اقتراب الخلاص، فابتدأتُ الكلام مستبشراً بالخير وأخبرته بأنني موافق على ما أسماه أمس «ترتيبات استقرارى بالقاهرة» لكنني أريد أن أعرف طبيعة هذه الترتيبات؛ لأنني لا أعرف عن القاهرة أكثر من أنها عاصمة مزدحمة بالناس. ابتسم ابتسامة خفيفةً وحدثني بما فحواه أنني سأكون مستريحاً بين أسرتي، ولسوف يُسرعون بإنهاء الإجراءات الخاصة بمنحى الجنسية المصرية واستخراج جواز سفر جديد، وستكون لي وظيفة جيدة الأجر في إحدى الشركات التي يملكها قريبى «حمدون أبو الغاب» الذي صار مؤخراً شخصية إسلامية مؤثرة.

- إسلامية، يعنى إيه؟ هوّ كان يصلّي ويصوم، وبس، ويشغل فى السياحة.

- هو دلوقتى بيصوم ويصلّي ويعمل حاجات تانية، وعنده أشغال كتير غير السياحة، مقاولات وبقالة..

- بقالة؟!!

- أيوه، عنده سلسلة محلات كبيرة. على فكرة أخوك سفيان
بيشتغل معاه من فترة، مُحاسب، وكمان اتجوز بنته. فاطر
اسمها؟

- زينب..

- صُح.

- طيب، ولما الخال حمدون يسألني: «كنت فين الفترة اللي
فاتت؟» أقول له إيه؟

- لن يسألك عن أي شيء.

- آه، فهمت. يعني أنتم على اتصال بحمدون.

- هو واحد من أصدقائنا في مصر؛ أصدقائنا المهممين جدًا
دلوقتي.

- ده كلام عجيب فعلاً. حمدون أبو الغاب صديق أمريكا، إزاي
يعني صديق؟

- شوف، المسألة محتاجة شوية شرح..

مارتن مولع بالشرح والتوضيح، كالمدرّسين. مال على مكتبه
ورسم خريطة تقريبية للوطن العربي، وأشار بعلامة X إلى مصر
والسودان وتونس وليبيا واليمن وسوريا، وقال إن هذه البلاد
يحكمها منذ عشرات السنين رؤساء لهم خلفية عسكرية، ويعاني
أهلها فسادًا كثيرًا. قاطعته قائلًا: إن سوريا لم يعد يحكمها رئيس
عسكري! فردّ بأن طبيعة النظام الحاكم هناك لا تزال عسكرية
ومذهبية، والذين يرثون الحكم عن العسكريين عسكريون.. عقب
قوله ذلك أشرق شمسٌ في الغرفة، فجأةً، إذ دخلت علينا الطيبة

الضابطة «سارة» في ثوبها الوهاج لونه كالشمس، ووجهها المستدير
الوضّاح كالشمس، وابتسامتها المطمئنة المشرقة كالشمس.

قام لها مارتن وحيّاها بمودةٍ حيّتي هي بمثلها، ولم يتكلما إلا
قليلاً. كيف حالك يا عزيزتي سارة؟ بخير.. وأخبار العمل؟ جيدة..
صديقنا أخبرني الآن بأنه اقتنع بالحل الأفضل؛ وبالتالي عليك
تأهيله للإفراج عنه قريباً! عظيم.. سوف أغادر في المساء، هل
تريدين مني أيّ شيء؟ شكراً لك يا عزيزي مارتن، وآسفة للمقاطعة
لكنني أحببتُ أن أراك لدقيقة واحدة في هذا اليوم المزدحم، أوكي،
أكمل الكلام وأعتذر لكما مجدداً عن هذه المقاطعة، ولن أطيل
عليكما أكثر من ذلك.

ليتها أطالت. عاد مارتن للكلام معي بالعربية، واكتسى بهيئة
المدرسين مجدداً وهو يشير بقلمه إلى العلامات التي رسمها على
الخريطة، راح يشرح: في هذه البلاد فسادٌ كثير لا يمكن السكوت
عليه؛ لأنه يعرّض المنطقة لأخطار كثيرة، ولدينا هناك مصالح
حيوية. وقد تحدثنا إلى أصدقائنا في مصر لإعادة تشكيل مجتمعهم
على أسس أفضل، نظير مساعداتٍ سخية من صندوق المنح
الأمريكية. لكنهم أخذوا المساعدات وماطلوا، وبدلاً من «إعادة
التشكيل» يقومون بأعمال دعائية مخادعة تحت شعار «الإصلاح»
وبالطبع، الفارق كبير بين الإصلاح وإعادة التشكيل. وكلنا نعلم أن
الذين أفسدوا في مجتمع، لن يكونوا يوماً هم المصلحين فيه. هذه
بديهيات. المهم، أننا نجد مراوغة غبية من جانب هذا النظام، وهذا
بطبيعة الحال أمرٌ غير مقبول، ويضطرنا للبحث عن بدائل أخرى.

- بدائل لإيه بالضبط؟

- لنظام الحكم.

- ولقيتم بديل.

- يعني، المطروح دلوقتي على الساحة هُمّ الإسلاميين .

- ثاني!

- الواقع كده. أصل هُمّ ناجحين مع الناس، وكانوا مقبولين في انتخابات برلمانية حصلت من ستين، ولّسه فيه انتخابات جايه في سنة ٢٠١٠ ولازم نعمل حسابنا ليها.

- طيب، وانتم أساسًا مالكم بمصر؟

- قلت لك، عندنا مصالح ولازم يكون لنا أصدقاء. وبعقد إنك قريب من الإسلاميين دُول، وأكيد هايرحبوا بيك معاهم. وعلشان كده، وجودك في مصر الفترة الجاية هايكون مفيد للجميع، بما فيهم أنت طبعًا.

- بس أنا ماليش في السياسة والحاجات دي.

- الموضوع مش سياسة وبس، فيه أمور كتيرة تانية.

- طيب..

قلتُ الكلمة الأخيرة مستسلمًا لعدم استيعابي؛ ولعجزي عن فهم كثير مما شرحه «مارتن» ثم سألتَه عما يخصُّني تحديدًا: ماذا كان يقصد بقوله للدكتورة إن عليها «تأهيلي»، ومتى بالضبط سأخرج من هنا، وكيف سأدخل مصر بجواز السفر السوداني، وهل يمكنني الآن الاتصال بأسرتي؟ نظر إليَّ بعينين يغزوهما الإعياء،

فسكتُ لأسمعه وهو يقول بعبارات محددة إن اتصالي بأسرتي لم يأتِ مواعده بعد، وترتيب دخولي لمصر سوف يتولونه هم على أفضل وجه فلا يجب أن أقلق، وموعد إطلاق سراحى سيتحدد قريباً، ولكن لا بد أولاً من عمل عدة جلسات مع «سارة» لكي أتهيأ للعودة إلى الحياة الطبيعية. نظر نحوي بمودة وافرة وهو يقول إن دوره معي ينتهي اليوم، وهناك زميل له اسمه «مارك» سوف يتولى من الآن ملفي، ويتابع معي تفاصيل الفترة القادمة. فترة الانتقال.

لندن

تواردت على رأسي أفكارٌ تدفقتُ خلال رجوعي إلى جُحري الانتقالي، وخامرني خاطرٌ مبهمٌ بأن هذه لن تكون المرة الأخيرة التي ألتقي فيها بمارتن. لكنها كانت. وبدالي أن أكتب فور عودتي للزنزانة قصيدة يكون مطلعها «في تلافيف التيه، يكتوي المتفكرُ ويمرُحُ السفية» وأجعلها كملحمةٍ أحكي فيها ما جرى معي خلال الأعوام الستة الماضية. لكنني لم أكتب. وتوهمتُ أن بقائي هنا لن يطول لأكثر من شهر، وليس لي حقيقة سفرٍ لأحزمها، ولا داعي لما وصفه «مارتن» بالتأهيل. لكن رحيلي تأخر خمسة شهور، وكانت هناك أمورٌ كثيرة لا بد من حسمها وحزمها كي أتأهل للحرية، بعدما استطال حبسي.

حين دخلتُ العنبر كنتُ مشوّشاً فلم أستطع البقاء بجوار أرفف الكتب، أو تبديد الوقت بالنوم في الزنزانة، وكانت السماء الغائمة قد أوقفت أمطارها فخرجتُ إلى الموضع الذي أرى منه المحيط والأسوار الشائكة التي تحيط، وجلستُ ساكناً في موضعي المعتاد.

مثل صقير وقع في الشباك. بعد حين اجتاحني الإحساس بالوحدة، فلم أقدر على إمساك الدمع الساخن الذي انسال من عيني، ولم يره إلا الله.

الوحدة تحرقُ الأرواح، وتجعل القلوب كالرماد المتطاير. هذان الحارسان قريان الآن مني موضعًا، لكنني وحيدٌ. والمعتقلون كانوا يصخبون من حولي في عنبر الانتحار، وكنتُ بينهم وحيدًا. وفي الدوحة كانت مهيرة تنام في الغرفة القريبة، وأنا في صالة الشقة وحيدٌ مثلما كنتُ حين حُستُ منفردًا بالزنزانة المزدوجة. الوحدة تحيط بنا عند الانفراد، وقد تحوطنا ونحن بقرب الآخرين. وحين ننام، وحين تصحو أحلامنا وترحل بنا عن اللحظات الحاضرة، وحين نعجز عن فهم نفوسنا. نحن دومًا وحيدون، جدًّا، إلا حين نحب.

بعد يومين استدعتني «سارة» وأخبرتني بوضوح تامٍّ بأننا اعتبارًا من الآن، علينا الحوار بصراحةٍ في أمورٍ كثيرةٍ إلى أن تتم الموافقات الضرورية والترتيبات اللازمة للإفراج عني. قلتُ: طيب. وأول ما يجب علينا في هذا السياق، الحديث عن فترة اعتقالك التي لا شك في أنها كانت قاسية وظالمة، لكنها مرّت بسلام ولم تترك فيك إلا الآثار النفسية التي لا بد من فهمها وإدراك حدودها؛ كيلا تحتقن وتصير عُقدًا نفسانية يصعب البرء منها. قلتُ: طيب. وعلينا الآن أن ننظر إلى الأمور من عدة زوايا، ولا ننحصر في الناحية الشخصية فقط، وبذلك يمكن لنا فهم الخبرات التي تمر بنا سواءً كانت مبهجة أو محزنة. قلتُ: طيب. وقد أخطأ الأمريكيون في حقك عندما اعتقلوك بهذا الشكل العشوائي، وطبعًا

لن نخترع لهم مبررًا يبرئهم من ذلك، ولكن علينا الانتباه إلى أن تفجيرات الحادي عشر من سبتمبر كانت مدوية، ومؤلمة، ومسقطه للهيبة الأمريكية في العالم، خصوصًا أنها تزامنت مع ازدياد الشعور بالقدرة الأمريكية على إدارة العالم بعد سقوط الاتحاد السوفيتي. وهذا الفعل العنيف الصادم أدى إلى ردود أفعال عنيفة وصادمة، كان منها الاعتقال العشوائي والتشدد في مواجهة تنظيم «القاعدة» على قاعدة: الذي ليس معنا فهو عدونا.

- يا سيدتي. أنتم اخترعتم تنظيم القاعدة أصلاً، فلماذا تشتكون من ماردر وهمي قمتم بصناعته والترويج له؟ وشكواكم ليست بريئة؛ لأنكم لم تكفوا يوماً عن دعم المتطرفين، ماداموا يعملون لصالحكم.

- هذا صحيح. لكن المخطئ يميل تلقائياً إلى الدفاع عن خطئه حين ينكشف، وأرجوك أن تلاحظ الآن أنني لا أمثل الجانب الأمريكي، وإن كنت أحد أفرادهِ. أنا طبيبة رأت الآثار المدمرة لحروب أمريكا خارج الحدود، وقد عالجتُ كثيراً من جنودنا الذين أتلقت نفوسهم حربُ الخليج. وفشلتُ في معالجة كثيرين من ضحايا هذه الحرب.

- أنا لم أحارب أحداً..

- أعرفُ. وأعرفُ أنك ظلمت كثيراً؛ ولذلك أهتم بك وأريدك أن تخرج من هنا، بأقل الخسائر النفسية الممكنة.

- شعرتُ فجأةً بأن ذهني مكدودٌ، وأحسستُ بسطوة النُّعاس تُثقل قلبي وجفني فاعتذرتُ من «سارة» واستكملنا الكلام في المرة

التالية، التي أعقبتها مرات كثيرة. كنا نلتقي كل بضعة أيام فنجلس ساعة أو ساعتين، وكانت تجتهد في تشجيعي على البوح، وتصبر على الاستماع لأنين آلامي المزمنة. في واحدة من الجلسات الأولى احتالت عليّ برفق حتى تحدثنا عما فعلته «مهيرة» فكان الكلام مؤلماً، لكن «سارة» استطاعت إقناعي برؤية الأمر من زاوية أخرى، بتذكيري ببعض البديهيّات الواضحة وبإعادة النظر في الفعلة الفاضحة. قالت: انظر، لقد كانت زوجتك صغيرة السن، ولا خبرة لها. وللنساء كالرجال احتياجات لا تتوقف عند الرغبات السريرية، بل تتعدى ذلك إلى الاحتياج للأمان والشعور بالحماية والنوم بلا قلق. وهذه المسكينة كانت تقيم بالبلدة الخليجية بناءً على تصريح إقامة يتجدد، وزوجها الذي هو سبب إقامتها مفقودٌ، ولن تجد من بعده العون الذي تحتاجه. فكان هذا الجزائري، بالصدفة، هو طوق نجاة لها. هي لم تهرب معه لأنها تريد الخيانة أو تبحث عن المتع أو تريد تحسين الأحوال. لا شيء من ذلك، بل كانت مضطرة لقبول أول يدٍ تمدّ لها العون، ولا سبيل أمامها غير الذي فعلته تحت وطأة الظروف القاسية والوحدة الطاحنة. هي مظلومةٌ. ولا بد لمظلوم مثلي أن يتفهّم ظروف أمثاله من المظلومين الآخرين، ويتسامح معهم بقدر ما يستطيع.

في نهاية هذه الجلسة نظرت «سارة» في عمق عيني وقاع قلبي ثم قالت بنبرة سماوية حاسمة، وحنون، ما ترجمته: مهيرة أصبحت بالنسبة إليك ذكرى وتاريخاً سابقاً يجب نسيانه، لأنه قد يدمرك نفسياً إذا أدمنت استعادته مستقبلاً.. وتوالت من بعد ذلك الجلسات، وفي كل مرة نتكلم عن أمرٍ مختلفٍ: أيام طفولتي ومخاوفي القديمة،

آمالي المستقبلية بعد استقرارى بمصر، نورا، علاقتى بالذين كانوا معتقلين معى فى العنبر، حادثة الانتحار الثلاثى، أحوالى خلال فترة الحبس الانفرادى، سالى، المورمون، أيامى الميتة فى بلاد الخليج، الحنين إلى البحيرة التى خلف السد، عظمة المصريين القدماء، القصائد التى أبدأ دومًا فيها ولم أتمّ واحدة منها، الأمل، القلق، الصبر.. ومع الأيام استطبتُ الجلوس أمامها وجريان الأحاديث المريحة بيننا، بل صرتُ أشواق إلى ذلك. ورويدًا، ارتفع الحرجُ بيننا وتلاشت الكلفة، حتى إننى قلت لها ذات يوم مُداعبًا إياها بأدب: هل تعلمين أن اسم «سارة» عربىُّ الأصل، ونحن ننطقه «سارّة» بتشديد الراء، وهو يعنى عندنا المرأة المبهجة. يومها لم تندهش، وإنما استمعتُ إليّ باهتمام ثم قالت بهدوء الملكات: لا، هذا الاسم أصله عبريُّ، ومذكور فى العهد القديم: «تسمين من الآن سارة؛ لأنك تسرين القلب».

هى تسرُّ القلب والروح حقًا وصدقًا، وقد أدهشنى منها أنها تهتمُّ كثيرًا بما أحكيه لها عن مجلس الشيخ «نقطة» وما أترجمه لها من كلماته الرمزية ونكاته الدقيقة التى يصعب نقلها بدقة إلى اللغة الإنجليزية. ولما سألتها عن سرِّ اهتمامها هذا، وهل هو يتعلق بالحالة النفسية لى، قالت: لا، أهتمُّ بذلك لسببٍ شخصيٍّ؛ لأن لى مرشدًا روحياً يشبه شيخك، لكنه على ديانة الطاوية، وكلاهما يعبرُ عن حالةٍ روحيةٍ واحدة.

لحظتها أدركتُ سرَّ ذلك النور الشفيف الذى أراه فى وجه سارّة، ومن بعدها صرتُ أشتهى النظر إلى وجهها المنير وأحبُّ التأمل فى ملامحها. ولكن، ليس بمثل ما يكون بين الرجل المحروم والمرأة

الجميلة. قلتُ لها في واحدة من جلساتنا الأخيرة: إنني صرْتُ أراها كثيرًا في أحلامي وأفكرُ فيها دومًا خلال النهار، فلم تندهش. قالت إن ذلك شعورٌ طبيعي، ومؤقت. وصارحتها يوم أخبرتني بأن جلستنا هذه هي الأخيرة، بأنني صرْتُ أتمنى أن أبقى بقية عمري قريبًا منها، فلم تستغرب كلامي. قالت إن لي حياةً عريضةً تنتظرني، ولن أتذكرها كثيرًا بعد ذلك. وعند وداعها لي قلتُ: ليتك كنت مسلمة! فقالت وهي تبسم: وليتك كنت مسيحيًا!



في منتصف الشهر الأخير من العام ٢٠٠٧ جاء رجل المخابرات البريطاني، الذي أخبرني «مارتن» بأنه سيتولَّى أموري لحين استقرارى بالقاهرة. هو رجل غريبٌ لا يشبه رجال المخابرات الذين ظننتهم على شاكلة ما نراه في الأفلام، وتوهَّمتُ أنهم بالضرورة يشبهون ضابط أمن الدولة الذي استدعاني في أسوان قبل سنين: طويلًا، نحيلًا، ضيق العينين، قاسي النظرات، بطيئًا كالشعابين، لا يتبسم.. لكنني رأيت هنا صورةً أخرى في «مارتن» الشبيه بمدرسٍ أنيق الهيئة يعتز بعلمه وأناقته ويحب التوضيح والشرح، والآن أرى صورةً مناقضة تمامًا في «مارك» بقامته الممتلئة المائلة إلى القصر، وصدره الهابط وبطنه المقبَّب وعينه الواسعتين. وهي هيئةٌ تجعله في ذهني، أشبه بتجار الجملة ومالكي الفنادق الرخيصة وقُدامى البقالين! وهو بالإضافة إلى مظهره البسيط، مهزار. عرَّفني بنفسه في أول لقاء، بأن تكلم بسرعة قائلًا ما ترجمته: أهلاً يا ابن عمي، قالوا لي إنك تتحدث الإنجليزية بطلاقة، وهذا جيد، أنا صديقك «مارك» اسمي بالإنجليزية مارك، وبال يونانية واللاتينية ماركوس وماركيوز،

وبالإيطالية ماركو، وبالعربية مرقص، وأصدقائي يسموني «إم كي». يمكنك أن تناديني بأي اسم يعجبك من هذه التشكيلة.

ومن طرائف شخصية هذا الرجل أنه يتعامل بمرح مع الجميع حتى لو كانوا من الحراس العابرين، ويكلّم الناس كأنهم كانوا يومًا زملاءه في المدرسة. وهو يقول الأشياء الخطيرة، ببساطة ويُسر، مثلما فعل معي في جلستنا الأولى إذ قال بطريقة الغريبة: انظر يا صديقي، كل ما سأخبرك به الآن، يجب أن يظل سرًّا بيننا. لا تخبر به أيّ شخص، أيّ شخص؛ لأن مصلحتك في كتمانها. حسنًا، إليك ما سنفعله. سوف نُسقط السنوات السابقة من عمرك، ونعود إلى يوم اعتقالك، فيكون الأمر كالتالي: أنت لم تدخل أفغانستان لأنك أصبت بمرضٍ غريبٍ فور وصولك إلى باكستان، وساءت أحوالك عند الحدود مع أفغانستان فذهب بك بعض الناس الطيبين إلى المستشفى. وقد تنقلت بين عدة مستشفيات هناك، ولكن احتار فيك الأطباء فترة طويلة. ولأنك فقدت كل أمتعتك ولم تكن معك أوراق شخصية، لم يتمكن أحد من معرفة هويتك والاتصال بسفارة بلدك.. هذه بطبيعة الحال حكاية حقيرة، ومبتذلة جدًا، لكن أقاربك سوف يصدّقونها لأنهم يريدون أن يصدّقوا. المهم أنك نُقلت عن طريق إحدى جهات الإغاثة لتعالج في لندن، بعدما يشسوا من علاجك في باكستان. ولذلك، سوف تقضي شهرين أو أكثر قليلًا في لندن، وتبدأ من هناك اتصالك بأسرتك وتخبرهم بأنك أفقت من الغيبوبة، وأخذت تبحث عنهم حتى عرفت أنهم انتقلوا من السودان لمصر. قريبك «هامدون بو الحجاب» سوف يساعد على تمرير هذا الموضوع، وفي توفير عمل مناسب لك لا يحتاج منك كثيرًا من

الجهد، وبعد ذلك سوف تستمر في حياتك كما يحلو لك. هذا كل شيء.

- هذا الكلام غير كافٍ لإقناع أي عاقل.

- سيكون كافياً ومقنعاً لأسرتك، والآخرين لن يهتموا بتاريخك السابق ولن يسألوك عنه؛ فالقاهرة ليست قرية صغيرة.

- طيب، ما الداعي لحبسي في لندن هذه الفترة الإضافية؟

- هه هه، لن تكون حبساً هناك يا صديقي، ستكون حراً. حراً تماماً.

- الحمد لله. ومتى سينقلونني إلى لندن؟

- سأتي لأخذك معي يوم الرابع عشر من يناير، وبقاؤك هناك لفترة مناسبة، سوف يساعدك على استعادة ذاتك. وهذا مهم لك. وبالمناسبة، سوف أتحدث معك في المرة القادمة بالعربية، لكنني أردت اليوم أن أتأكد من درايتك بالإنجليزية. هه هه.

- لا بأس. هل هذا كل شيء؟

- تقريباً، وفي لندن سوف أكون قريباً منك، وسأتابعك من بعيد في القاهرة حتى تحصل على الجنسية المصرية، ثم أتركك تعيش في سلام هناك.

- لم يحدث في الأيام المملة التالية أي جديد، إلا شيء واحد جرى قبل مجيء «مارك» بيومين. كنتُ جالساً في الصباح قرب بوابة إجوانا، عندما رأيت ثلاثة حراس يدخلون وفي وسطهم

«محب الحور» في الزبي الرياضي الأبيض! اندهش كلانا لرؤية الآخر، وقمتُ إليه مرحباً فردَّ عليَّ بتحفظٍ لم أفهم سببه. ساعة صلاة الظهر ذهبتُ إلى زنزانتة المفتوحة التي بآخر الممر، ولم يكن قد خرج منها منذ دخلها، وسألتها إن كان يريد أن نصلي جماعة، فهزَّ رأسه موافقاً.

بعد الصلاة سألتها عن أخباره، فقال إنه لا يريد أن يتحدث في أي شيء، ولا داعي لأن نصلي بعد الآن معاً! قلتُ: «سبحان الله» وقمتُ من جواره تاركاً إياه فيما يريده من الانفراد. وفي صباح اليوم التالي لمحتُه جالساً وحده عند الربوة التي نرى منها المحيط، فلم أستطع مقاومة إغواء الكلام معه.. اقتربت منه برفق وألقيتُ التحية: صباح الخير يا خير الدين. قال ببرود: وعليكم السلام! قلتُ: مُبارك لك الإفراج إن شاء الله، خلاص راجع تونس؟ تردد قليلاً ثم همس بخفوتٍ كمن يريد أن ينهي الكلام: لا، باريس، سأعيش هناك بين الإخوة..

في اليوم الموعد، عدتُ إلى زنزانتتي وبقيتُ أعد الدقائق حتى أبلغوني ساعة العصر بوصول مارك، فابتهجتُ وتقافز قلبي بين الضلوع. بوجهٍ يفيض بالانبساط المعتاد منه، أخبرني بأننا سنرحل فجرًا من هنا بحرًا ثم بطائرة عسكرية إلى نيويورك، ومن هناك سنذهب إلى لندن في طائرة مدنية؛ لأعتاد على الوجود بين الناس.

- ولكن ماذا سأرتدي أثناء السفر؟

- ملابسك الرياضية هذه، وفي لندن تشتري لك ما يناسب مقاسك.

- هل يمكنني المرور على الدكتورة سارة؛ لأودّعها؟

- قالوا لي إنها في إجازة، هل تريد أن تحدثها تلفونياً؟

- نعم، إذا كان ذلك ممكناً..

- طبعاً، ممكن جداً.

بعد ساعتين كنت مستلقياً على سريري أحرق عاليًا في اللاشيء،
عندما دخل عليّ «مارك» الزنزانة وفي يده تلفون محمول وأخبرني
بأن «سارة» على الخط. كلمتها لأشكرها على كل شيء، وقلت
لها إنني سأخرج غدًا مع مارك من هنا. ردّت بصوتها الرائق الذي
سمعتة لآخر مرة: تهانيّ إليك، وأتمنى لك كل الخير، وأريد منك
في أيامك الآتية أن تستمتع بالحياة، لا تتردد ولا تفزع من الناس
وتطاول نفسك في الابتعاد عنهم، فلا أحد منهم يسعى لإيذائك.

بعد انصراف مارك ارتميتُ على السرير مثلما كنتُ أفعل في
زمن الطفولة، السعيدة، واستخفّ الفرح بقلبي فوددت لو أطيّر في
السموات البعيدة. أنا فعلاً أطيّر بخيالي، وأكاد أرى الأكوان البعيدة
كلها، وألمس النجوم بأطراف أصابعي. ياه. الحمد لله الذي أحياني
بعدما أماتني، وإليه النشور، والشكر لك يا أرحم الراحمين.

بخطي هوجاء خرجتُ قبيل المغرب أبحث عن «محب الحور»
لأودّعه، فرأيتُه عند أحواض الزرع جالسًا كأثرٍ قديم. احتضنته
فاندهش، ومنعتُ دموعي من الانهمار أمامه فانهمرت دموعه هو،
وبالمحبة الأولى التي جمعتنا أخبرته بأنني سأرحل من هنا مع
شروق الشمس، حرًا، فقال إنه يتمنى لي السلامة ويرجو أن يراني
على خير في أي مكان آخر. سألتُه عن موعد رحيله إلى فرنسا،
فقال إنه لم يعرف بعد، فهم يقولون إن الأمر يحتاج وقتًا لإنهاء

الإجراءات. سألته إن كان يحن إلى تونس، فقال إنه يتحرق شوقاً إليها، وقلبه يحدثه بأنه سيدخلها يوماً ظافراً مع إخوانه المسلمين.



من جُؤنتامو إلى لندن ركبنا مركباً، وطائرة صغيرة، وطائرة كبيرة. كنتُ سعيداً جداً، ولكن ضجّة المطار كادت تُطيش دماغي، وأرهقت عينيّ الألوان الكثيرة ووجوه العابرين. الناسُ كلهم من حولي مسرعون. استغرق وصولنا النهار بطوله ومعظم الليل، ولما وصلنا إلى محطة طائراتهم المسمى «هيثرو» وجدته مدينة كبيرة عامرة، وليس مجرد مطار. خرجنا منه فجراً فوجدتُ السماء رمادية فظننتُ ذلك غبش البواكير، لكنني وجدت السماء في الصباح رمادية أيضاً، وفي وقت الظهيرة. وعرفتُ لاحقاً أن هذه المدينة لا تعرف النهار ولا شمس الشتاء، في أي وقتٍ من الأوقات. أوقاتي الأولى كانت بطيئة ومُملة كالمدينة، وباردة مثلها. ورويداً اعتدتُ على الخروج وحدي، وقدرت على مقاومة شعوري المبهم بالانكسار، وميلي إلى البقاء بين الجدران. كأني في لندن استغربتُ حرיתי.

في يومي الأول أعطاني «مارك» ساعة يدٍ وتلفوناً محمولاً ليس فيه إلا رقم واحد، وقال: اتصل بي عند الضرورة. واشترى لي ملابس من محل كبير اسمه «مارك وسبنسر» وأسكنني هذه الشقة الضيقة، القريبة من شارع كبير اسمه «طريق إدجوار» وترك لي مبلغاً من المال وقال إننا سنلتقي كل بضعة أيام. وفي العاشرة مساءً تركني وحيداً، بعدما أوصاني بالمشي قدر ما أستطيع وبالحديث مع الناس أحاديث عمومية، كلما سنحت لي فرصة الكلام مع العرب الذين يسكنون بكثرة في هذه المنطقة اللندنية، ولكنه حذّرني

من الخوض معهم في التفاصيل، ومن تقوية صلتى بأي شخص:
انظر يا ابن عمي، أنت هنا مصري يعمل بمجال السياحة، ويحضر
دورة تدريبية. لا تقل لأي شخصٍ أكثر من ذلك، واسمع أكثر مما
تتكلم.. قال ذلك وهو يبتسم، ثم وكز كتفي مشجعاً وخرج بعد أن
صاح وهو يبسط ذراعيه، قائلاً بالعربية: مرحباً بالحرية.

حين انفردتُ استغربت نفسي وحرיתי، وكان غريباً عليّ عودة
هذه الأفعال والمشاعر المنسية: أن أغلق بابي من الداخل، وأن
أغني دون أن يسمعي أحد أو يتهمني بقلّة العقل، وأن أتعري من
غير خجل، وأن أختار طعامي من بين عدة مأكولات متاحة، وأن
أقدر على الخروج وقتما أشاء وفي جيبي جواز السفر..

الشارعُ الرئيسُ واسعٌ ونظيف، وفيه مطاعم ومقاهٍ كثيرة مكتوب
عليها بالعربية أنها لبنانية، وتفوح منها على استحياء رائحةٌ عطرية..
في أول صباحاتي اللندنية سرتُ متوجّساً بمنتصف الأرصفة النظيفة
في الشارع الكبير المسمّى طريق إدجوار، فكنتُ كعكبوتٍ يتصعد
على جدارٍ أملس. اتجهتُ يميناً فانتهى بي السير بعد ساعةٍ إلى حديقةٍ
واسعة، لا ترى حدود اخضرارها العينُ، فرأيتُ الأسلم ألا أتوغل
فيها اتقاءً لفقدان بوصلة الرجوع. جلستُ ساكن الظاهر مضطرب
الباطن، على طرف مقعدٍ طويل خشبيٍّ، شبيه بتلك الدّكك الحجرية
التي عند ضفة النيل بالأقصر وشاطئ البحر بالإسكندرية، لكنه
أنظف. ما هذا البردُ الشديد، والدفءُ الداخلي، والدخانُ الخارجُ
من فمي مع الأنفاس؟ وما تلك الخضرة القوية التي تحتشد برؤوس
الأشجار وتنسبط على الأرض فتجعل المكان كالجنان؟ بعد حينٍ
لم يمتد طويلاً، جاء رجلٌ وقف قبالي صامتاً فوق منصةٍ، فتحلق

حوله جماعةٌ لا يزيد عددهم على العشرين. حملقوا فيه انتظاراً لما سيقول، فقامتُ مُتباطئاً ووقفت معهم. لم ينظر أحدهم نحوي ولم يستغربوا انضمامي لهم، ولما تكلم الرجل عرفتُ أنه مهووس. فقد تزايد هيجانه بوتيرة متسارعة، وهو يشتم ملكة البلاد واصفاً إياها بالمرأة المجرمة! ثم احتدَّ وقال إنها يجب أن تُعدم؛ ليتحرَّر الناس من العُهر الراسخ في القصر الملكي!

نظرتُ في وجوه السامعين من حولي، فوجدتهم ينصتون باهتمام ومن دون انفعال، فعرفتُ أنهم مهووسون يستمعون لمهووس عتيْدٍ منهم. خفتُ الوقوف بينهم وتهيَّأت للهروب بعيداً عن هذا الجمع المشبوه، وقدَّرتُ أن قوات الأمن ستأتي للقبض عليهم، ثم تلقي بهم في قاع معتقل رهيب. سرتُ ببطءٍ كي أموّه على الذي يراقبنا من بعيد، فيظن أنني أخطأت الطريق فوقفتُ حتى انتبهتُ للخطأ، فترحلتُ عن الخطر بسلام، وأسرعتُ الخطى حتى وصلت بأمان إلى الشقة الصغيرة، الدافئة. بعد يومين. عرفتُ أنه لم يكن هناك مَنْ يراقب الجمع المهووس من بعيد، ولا من قريب، وأن أي شخصٍ بإمكانه أن يقول أي شيء في هذه الحديقة. مارك أخبرني بذلك وهو يُظهر اندهاشه من أنني لم أسمع من قبل بحديقة هايد بارك.

في اليوم التالي خرجتُ ساعة العصر، ومررت بالمقاهي المزدحمة بالرواد، وراودتني نفسي على الجلوس بين الناس فاخترتُ مقهى كبيراً منها، في مدخله لوافت صغيرة مكتوبة باللغة العربية. عرفتُ عندما دخلتُ بحذرٍ، أن الروائح العطرية الفواحة تنبعث من دخان الشيثة التي يسمونها هنا «أرجيلة»، قال لي القهوجي: هل تريد واحدة؟ فقلتُ إنني لا أدخن، وطلبتُ كوباً

من الشاي دفعتُ فيه سبعة جنيهات كاملة، إسترلينية. في مصر
والسودان، يكفي مبلغُ كهذا لشرب الشاي لمدة شهر كامل، في
المقاهي المحيطة بمحطات القطارات والمتنثرة بالأحياء التي
يسكنها الناس العاديون من أمثالي. بلا أيِّ مقدمات، سألني شابٌ
من الثلاثة الجالسين على الطاولة الأقرب: الأخ مصري؟ فأجبته
بالإيجاب. قال بلطفٍ إنني أشبه صديقًا له، فتوجَّستُ منه وقطعت
حبل الكلام بابتسامةٍ باردةٍ، وناديتُ النادل لأعطيه الحساب وأهرب
من المكان والكلام.

وصلت إلى الشقة بعد دقائق، سالمًا، واستلقيتُ على السرير
الواسع مستمتعًا بالغوص في الفرش الوثير، ثم نمتُ بعدما مررتُ
على جميع قنوات التلفزيون، عدة مرات متتالية. كان نومًا مريحًا
نسيْتُ لذته منذ زمنٍ بعيد. في الصباح التالي خرجتُ مبكرًا،
ومشيتُ في جهة اليسار من الشارع بأنشط من خطوي المعتاد،
قاصدًا الوصول إلى آخر الشارع من الجهة الأخرى المقابلة
للحديقة، فوصلت إلى ميدان لطيف الاتساع تحوطه مقاهٍ ومسارح
ودور سينما. بلطفٍ، سألتُ بائع الشطائر الهندي الذي على يسار
الداخل إلى تلك الساحة المزدهمة، مستفسرًا منه عن اسم هذا
المكان. قال متعجبًا من سؤالي إنه ميدان «ليستر» فشكرته ومشيتُ
خطوات معدودة حتى وصلت لأول مقهى قابلني من جهة اليمين،
فجلستُ عليه. مكتوبٌ فوقه «ستاريكس». الناسُ هنا كثيرون وكثيرٌ
من الجالسين حولي يتكلمون بالعربية، وكثيرٌ من المارة يتسكعون
ولا يسرعون الخطى، وكثيرٌ مما أراه محيرٌ. فتاةٌ فاتنةٌ السيقان تسير
بثوبٍ قصير في هذا الجو البارد، شابٌ طويلٌ يصيحُ وسط أصحابه

بأنه يريد ممارسة الجنس، ثلاثُ نساءٍ محجبات لا يظهر من زيتهنَّ إلا ما قد ظهر، زنجيٌّ يشربُ الخمر في وضح النهار وهو جالسٌ على الأرض، حبيبان لا يشعران بمن حولهما وهما يتبادلان القبلات جهراً..

ساعتان مرّتا على جلوسي بالمقهى من دون أن يسألني أحد العاملين به، عما أريد أن أشربه. امرأةٌ في حدود الأربعين مصبوغةُ الوجه بفاقع الألوان، كانت تجلس على الكرسي القريب مني. ملابسها الضيقة وجوانبها المترهلة، تلفت الأنظار، لكنّ الذين حولها والعابرين من أمامها لا يكثرثون بها ولا يلتفتون إليها. لما نظرت نحوها مرتين مستغرباً بهرجتها، انتبهت لاهتمامي وسألني بالعربية وهي تنظر في عيني بلا خجل: إنْتَ سعودي؟ قلت: «لا»، فردّت من فورها: شور إنْتَ، مصري يا حبيب قلبي! فأدركتُ أنها مضطربة نفسياً، وقمتُ من جوارها مضطرباً بعدما أدركتُ أنها تريد ما لا أريد. لم تصدني عنها العفّة، وإنما الخفّة التي قالت بها «حبيب قلبي» كأن الحب شيءٌ ملقى على قارعة الطريق. لم أشأ الدوران في الميدان الصغير كيلا أعود إلى المقهى؛ هارباً منها فاستكملتُ المشي في ذات الاتجاه الذي جئت منه.

عبرتُ قضبان ترام تحتفُّ بطرف الميدان، ودخلتُ شوارع فيها محالٌ متجاورةٌ وجدتُ فيها العجب العجائب، مكتوبٌ فوقها أنها «دكاكين الجنس»، وطبعاً تهيبُّ من دخولها ومن سؤال أي شخصٍ عن مقصودهم بأن يكون للجنس دكان.

مساءً، ضحك «مارك» وهو يخبرني بأن هذا الحيّ العجيب اسمه «سو هو» وهو مخصّص للدعارة، وبأنه يمكنني جلب امرأة من هناك

إلى هذه الشقة لأنكحها مقابل عشرين جنيهًا، فصحت فيه بالعربية: أستغفر الله العظيم. ضحك بصوتٍ أعلى وهو يخبرني بأنه سيمرُّ عليَّ غدًا في السادسة مساءً ليصحبني إلى هذا الميدان اللطيف، ويمكنني في الصباح أن أركب واحدة من الحافلات الكبيرة المكتوب عليها «جولة في لندن» لأشاهد أهم معالم المدينة. لكنني في الصباح حين رأيتُ هذه الحافلات الحمراء، خشيتُ أن أفعل ما نصحني به «مارك» خشية أن أضل الطريق فلا أعرف سبيل الرجوع، وصرفت النظر عن هذه الجولة السياحية. في الموعد الذي ذكره «مارك» انتظرته عند باب البيت، فأخذني في سيارته الصغيرة إلى ميدان ليستر، وهناك أفهمني وهو يدعوني للدخول إلى المحل لنحضر شيئًا نشربه، أن في «ستاربكس» هذا، يدفع الناس قبل أن يأخذوا المشروب. وإذا اكتفوا بالجلوس في خارجه، فلن يدفعوا شيئًا نظير جلوسهم. سألت «مارك» إن كان بإمكانني غدًا الدخول إلى سينما من تلك الكثيرة بالميدان؛ لمشاهدة أي فيلم؟ فقال: طبعًا، معك ألف جنيه، تستطيع أن تفعل أي شيء.

- أنفقتُ منها سبعة وثلاثين!

- لا يهم. أنفقها كلها وسأعطيك غيرها، ولكن لا تخرج من الشقة بأكثر من مائة جنيه، واحذر النشالين.

- ولكن، لماذا تعطيني هذا المال بلا مقابل؟

- يا صديقي، هذا مال الأمريكيين الذين يريدون الاعتذار إليك وتعويضك، عساك أن تصير صديقًا، بعدما تأكدوا من أنك لست عدوًا لهم. وبعد استقرارك في القاهرة سأسلمك

أربعين ألف دولار من أموال العم سام، ولكن تراني بعد ذلك.
سوف تشتاق إليّ بطبيعة الحال! هه هه.

- لا أريد منهم مالا، ولا من غيرهم، حتى حقوقي القديمة
في الدوحة لن أطلب بها. لا أريد أي شيء من الماضي،
سأعمل وأعيش مما أكسبه، واللّه هو العاطي.

- كما تحب، والآن ما رأيك في أن نركب مترو الأنفاق ونذهب
إلى «بيكادلي»؟

- لا مانع عندي..

محطة المترو القريبة من المقهى فسيحة، سرنا إليها خطوات
قليلة ثم نزلنا من سلم هابط إلى هذا العالم الزاخر، المختفي
تحت الأرض. في عربة المترو المهتزة بنا في دهاليز مظلمة، لم
أجد مَنْ يجاورنا فسألت «مارك» عن سبب حديثه إليّ بين الناس
بالإنجليزية، لا العربية، فأجاب بأنه لا يريد أن يلفت إلينا الأنظار
إذا ما استعمل تعبيراً غير دقيق. في طريق رجوعنا سألته عن جدوى
بقائي في لندن، فقال إن ذلك ضروري جداً بالنسبة إليّ لإحياء
مهارات التعامل مع الآخرين قبل دخولي في زحام القاهرة. قلتُ
له إن اشتياقي لأسرتي أهم عندي من استعادة تلك المهارات، فردّ
بأننا نتبع برنامجاً لا يمكننا تعديل مساره. ولسوف أرى أسرتي بعد
شهرين، وسأبدأ في الاتصال بهم بعد أسبوعين من الآن: لا تقلق
من أيّ شيء، ستكون كل أمورك على ما يرام.



عصر يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من هذا العام الثامن بعد الألفين، جاء «مارك» إلى شقتي بمرحه المعتاد ومعه حقيبة سفرٍ صغيرة، وقال بالإنجليزية وهو يضع على الطاولة الصغيرة تذكرة طائرة: أخيراً، سنسافر غداً. هذه تذكرتك، وتلك الشنطة تضع فيها ملابسك لكي لا تثير الشكوك عند نزولك بمطار القاهرة. في الحقيبة أربعون ألف دولار، مكافأة نهاية الخدمة..

- قلت لك يا «مارك» إنني لا أريد مالا من الأمريكيين، وهذه بقية الألف الجنيه التي تركتها لي أنفقت منها مائة وسبعين.

- لكنك تحتاج هذا المال يا ابن عمي، سوف يساعدك..

- الله هو المساعد والمعين.

- كما تحب. سأعيد إليهم هذا المبلغ، وذاك. ولكن احتفظ بهذه «الفكة» فقد تحتاج هذه الجنيئات القليلة في المطار غداً.

- ألن تأتي معي إلى القاهرة؟

- لا، سأوصلك فقط إلى هيثرو. وبعد إقلاع طائرتك بساعة، سوف أطيّر أنا إلى الجحيم. المهم، هيا نخرج الآن لآخر مرة؛ لتودّع لندن العظيمة.

كان المطر ينهمر متواصلاً حين وصلنا في أول المساء إلى ميدان «ليستر» الذي صرّت أحفظ جنباته، وكان يحلو لي الجلوس فيه لأتأمل وجوه العابرين من مختلف الجنسيات. أردت الخروج من تحت مظلة المطر التي يمسك بها «مارك» والدخول إلى مقهى المعتاد، فصاح صاخباً بأن المقهى ليس مناسباً لهذا المساء،

وأخذني إلى مكان آخر يقع في جهة اليسار. هو مقهى كالكهف الطويل، أضواؤه ملونة، لا يبعد عن «ستاربكس» إلا بمقدار خطوات. مكتوب فوقه كلمة لم أفهم معناها «بوب». والأصح أن تُنطق: بَب. سألتُ «مارك» عن معناها، فضحك كطفل وهو يقول: بَب يعني بَب.

على يمين الداخل فاترينات فيها زجاجات ملونة، وشبان وفتيات يخدمون الزبائن الكثيرين الجالسين على الناحية اليسرى وفي جوف المكان. سألني «مارك» عما أريد أن أشربه فقلتُ: «شاي»، فردَّ عليَّ باسمًا بأنهم لا يقدّمونه هنا، وأضاف: ألا تريد مشروبًا كحوليًا يناسب هذا البرد، وهذه الليلة الختامية؟ فقلت: هذا حرام علينا. كان ردُّه محيرًا، ولم أفهمه إلا بعد شهور: لا بأس، نريدك إسلاميًا في الفترة المقبلة! وضحك كعادته ثم طلب لي مياهًا غازية، ولنفسه مشروبًا أحمر اسمه «مارية الدموية» ارتشفه باستمتاع كبير، وكرّر طلبه مرتين. المكان صاخبٌ جدًا، ولا يمكن التحدُّث فيه إلا بصوتٍ مرتفع، فأمضيتُ الوقت في تأمُّل وجوه المحيطين بنا، بينما «مارك» مشغول عني باتصالاته الهاتفية والاستمتاع بمشروبه الأحمر.

في الحادية عشرة قبل انتصاف الليل، كان ازدحامُ المكان قد بلغ غايته. أناسٌ من كل الأعمار يعمرون الطاولات ويتحركون بينها وفي أيديهم الكؤوس، ويملأون المكان برائحة الكحول، وبالضجيج. أشرت لمارك كي نقوم فأومأ لي وهو يقول: «واحد للطريق» وطلب كوبًا آخر، أخيرًا، من مشروبه المسمّى مارية الدموية. وهو يعبه عبًا في جوفه، مرّت بطاولتنا امرأةٌ بدينةٌ مسنةٌ، وحيثُ مارك تحية عابرة:

هاي يودا.. رفع الكأس التي بيده ردًا لها على تحيتها، وقام ليخرج أمامي بوجه يكسوه الاحمرار. فرحتُ بالخروج إلى هواء الليل المنعش للأنفاس، وأسرعتُ الخطى خلف «مارك» لتركب سيارته الصغيرة المصفوفة بالناحية الأقل ضوءًا من أطراف الميدان الخالي من المارة. الليل هنا أهدأ كثيرًا من النهار، ومارك صار أهدأ كثيرًا من المعتاد.

طريقُ «إدجوار» خالٍ من المارة تقريبًا، والمطر توقف لكن برد الهواء الليلي شديدٌ يلسع جوانب الوجوه ويعصر الأنوف. بدا «مارك» غارقًا في عوالمه ومهمومًا، فسألته إن كان بخير؟ فاستعاد المرح المعتاد منه وهو يؤكّد: أكيد، أكيد. سألته: هل تفكر في الجحيم التي ستسافر غدًا إليها؟ فقال: دعنا الآن من باكستان.. فسايرته لتسلية الطريق، وقلتُ مداعبًا:

- ألن تكفوا عن اللعب في تلك الأماكن الخطيرة؟

- لا نستطيع، والأمر فعلا خطير.. هناك شقيقان من أثرياء حركة طالبان في باكستان، ينويان الزواج باثنتين من أرامل «أسامة بن لادن» للعناية بأطفاله. ويجب منع ذلك؛ لأنه سيفضح خبر وفاته..

- ماذا، أرامل! هل توفي بن لادن؟

- ألم تكن تعرف! قالوا لي إن معتقلي «جُونتنامو» جميعهم يعرفون ذلك.

- ارتبكتُ، فقلتُ بلسان المراوغة إنني سمعت بذلك هناك، ولكنني لم أكن متأكدًا.. قطع «مارك» كلامي بقوله: دعنا من هذا

الحديث، ولا تتكلم ثانيةً في هذا الموضوع، هذه بنايتك فاصعد
لتنام ليلتك اللندنية الأخيرة، وغداً في العاشرة صباحاً سأمرُّ
لأخذك إلى المطار، نم جيداً، أحلام سعيدة.. عندما ودَّعته من
خارج السيارة، رأيتُ وجهه مجهّداً ومتجهماً على غير عادته.

لم أنم طيلة ليلتي، واستبَدَّت بي الهواجسُ والخوفُ الغامض
والقلقُ الذي لم ينقشع عني، إلا حين جلستُ في اليوم التالي
بالطائرة، متفكراً في أن سفيان أخي ومعه أمي وإخوتي، ينتظرون
وصولي إلى مطار القاهرة بعد خمس ساعات من الطيران. بعد
سبع سنواتٍ من الغياب. بعد ضياع عمر مديد وابتداء زمنٍ جديد لا
يعلم إلا الله كيف سيكون. انتبهتُ لما حولي حين سألتني المضيفة
عما أريده من الصحف المصرية، فقلت: كلها! وليتني ما فعلت؛
لأعفي نفسي من دوار الأخبار المزدحمة في جريدة لم أسمع اسمها
«المصري اليوم» من قبل: رئيس مجلس الشعب «سرور» يصرِّح
بأنه قد حان الأوان ليكون للإخوان حزبٌ سياسي، وزير الإسكان
«المغربي» يصرِّح بأنه إذا فشل في بناء الخمسمائة ألف مسكن
التي وعد بها رئيسُ الجمهورية فسوف يقدم رأسه على الطاولة
للذبح، وزير الإسكان السابق «الكفراوي» يصرِّح بأن توشكى
مشروع فاشل، المدمرة الأمريكية «جلوبال باتريوت» تقتل مواطناً
مصرياً وتصيب اثنين آخرين اقتربوا منها في قارب وهي تستعد
 لعبور القناة عند السويس. المدمرة الأمريكية تغادر البلاد بعد
ساعتين من الحادثة، أهل القتل شيعوا جثمانه واحتسبوه شهيداً
والسفارة الأمريكية تنفي وقوع ضحايا، نواب البرلمان من الحزب
الوطني والإخوان يتفقون على موقف موحد من «قانون الطفل»
المزمع إصداره.

التقطتُ جريدةً أخرى، فقرأت فيها ما أثار عندي شجوناً قديمة:
وزيرُ خارجية سويسرا يصرح في بلاده، بأن القطيعة مع مصر لن
تدوم أكثر من ذلك، وسوف يزور القاهرة قريباً ويعلن فيها أن
مذبحة الدير البحري بالأقصر عام ١٩٩٧ قد صارت اليوم تاريخاً..

أخذني دوارٌ دعاني لإزاحة الجرائد والاستسلام لخطفات
النعاس، وسعيتُ جاهداً لاستجلاب الأفكار المبهجات إلى
رأسي المؤرجح. قلتُ في نفسي: سوف يولد اليوم زمني السعيد،
وسأرى أسرتي بعد ساعة من الآن، وأنا ما زلت في الثامنة والثلاثين
من العمر وأمامي سنوات كثيرة سأفعل فيها الكثير، هذا السحاب
الأيض يذكرني بالبهجة القديمة البيضاء. كأن كل ما كان، ما
كان. سأزور أم درمان وأسعد برؤية الشيخ نقطة، وأقضي أياماً في
أسوان وألتقي بسهيل العوامي، ولا بد من الذهاب إلى الإسكندرية
لأرى نورا.. ها هي الطائفة تهبط، فتنتوي مع هبوطها أيامُ الظلم
والظلام، والحسراتُ التي لن تعود. أيامي الآتية ستمتلئ بفرح..
وأمل..

ونور.



يوسف زيدان، مفكر وروائي مصري مرموق، حصل على درجة الأستاذية في الفلسفة وتاريخ العلوم، وصدر له حتى الآن أكثر من ستين كتابًا. نالت أعماله جوائز دولية عديدة: جائزة «عبد الحميد شومان» للعلماء العرب الشبان (الأردن)، جائزة المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية (الكويت)، جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في مجال الفقه الطبي وأصول فن تحقيق المخطوطات.. ونالت روايته الأشهر «عزازيل» عدة جوائز عالمية: جائزة البوكر العربية (٢٠٠٩)، وجائزة أنوبي (٢٠١٢)، وجائزة بانيبال (٢٠١٣). أصدرت له دار الشروق عددًا من المؤلفات والأعمال الإبداعية، منها رواياته: ظل الأفعى، عزازيل، النبطي، محال.. وتتصدر رواياته قائمة الكتب الأعلى مبيعًا منذ صدورها وحتى الآن.

Bibliotheca Alexandrina



1212266



9 789770 932933

دار الشروق

www.shorouk.com